

حب الوطن من الايمان

العرفان

الجزء الثالث

المجلد ٢٢

ربيع الأول

سنة ١٣٥٠

مجلة علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

صاحبها ومديرها المسؤول

الحمد لله رب العالمين

اقرأ

اقرأ في هذا الجزء الذي صدر في وقته أنواع المقالات المهمة نقالة الأندلس
ومعجم قرى جبل عامل ونظرية في الجوهر الفرد والعراق والحمد والسيد محمد
سعيد الجبوبي والسير ولترسكوت ومهمة المدرسة وما نشر من القصائد والمقطعات
الى غير ذلك

وفي الأبواب فوائد لا تقل أهمية عن باب المقالات

لا تستغرب

إذا انقطعت عنك العرفان في شهري ربيع الثاني وجمادى الأولى لأنها دخلت
في العطلة الصيفية

وبهذه المناسبة نشكر القراء الكرام الذين أدوا ما عليهم للعرفان ونحث
المتأخرين على الاقتداء بهم فإلى اللقاء القريب والسلام على العالمين العاملين

العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

يصدر منها في السنة عشرة أجزاء وتعوض عن الشهرين بجائزتين تمهيداً للدافعين سلفاً
كل طلب جديد لا يصحب بالقيمة همل وكذلك من يطلب كتباً ولا يرسل قيمتها

قيمة الاشتراك

للجميع على السواء ليرة عثمانية أو (٥٥٠ قرشاً سورياً) في سورية وليرة فلسطينية في فلسطين
وليرة مصرية في مصر والحجاز و ١٥ روبية في العراق وإيران وجاوى والهند وما إليها و ١٥
فرنكاً في المستعمرات الفرنسية و ٢٥ شلناً في جميع البلاد الأجنبية
القيمة ترسل لنا عيناً ضمن (مكتوب مسوكر) إن كانت قليلة من ليرات إنكليزية
وفلسطينية وسورية ومصرية وروبيات ودولارات أما الكولادات الجاوية فتخصر كثيراً ولا يجوز
ارسالها لنا ولا ما شاكلها وكذلك حوالات البوستة المرسلة من المستعمرات الفرنسية والانكليزية
والقيمة الكبيرة ترسل حوالة على أحد البنوك وإرسال الحوالات الصغيرة غير حسن
وخير الاشتراكات ما ترسل لنا رأساً بدون واسطة ومن الممكن دفعها لوكلائنا في الجهات

— (بعض وكلاء العرفان) —

النبطية فضيلة قاضي الشرع الشريف صور السيد جعفر صفى الدين

بنت جبيل حسن افندي فياض شراره

مرجعون الدكتور عبد المسيح محفوظ طيب الاسنان

بيروت الاستاذ اديب فرحات

دمشق الاستاذ كامل روماني بمحل السادة عبد الله وحمزة الروماني وأولاده

بعلبك محمد علي افندي علاء الدين

حماة الشيخ طاهر النعسان

بغداد عبد الحميد زاهد النجف الاشرف الشيخ كاظم الخطاط

الكوفة والحلة والديوانية وغيرها الشيخ علي البازي العمارة عباس كاظم الجودي

البصرة والعمارة وجميع جهاتها الشيخ محمد هاشم الجواهري صاحب المكتبة الجعفرية

وسنشر اسماء وكلائنا في اميركة وافريقية وجاوى وغيرها مع عناوينهم

العرفان

المجلد ٢٢

الجزء ٣

ربيع الأول سنة ١٣٥٠ ٠ تموز سنة ١٩٣١

إن المرء يستدين من (الوطن عند الولادة ما لا يتسنى له أن يوفيه إلى الأبد (مونتسكيو)
الا وإن خير أمة أخرجت للناس أمة تشربت الوطنية حتى الكفاف (روزفلت)

الوطن وما ادراك ما الوطن

الوطن ما للمرء وما يحيط بالمرء وما يسكن اليه المرء وما تقوم به الحياة حياة الذات والاسرة
والأمة التي نعصم بها أشد الاعتصام
الوطن ذلك الهواء والأرض التي كانت تحت أيدي الآباء.
الوطن تلك السماء الزرقاء التي تعلونا وتلك الأرض الحصبة التي نعلوها
الوطن تلك الأرض المباركة تحتاط بها ابجر ويسقيها تدفق انهر
الوطن تلك الارض التي صفا جوهرها واعتدل اقليمها وطاب عنصرها وكفلتها رحمة الله
بخيراتها ولا كفالتها لبقية البلاد
الوطن تلك البلاد التي يعيش بها رجال الأمة احرارا لا يضامون ، يتكلمون بلغتنا ويذعنون
لشرائعهم سنوها ووجوههم حدودها ، لهم ما لنا وعليهم ما علينا
الوطن تلك الأمة المقدامة التي أبدت بين تضاعيف القرون ذكائها وبأسها وأحسننت لبني
الانسان ما ليس يحسنه غيرها ودلت الارض على آثارها
الوطن مجد لنا سالف واستقلال حاضر وامل عظيم بمستقبل حميد

بول دومر في كتابه البنين
رئيس الجمهورية الفرنسية الحالي

معرض الصور

السيد محمد سعيد جبوي



راجع مقالاً طريفاً عنه صفحة ٣٠٦ - ٣١٣

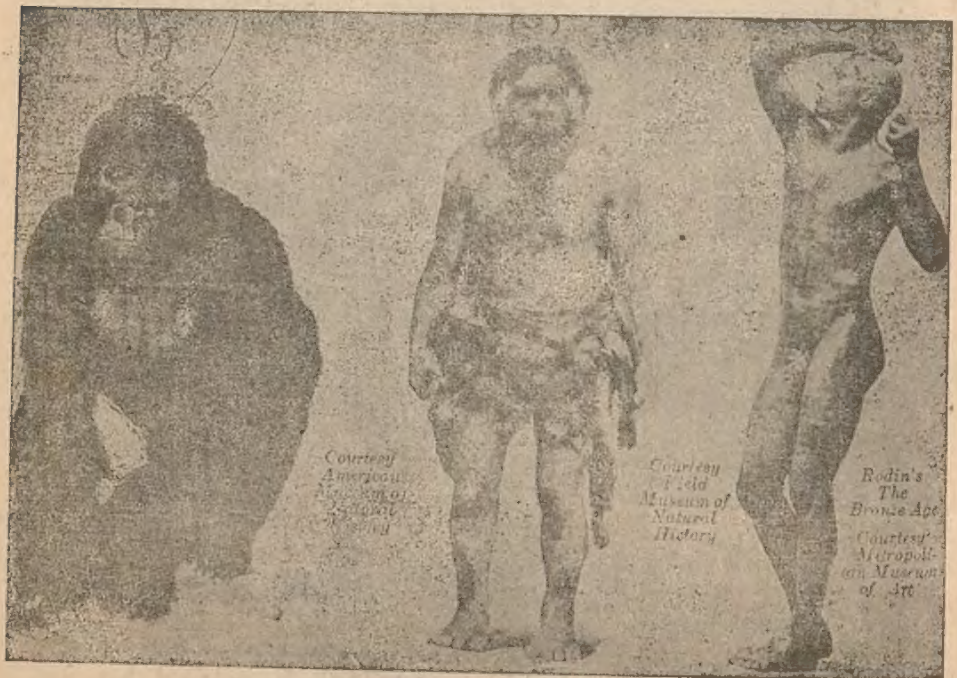
السير ولتر سكوت



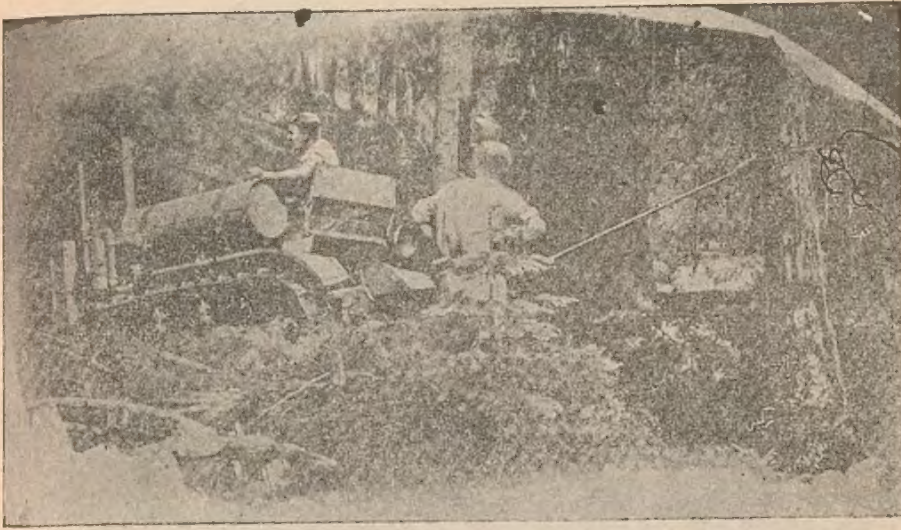
راجع ما كتب عنه صفحة ٣١٤ - ٣١٧



الدكتور غريغوري يتحدث مع المستر موك بشأن وجه الانسان وانحداره من وجه السمكة



المقابلة بين وجه القرد والانسان الذي كان يسكن الغاور والانسان الروماني



الساحب المستعمل لقلع اشجار الحراج الضخمة راجع صفحة ٣٩٢



قدر جديد

راجع صفحة ٣٩٢



جمل عمره ١٧ مليون سنة راجع صفحة ٣٩٢



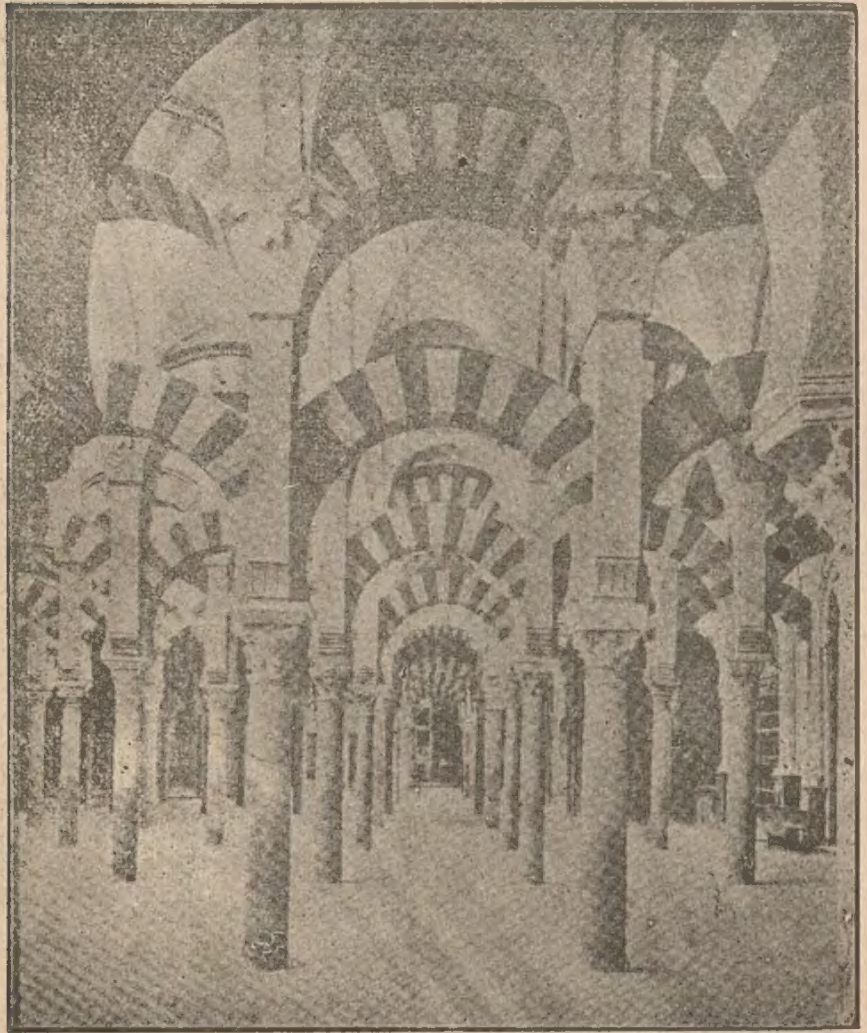
المرحومة سمو الأميرة أمينة هانم الهامي الملقبة بأُم الحسين كريمة الفوائد المصري الكبير الهامي باشا
 ووالدة اصحاب السمو الامير عباس حلمي خديوي مصر السابق والامير محمد علي والأميرتين خديجة
 حرم سمو الامير محمد عباس حلمي ونعمة الله حرم صاحب السمو السلطاني الامير كمال الدين حسين
 المنتقلة إلى رحمته تعالى يوم ١٩ حزيران سنة ١٩٣١ في الاستانة التي قصدتها للاصطياف منذ شهرين
 وعمرها ٧٢ سنة والصورة تمثلها في اواخر عهد قرينها ساكن الجنان المغفور له الخديوي توفيق باشا
 التوفي سنة ١٨٩٢ تقمدها الله برحمته واسكنها فسيح جناته

الفن العربي البديع



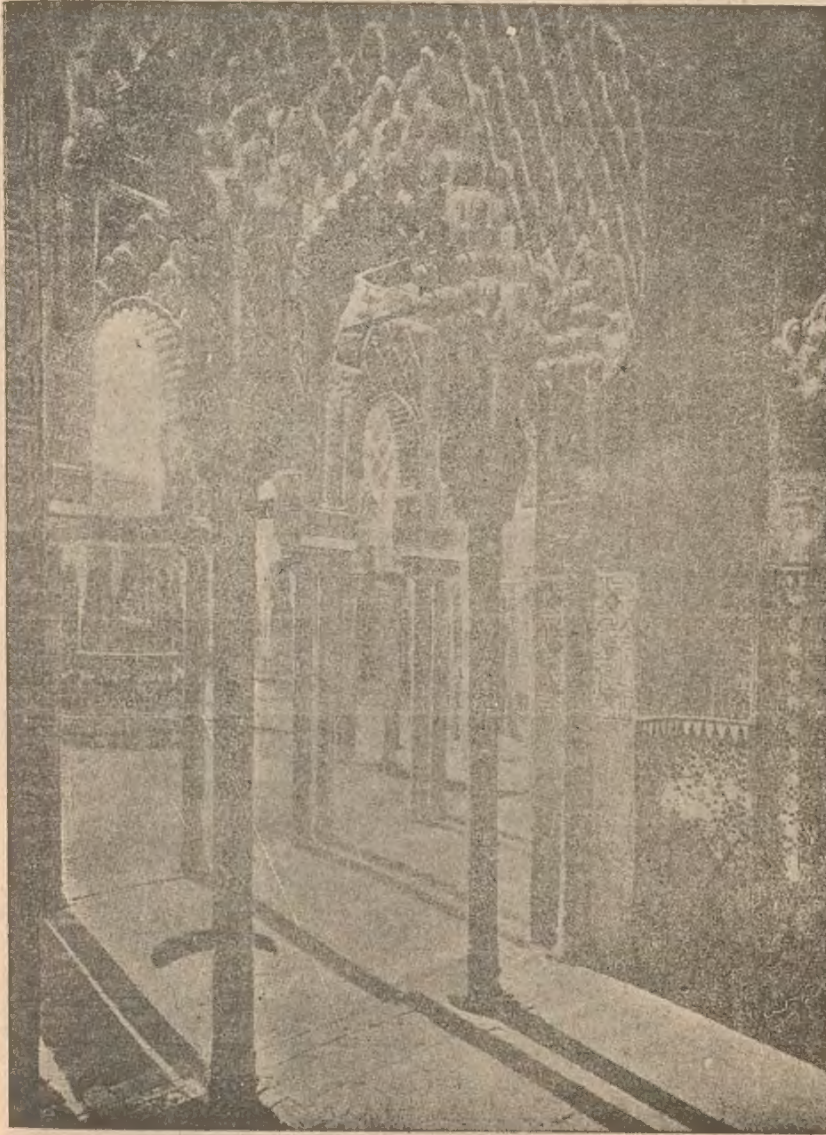
باب الشمس في مدينة طليطلة

ما وصل اليه العرب من التفنن



داخل الجامع الكبير في مدينة قرطبة بالأندلس

نبوغ العرب في الهندسة والبناء



احد مناظر رواق الاسود في القلعة الحمراء بغرناطة

العرب علومهم ومخترعاتهم

الاندلس

٢

الاندلس في آخر الإقليم الرابع من الأقاليم السبعة متوسطة من البلدان
كريمة البقعة طيبة التربة خصبة الزرع منبجسة العيون مفجرة الأنهار قليلة الهوام
معتدلة الهواء أكثر الأزمان متصلة الفواكه حيث أن الساحل ونواحيه يبادر بياكوره
كما أن الثغر وجهاته تستأخر بما فيها حتى يكاد طرفا فاكهتها يلتقيان ومن بحرها
الغربي يخرج العنب المقتخرو بها شجر المحلب وكثير من الأشجار العطرية
(الرازي)

ألمنا في الجزء الأول من هذا المجلد بطرف يسير من فتح العرب للاندلس
وما تركوه بها من آثار خالدة لم تزل ليوم الناس هذافتنة للناظرين، ومحجة للسائحين
وها نحن نلم في مقالنا هذا بتاريخها وتاريخ ملوكها وصعودها وهبوطها مقتبسين
ذلك عن أوثق المصادر ملتزمين بما أخذناه على أنفسنا من توخي الاختصار، وتحري
مواضع العبر والاعتبار، والله غالب على أمره

— عهد الولاة —

نعني بعهد الولاة العهد الذي كان يتولى به على الأندلس ولاه من قبل
الخلفاء الأمويين والعباسيين ومن قبل أمراء المغرب وقد استمر ذلك من خلافة
الوليد بن عبد الملك بن مروان الذي فتحت الأندلس على زمنه سنة ٩٢ هـ إلى
عهد أبي جعفر المنصور سنة ١٣٨ هـ أي ٤٦ سنة

— ❁ عهد الدولة الأموية ❁ —

لما استأصل المنصور ثاني الخلفاء العباسيين بني أمية من جديد الأرض فر عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك المعروف بالداخل الى مصر ومنها الى برقة ثم الى الجنوب ثم نزل مليلة وارسل بدر أمولاه الى الاندلس الى جماعة من موالي المروانيين فنو هوابه والفواله حزبا ولما كانت الاسباب لا تكون إلا بسبباتها فقد اتفق آنذ حدوث فتنة بين المضرية واليمنية من عرب الاندلس فاجتمع اليه اليمانية وبايعوه سنة ١٣٨ هـ ولما علم بأمره يوسف بن عبد الرحمن والي المنصور على الاندلس حاربه وكانت الحرب سجالا تغلب بنهايتها الأموي لكن لم يستتب له الأمر تمام الاستتباب إلا سنة ١٤١ وجعل عاصمته قرطبة والغى الخطبة للعباسيين لكن لم يلقب نفسه أمير المؤمنين وجرى على منواله خلفاؤه السبعة إلى أن تولى الملك عبد الرحمن الناصر وهو الثامن من ملوك الدولة الأموية في الاندلس فلقب نفسه أمير المؤمنين ودام ملكه من سنة ٣٠٠ الى سنة ٣٣٥ هجرية وبلغت المدينة الاندلسية على عهده أشدها لكن القوم أبطرتهم النعمة فانقسموا على أنفسهم ففترقوا شيعا فكل قبيلة فيها أمير المؤمنين ومنبر

ودام هذا الاضطراب الى سنة ٤١٢ حيث اشتدت الفتن وتكاثرت الإحن واختفى آخر ملوكهم أمية بن عبد الرحمن وكانت مدة ملك الأمويين بالاندلس ٢٨٤ عاما انتشر بها العدل والعمران وبلغت المدينة والحضارة مبلغا عظيما وانتقل الملك للملوك الطوائف

— ❁ ملوك الطوائف ❁ —

لما اضطرب جبل الأمويين في الاندلس وآذنت دولتهم بالزوال انتهز الفرصة بعض العلويين في مرا كش وحل الاندلس وكان بينه وبين بعض الأمويين وحزبهم مناوشات قتل على أثرها وهكذا أصبحت الحرب سجالا بين الأمويين والعلويين وأصبح في كل مقاطعة ملك وكل من تغلب على جهة ملكها لذلك

سموا ملوك الطوائف على أنهم كانوا خلطاء من العرب والبربر وغيرهما ودام الحال على هذا المنوال الى أن قامت مقامهم دولة المرابطين وذلك سنة ٤٦٩ فكان دولة ملوك الطوائف التي كانت نزاعا دائما بين العلويين من بني حمود وبين بقايا الامويين دامت زهاء ٥٧ عاما

—* دولة المرابطين *

أصل دولة المرابطين في مراکش من قبيلة صنهاجة البربرية وقامت منها دولتان الصنهاجية بمراكش والملمشون فيها وفي الاندلس وإنما سموا ملثمين لأنهم يضعون لثاما على وجوههم وكانوا مجوسا فلما فتح المغرب أسلموا ونشروا الإسلام في السودان

ومن أشهر ملوك الملمشين او المرابطين يوسف بن تاشفين (٤٥٢=٥٠٠) الذي استقل بحكومة المغرب وفتح جميع تلك الاصقاع وكانت زوجته زينب بنت اسحاق من اكبر مساعديه على فتوحاته لما اتصفت به من حسن الرأي والتدبير وهو الذي بنى مدينة مراکش سنة ٤٥٤ وجعلها عاصمة ملكه

ولما عظم شأنه وطار صيته كاتبه المعتمد بن عباد ملك اشبيلية ليعينه على الفونس ملك اراغون وكان شديد الوطأة على المسلمين فأجابه أنه محاصر لمدينة سبته ومتى تم فتحها يلبي طلبه وحينما تم له ذلك حضر المعتمد بنفسه فأشار عليه بالرجوع لبلاده والاستعداد للحرب وعما قريب يلحق به

وكان الأمر كذلك فقد جهز يوسف جيشه ثم عبر الاندلس بجمع عظيم من المرابطين وملوك الاندلس ولما اتصل خبره بالفونس شجع جيشه قائلا لهم لا يهولنكم أمر هؤلاء الصحراويين وهجم على المعتمد وجيشه قبل وصول ابن تاشفين وصمد هؤلاء للقتال وصبروا على ما أصابهم الى ان ادر كههم احد قواد ابن تاشفين ثم وصل هو بنفسه والتحم الجيشان فكانت وقائع هائلة تشيب لها الاطفال وانتهت بهزيمة الفونس هزيمة شنعاء بعد ما أصيب في ركبتة واستولى المسلمون

على ذخائر العدو الحربية وعظم شأن يوسف بن تاشفين حتى لقبه الخليفة العباسي
بناشر الدين وبعد ذلك عاد للمغرب مقر سلطانه

لكنه لما رأى ضعف ملوك الأندلس بداله أن يستولي عليها فجهز جيشاً
تحت قيادة سير بن أبي بكر عبر البحر فلك مرسية ومايلها ثم قصد اشبيلية فدافع
ملكها المعتمد بن عباد عنها دفاعاً مجيداً واستعان بالفونس فكانت النتيجة
انكسار جيش الفونس واخذ ابن عباد اسيراً فسجن بأغيات حتى مات سنة ٤٨٨
وكان ابن تاشفين اول ملوك المرابطين المشهورين ولقب امير المسلمين الى ان
ادر كته الوفاة سنة ٥٠٠ فتولى مكانه ابنه علي بعهد من ابيه وفي سنة ٥٠٢ اجتاز
البحر وفتح مدنا وحصونا كثيرة في الاندلس إلا انه عجز عن فتح طليطلة
فعاد للمغرب

ثم توفي سنة ٥٣٧ فخلفه ابنه تاشفين وعلى عهده قويت دولة الموحدين إذ
ظهر عبد المؤمن بن علي خليفة محمد بن تومرت المهدي زعيم الموحدين واستفحل
أمره واصطدم بجيش تاشفين في المغرب فانتهى الأمر بهزيمة المرابطين وقيام دولة
الموحدين سنة ٥٣٩ لكن لم يستتب لهم الأمر تماماً الا سنة ٥٤١ لأنهم استولوا
على جميع بلاد المرابطين ونزل هؤلاء على حكمهم
— * دولة الموحدين *

أخذت دولة الموحدين من المرابطين بلاد الاندلس وحكمتها وكان من اشهر
ملوكهم عبد المؤمن الذي دعي بأمر المؤمنين فابنه محمد فأخوه يوسف بن عبد
المؤمن الذي جاء بنفسه للأندلس وحارب الأوربيين وقهرهم
لكن اسباب الانحلال كثرت واتخذ ملوك الفرنجة من ذلك فرصة سانحة
فاستفحل أمر ألفونس ملك قسطنطية على عهد الناصر لدين الله بن يعقوب واستنجد
بالبابا وارسل الرسل للمالك اوربة وفي مقدمتها فرنسة يحثهم على معاونته وتحليف
الاندلس من ايدي العرب واصلي حرباً عواناً على الأندلسيين ولما التقى جيشه

وجيش الناصر انهزم الأندلسيون وتعقبهم الاوريون ينيهون ويأسرون لكن ذلك لم يطل لأن احد قواد الناصر المدعو زكريا بن ابي حفص هزمهم شر هزيمة ردهم لبلادهم حوالي سنة ٦٠٩ هـ

وتولى بعد الناصر ابنه يعقوب فانكب على اللهو وكانت النتيجة انتصار الاوريين انتصارا باهرا سنة ٦١٤

وتفككت دولة الموحدين وطمع بها الفرنجة فانتقصوها من اطرافها وقام رجل من نسل ملوك الطوائف يخطب للمستنصر العباسي وظهر له نديعى ابن الأحمر فتنازعا وتقاتلا وبعد ماتوغل الفرنج في بلاد الاندلس استقر الأمر لابن الأحمر وقامت لهم دولة ضعيفة ومع ضعفها عمرت كثير المحصورة بغرناطة وضواحيها — دولة بني الأحمر —

التجأ ابن الأحمر هو ومن معه من المسلمين الى غرناطة ولما اشتد ساعدتهم أوفدوا وفدا للسلطان يعقوب بن عبد الحق بمرأى فجهز لهم اسطولا وجيشاً بقيادة ابنه فعاد لبلادهم منصورا على الاوريين ومصحوبا بغنائم كثيرة . ولما علم ان الاوريين يحتشدون لأخذ الثار جاء السلطان بنفسه وحارب ملك قسطنطين وانتصر عليه انتصارا باهرا وعاد بغنائم وافرة وكان ذلك سنة ٦٧٥ وفي سنة ٦٧٧ تم الصلح بينه وبين ملك قسطنطين بشروط كلها خير للمسلمين وغزا البلاد سنة ٦٨٣ غزوة رابعة فوفد عليه ملك قسطنطين بنفسه مصحوبا بالهدايا فأكرمته واشترط عليه شروطاً كانت في جانب المسلمين وذلك سنة ٦٨٥ هـ ولما مات السلطان يعقوب وقام ابنه مكانه نقض ملك قسطنطين العهد وغزا المسلمين فأرسل له ابن السلطان يعقوب الناصر لدين الله اسطولا وجيشاً انتصر عليه اولا لكنه أعاد الكرة وكانت العاقبة فشل المسلمين وكانت الحروب بعد ذلك والمناوشات تتوالى والنصر دوابك من سنة ٧٣٢ الى ما بعد المائة الثامنة حيث تضافر ملك قسطنطين وملك أراغون فتصاهرا ثم تعاهدا على طرد العرب من الأندلس وكان لهما ما أرادا وكان

بقية ملوك الفرنجة يعينون ملوك اسبانية بقوة وكانت مأساة طرد العرب من
الأندلس وتنصير من بقي منهم وتعذيبهم من المآسي المفجعة التي يسود لها وجه
التاريخ واحصى بعض المؤرخين عدد العرب المطرودين من الأندلس من سنة ١٤٩٢
الى سنة ١٦٠٩ م فكان زهاء ثلاثة ملايين وكان هؤلاء من نخبة المسلمين وارقام
صناعة واغزرهم علما

وقد عقدوا معاهدة مع الملك فردينان لكن داس تلك المعاهدة بعد التسليم
برجله كما تفعل حكومات الغرب اليوم مع حكومات الشرق المغلوبة على امرها
وقد تنبأ احد ابطال الاندلسيين بعدم الوفاء بتلك المعاهدة وكانت نبوءته صادقة

أعندكم نبأ عن اهل اندلس فقد سرى بجديث القوم ركبان
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم قتلى وأسرى فما يهتز إنسان
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم وأنتم يا عباد الله إخوان
ألا نفوس آيات لها همم أما على الخير أنصار واعوان

يستغيث عرب الأندلس ولا مغيث وكان آخر ملوك بني الأحمر ابو عبد الله
الذي كان لسان حال أمه يقول له

إبك مثل النساء ملكا مضاعا لم تحافظ عليه مثل الرجال
وقد حصر في غرناطة وضيق عليه المدو الحصار وبعث الرسول إلى السلطان
بازيد الثاني يستغيث به ويستعديه على عدوه فردينان لكن لم يغشه مع أنه كان
أقوى ملوك العالم في ذلك الوقت وكان ذلك سنة ٨٩٢ هـ (١٤٨٧ م) وقد زعم
بعض الإفرنج أنه ارسل اسطولا أغار على ساحل اسبانية لكن التاريخ لم يثبت
ذلك ابدا وكذلك فعل السلطان ياوز سليم وسليمان فقد تركا اخوانهم في الاندلس

تحت رحمة مجلس التفتيش ولم يغيثاهم وفعل مثل فعلها ملك مصر
ولما رأى القوم أن المسلمين في الأندلس لا ناصر لهم ولا معين جمعوا شملهم
فكانت وقعة يباتيه التي أضرت العثمانيين ماديا وادبيا وانقضوا على عرب الأندلس
يحكمون عليهم حبسا ونفياً وقتلا وتشريدا واجلاء وتنصيرا على أن قسما منهم
اعتصموا بجبل الشراوات وبعضهم كتموا الإسلام لكن زال كل ذلك بعد تقدم
الزمن وأتلف الاسبان كتباً قيصة لمخالفتها لما في الأناجيل منها مكتبة واحدة ضمت
زهاء ثمانين ألف كتاب من أنفس الكتب وهكذا يقتل البشر بعضهم بعضا باسم
الدين والدين منهم براء

لئن ملأوا الأرض الفضاء جراثيما فهم أجرموا والدين ليس بمجرم

إن العرب هم الذين هدوا أوروبا من ضلالتها ، واهدوا لها حضارتها ، وإنه إذا
بحث الباحث عن الذي ابتدعه وعن آثارهم في العلم استيقن بأن ليس هناك أمة
ضارعتهم فجاءت في الزمن القصير بمثل صنعهم الكبير
حضارة العرب لغوستاف لوبون

— مدينة الأندلسيين وحضارتهم —

بلغ الأندلسيون الأوج الأعلى في المدنية والحضارة والعلم والمعرفة وقد أنشأوا
مدارس للفلك الذي تفوقوا فيه والجغرافية والمنطق والطب والنحو والهندسة
والجبر ومبادئ علم الطبيعة والكيمياء والطبية والتاريخ الطبيعي وهو علم المواليد
الثلاثة حتى أن جوهرت بابا رومية اخذ آخر القرن العاشر من اسبانيا معارف
استغريها ابناء ملته من النصراني حتى اتهموه بالسحر
وتفوقهم في العمارة والأبنية والزخارف قد عرفت بعضه مما كتبناه في الجزء
الأول ومن الرسوم المنشورة فيه وفي هذا الجزء وهي آية في الفن والإبداع

بينما اهل اوروبه تائهون في بيداء الجهالة لا يرون الضوء إلا من سم الخياط سطع نور قوي من جانب الأمة الإسلامية من علوم وأدب وفلسفة وصناعات وأعمال يد وغير ذلك حيث كانت مدنية بغداد والبصرة وسمرقند ودمشق والقيروان ومصر وتونس وغرناطة وقرطبة مراكز عظيمة لدائرة المعارف ومنها انتشر في الأمم واعتنم منها اهل اوروبه في القرون الوسطى مكتشفات وصناعات وفنوناً علمية وأقاموا أساس ممالكهم على شرائع الاسلام دوري احد وزراء معارف فرنسا

❖ صنائع الأندلسيين وآدابهم ❖

فاق الأندلسيون غيرهم بكثير من الصناعات فقد استخرجوا المعادن كالزئبق والياقوت واللؤلؤ واتقنوا صناعة الدباغة ونسج القطن والكتان والتيل وبلغوا الغاية القصوى في صنع اقمشة الحرير والصوف وكان حديث الناس في ذلك الزمن عن حسن صناعة نصال السلاح بطليطة والحرير بغرناطة والسروج والجلود السخيتان بقرطبة والجوخ الأزرق والأخضر المصنوع بفونسية والبهارات والسكر بالنسة

واتقنوا التجارة ومبادلة البضائع مع غيرهم والظاهر انهم عرفوا طريقة الحوالة والكمبيالة . واتقنوا الأعمال العمرانية كالحزانات والقناطر والجسور حتى كانت بعض جداول المياه على هيئة مروحة وتفننوا في الزراعة كل التفنن أما آدابهم فقد بلغوا بها الغاية لاعتدال اقليمهم ولطفه وتدفق المياه من كل جوانبه وقد ابتدعوا الموشح في الشعر وغيره من نمطه

ومجمل القول إن ما وصل اليه الأندلسيون من العظمة والمجد والعدل والمساواة والديقراطية والعلم والفن والصناعة والزراعة والعمارة والبناء والشعر والغناء الى غير ذلك لم يصل اليه غيرهم من أمم عصرهم فهم اوروبه العرب في ذلك الزمن وهذه آثارهم العتيقة تشهد لهم بالسبق فضلاً عن آثار عفت تلك آثارنا تدل علينا فسلوا بعدنا عن الآثار

معجم قرى جبل عامل «١»

١

حرف الحاء

الحاره : سبق ذكرها والتعليق عليه في مقال اسماء قرى جبل عامل (ج ١٠ ص ٨٣) من مجلة العرفان

الحارثيه : ذكرت في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٦٣) وقد ذكرها في قاموس لبنان اسم الحارثه وهو خطأ

حاروف : ذكرت في (ج ٧ م ٨ ص ٥٢٣)

حاريص : تقدم التعليق عليها في ج ٧ م ٨ ص ٥٢٣

وقد يظن ان اسم حاريص محرف عن حاصور إحدى الممالك الكنعانية المتاخمة لمملكة قادش (اطلب قدس) وكانت ذات شأن وكان ملكها يابين وقد تغلب عليها يوشع (ع) وأحرقها بالنار ثم حصنها « سليمان (ع) » وافتتحها من يده (تغلب فلاسر) وسبى سكانها إلى آشور . وظن بعضهم انها (حاصور) تل فريية . وآخرون انها حضيرة . وآخرون انها خربة حرة . وبالجملة فإن أقوال الباحثين مختلفة ايما اختلاف في تحديد موقعها

حامول : ورد اسم حامول في (قاموس الكتاب المقدس) بمعنى المشفوق هو الابن الأصغر لفارص . وهو ابن يهوذا توأم زارح

هي في الجنوب من صور على مسافة عشرة أميال منها تابعة لها وهي على مقربة من علما الشعب وقد ذكرت في القرار ٣٠٦٦ المختص بتنظيم دولة

(١) في السطر الخامس (ج ١ و ٠ - م ٢١ - ص ٤١٦) وهي كجون داخلة في حدود جبل عامل والصحيح غير داخلة (وهذا البحث تابع لما كتب في المجلد الحادي والعشرين)

لبنان الكبير عام ١٩٢٥. وفي تقسيمات إدارية عام ١٩٢٩ وذكرت في احصاء قضاء صور العشري عام ١٨٧٩ وفي ذلك العهد كان يقوم بها بيتان ولم أجد لها في آخر احصاء استخراج لنا من سجل نفوس صور ذكراً

حانين : اسم عبراني ومعناه الرحمة . ذكرت في (ج ٦ م ٨ ص ٤٣٤)

حبوش : بحاء مهملة مفتوحة وباء مشددة مضمومة بعدها واو وشين

ذكرت مع التعليق عليها في (ج ٩ م ٨ ص ٦٥٨)

الحجّه : بحاء مهملة مفتوحة فحيم معجمة مشددة

قرية قائمة على نشز من الأرض قائم في وادي نهر الزهراني إلى شاطئه الشمالي يكثر في أرضها غرس التوت والزيتون وغيرها من الأشجار المشجرة التي تسقى من مياه الزهراني وهي على منتصف الطريق تقريباً بين صيدا والنبطية تتبع مركز صيدا . وتبلغ نفوسها حسب الإحصاء الأخير (٢٤١) وقد أحصيت في قاموس لبنان بـ (١٧٧) كلهم مسيحيون مارونيون ما عدا اثنين من الكاثوليك حديثاً : بحاء مهملة مفتوحة ودال مشددة بعدها ثاء مثناة . وكأنها عبرانية

الأصل من حدائنة بمعنى حديثة

ذكرت مع التعليق عليها في (ج ٧ م ٨ ص ٥٢٣) وقد أحصيت نفوسها هناك بـ (٣٦٠) وهي في آخر احصاء (٥٨١) وفي قاموس لبنان (٥٠٥) كلهم

مسلمون شيعيون

الحرف : بحاء مهملة مفتوحة أولها وراء ساكنة بعدها فاء

قرية من أعمال جزين تبلغ نفوس سكانها المارونيين في قاموس لبنان (٥٩) وفي الاحصاء الأخير (٩٨)

الحسينيه : على أربعة أميال من صيدا جنوباً وعلى مقربة من قرية قنارث وإلى الشاطئ الشمالي من قرب مصب نهر الزهراني

ألحقت بناحية النبطية بتنظيم لبنان الكبير الإداري عام ١٩٢٥ وأقرت

هذا الإلحاق تقسيمات (إده) الإدارية . وفي إلحاقها بها مع بعدها عنها وقربها من صيدا وابقاء قرية (الحجة) تابعة لمركز صيدا مع انها أقرب إلى النبطية من الحسينية ما ينافي حكمة التنظيم الإداري وحكمة الاقتصاد على الأهلين في مراجعة المركز الحكومي بشؤونهم وحال قناريت (اطلب قناريت) في الإلحاق بالنبطية مع عدم مراعاة البعد والقرب النسبيين بهذا الإلحاق حال (الحسينية) ومثل هذا التقسيم غير المعقول كثير في البلاد اللبنانية لم يرد ذكر لهذه القرية في (قاموس لبنان) وقد أحصيت نفوسها ونفوس قناريت بـ (٣١٩) في الإحصاء المستخرج لنا من سجلات نفوس المحافظة وإذا طرحنا من هذا العدد (٢٨١) وهو ما أحصى به (قاموس لبنان) نفوس قناريت من (٣١٩) وهو ما أحصيت به نفوس القريتين كانت نفوس الحسينية (٣٨) الحلوسية: بجاء مهملة مفتوحة ولام مشددة مضمومة بعدها واو وسين مهملة مكسورة فياء مشددة بعدها هاء

اسم قريتين الحلوسية الفوقا والحلوسية التحتا وبينهما مسافة بضعة دقائق ويطلق عليهما اسم الخلايس من اعمال مركز صور على مسافة ستة أميال منها شرقا قبيلة إلى الشمال في الهضبة الجنوبية من شاطئ نهر الليطاني وهما إلى الشمال من دير قانون يفصل بينهما واد كثير الأغراس مشترك بين القرى الثلاث ويفصل بينهما وبين بدياس غربا واد كثير المياه والبساتين وهما من القريتين على مسافة ميل تبلغ نفوس سكانهما (٢٢١) كلهم مسلمون شيعيون وفي (قاموس لبنان) (١٩٠) فيهما فرع شبلي من فروع أسرة آل الصغير ومن الحلوسية التحتا الأديب الشيخ عبد المحسن جامع (الدلالة العملية في تاريخ الأسرة الوائلية)

وقد ذكرت بمتهى الاختصار في (ج ٧ م ٨ ص ٥٢٥) من مجلة العرفان حماديه : بجاء مفتوحة وميم مشددة ودال مهملة مكسورة بعدها ياو مثناة مشددة مزرعة بظاهر صور تتبع المركز على مسافة ميلين منها شرقا وهي من

أملاك آل خليل من وجهاء صور

الحمي : بجاء مكسورة وميم مفتوحة وهي تعرف بحمي ارنون
دسكرة صغيرة تتبع ناحية النبطية وهي منها على مسافة ساعة شرقا وعلى
بضع دقائق من قلعة شقيف ارنون غربا

وهي من أملاك سامي بك الصلح واخوانه

الحمرا : تتبع النبطية وهي منها على بعد اربعة أميال شرقا بجيلة إلى الجنوب
يتصل خراجها بخراج الحمي وقرية يحمر والنبطية الفوقا

يملك أكثرها يوسف بك الزين ذكرت في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٦١)
وقد أحصيت نفوسها ونفوس يحمر (اطلب يحمر) ب (٢٥٢) أكثرهم من المسلمين الشيعة
الحمصية : بجاء مكسورة وميم ساكنة وصاد مهملة مكسورة ويا، مشددة
وقد ذكرت في (قاموس لبنان) باسم الحمية وهو غلط

قرية من اعمال جزين تتصل بها الطريق المعبدة بين جزين وصيدا نفوسها
حسب احصاء (قاموس لبنان) (٩١) وحسب الإحصاء الأخير (١٧١)

الحميرة : بجاء أولها تلفظ ساكنة فميم مفتوحة ويا بعدها را فهاء هكذا تكتب
وتلفظ والمرجع بل المتعين انها حميرا بقصر حميرا الممدودة للتخفيف تصغير حمراء حمرة أرضها
قرية كانت من عمل تبنين وهي الآن ملحقة بصور قضائيا على مقربة من

قرية شحور وفي الشرق من صور على بعد أربع ساعات تبلغ نفوسها (٦١) وهم
مسلمون شيعة وهي ملك وراثا المرحوم العالم الصالح الشيخ محمد سليمان الزين

حميلة : بجاء مهملة تلفظ ساكنة وميم مفتوحة يحتمل الأستاذ صاحب العرفان
ان حميلة تصغير حملة محرفة عن حميرة وانها سميت بذلك حمرة أرضها كتسمية حميرة صور

دسكرة ملحقة بالنبطية وهي منها إلى الشمال على بعد سبعة أميال تبلغ
نفوسها ونفوس رومين (٢٣٩) وقد أحصيت في (قاموس لبنان) ب (١٩)

تملكها قرينة صاحب العرفان واخوها حسن افندي الزين

حنّويّه : بحاء مهمله ونون موحدة وواو مفتوحات ويا. سا كنة فيها.
 ذكرت مع التعليق عليها في (ج ٨ م ٨ ص ٥٩١) من مجلة العرفان
 الحنيّة: بحاء مهمله ونون موحدة مكسورتين فيا. مشناة مشددة تلفظ مكسورة بعدها هاء
 قرية صغيرة ملحقة بمرّكز صور على ستة أميال منها جنوبا وإلى الشمال منها
 على غلوة سهمين قرية القليلة وكلاهما من أملاك آل (ابو خليل) من وجهاء قضاء صور
 وموقعهما جميل جدا وتنبت وسط أمامها شمالا وغربا حتى البحر سهول رأس العين
 والأرضون التابعة لها ولقرى القليلة وعزبة والمنصوري والمالكية
 وقد أقام فيها الوجيه محمد افندي الحاج أسعد ابو خليل داراً جميلة

تبلغ نفوسها (٥١) وهم من المسلمين الشيعيين
 حولاً : بضم الحاء أولها وسكون الواو . قرية كبيرة من أعمال مرجعيون على ثلاثة ساعات عن
 الجديدة غرباً قائمة على هضبة تشرف على كثير من القرى العاملة الجنوبية يفصل بينها وبين الهضبة القائمة
 عليها قلعة دوبيه غرباً وادي الجبل تبلغ نفوسها (٥٤٤) ومنها المرحوم الشيخ محمد سليمان الشاعر المعروف
 حومين التحتا : بحاء مضمومة وواو سا كنة وميم مكسورة بعدها يا. ونون
 ألحقت بالنبطية عام ١٩٢٥ وكانت عملاً للتفاح ثم عملاً لصيدا
 وهي على بعد تسعة أميال من صيدا جنوباً شرقياً ومن النبطية عشرة أميال ونيّف شمالاً
 تبلغ نفوسها حسب الإحصاء الأخير (٢٦٠)

وكانت تعرف في المائة الثانية عشرة الهجرية بحومين السفلى وقد ذكرت
 مع التعليق عليها في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٦٨) من مجلة العرفان
 حومين الفوقا : كانت من أعمال التفاح ثم من أعمال صيدا الملحقة بالمرّكز
 وألحقت عام ١٩٢٥ بالنبطية وما زالت ملحقة بها قضائياً وكان يطلق عليها في المائة
 الثانية عشرة اسم حومين العليا

وهي عن النبطية على بعد ستة أميال شمالاً واقعة في الشمال من شاطئ نهر الزهراني
 تبلغ نفوسها (٣٦٦) ذكرت مع التعليق عليها في (ج ١٠ م ٨ ص ٧٦٨) من مجلة العرفان

نظرية الجوهر الفرد

— قديماً وحديثاً —

إن المبدأ القائل بانقسام كافة العناصر الكونية إلى ذرات صغيرة (اوجواهر فردة حسب الاصطلاح العلمي) من أهم مبادئ العلوم الطبيعية التي أشغلت بال الفلاسفة والعلماء منذ أقدم عصور التاريخ حتى هذه الساعة

وإذا تعمقنا في التنقيب عن تاريخ القول بوجود (الجواهر الفردة) نجد أن أشهر من بحث فيها هو (ديموقريطس) الفيلسوف اليوناني المتوفى سنة ٤٤٠ قبل الميلاد . وتلخص فلسفته بما يأتي :-

إذا أخذنا أحد الأجسام وقسمناه إلى أجزاء لا نهاية لمقدارها فإما أن يبقى بنتيجة التجزئة شيء أو لا يبقى . ومن هنا لا بد من أن يترتب على هذا التجزأ إحدى هذه الحالات

١ إما أن يتولد من التجزئة أجزاء ذات امتداد . ومن ذلك نستدل بأن التجزئة لم تبلغ منتهاها

٢ وإما أن يتولد منها أجزاء غير ذات امتداد . ومن ذلك نستدل بأن الأجزاء التي لا امتداد لها لا يمكن أن تكون جسماً قابلاً للامتداد

٣ وإما أن لا يبقى من الجسم المجرء أي جزء يدل على وجوده (أي يتلاشى) ومن ذلك نستدل بأن عالمنا العادي عدما

فلما كانت الحالتان الثانية والثالثة تفرضان العدم في عالمنا العادي فلا بد إذن من العدول عنهما إلى الحالة الأولى . ومنها نستدل بأنه ما دامت الأجزاء القابلة للامتداد تدل بأن التجزئة لم تبلغ بعد نهايتها فلا بد إذن من اشتغال العناصر على

أجزاء صغيرة غير قابلة للتجزئة (لأنها أصغر جزء من المادة) تلك الأجزاء هي التي يطلق عليها اسم (الجواهر الفردة)

على ان (ديموقريطس) لم يكتف بهذا التعليل بل أشار إلى مزايا الجواهر الفردة وهذه أهمها

١ أنها دائمة الحركة

٢ أنها تتحرك بذاتها . فتتفرق او تجتمع

٣ أن حررتها الدائمة هي الأصل في تشكيل واحداث الصور والاشكال والأجسام وهي الأصل في اختلافها وانحلالها ايضا

٤ ان لكل من هذه الجواهر صورة وحجم وقوة جذب تجذب بها بعضها إلى بعض

ولقد وضع (ديموقريطس) مستندا على فلسفته في الجواهر الفردة آراء شتى في الطبيعة والأدب . وحاول أن يعلل بها ظواهر الكون والحياة والموت وغير ذلك مما لا حاجة بنا إلى ذكره لعدم مساسه بموضوعنا

هذه النظرية التي أذاعها (ديموقريطس) في المصور القديمة قد بعثها العلماء من مرقدتها في هذا العصر الحديث . ولكن لا على طريق نظري مجرد من التجربة بل اختبروها بما لديهم من الوسائل العلمية التي لا يتطرق الشك إليها . وإليك خلاصة أبحاثهم في ذلك

١ ان الجوهر الفرد يتألف من ذرات أصغر منه . أي أنه ليس أصغر جزء في المادة كما توهم (ديموقريطس) وهذه الذرات تقسم (١) إلى بروتونات تدور حول نفسها وهي نواة الجوهر الفرد وذات كهربائية موجبة . و (٢) إلى إلكترونات وهي ذرات ذات كهربائية سالبة تدور حول النواة (البروتونات) . وإذن فإن الجوهر الفرد نظاما كالنظام الشمسي الذي تكون فيه الشمس نواة لأجرام المجموعة الفلكية الشمسية بينما تدور السيارات حولها

٢ ان اختلاف العناصر بعضها عن بعض ناشئ عن اختلاف ما في الجواهر الفردة من الكهارب (أي الالكترونات والبروتونات) وإذن فإنه يكون من اليسور للعلماء (في الوقت الذي يستطيعون فيه حل كهارب تلك الجواهر) تحويل العناصر الكونية إلى غيرها كيفما شاءوا

٣ لا يمكن رؤية الجوهر الفرد بأقوى انواع الميكروسكوبات الحديثة ولما كان مؤلفا من كهارب أصغر منه فهي لا ترى ايضا . غير ان الجوهر الفرد يؤلف جوهرا اكبر منه هو (الجوهر العادي) ان هذا الجوهر وإن كان لا يرى بالميكروسكوب إلا ان أحد علماء العصر الحاضر وهو المسيو (ولفك) السويسري ادعى بأنه تمكن من تصوير الجواهر المادية المتألفة منها البلورات بواسطة (أشعة اكس) وذلك للتمكن من رؤيتها

٤ يرى العلماء الطبيعيون ان في جميع الجواهر الفردة قوى عظيمة يمكن استخدامها واستثمارها لو استطاع العلماء حل كهاربها بالطرق الصناعية . دلم على ذلك انحلال جواهر الراديو بمصورة طبيعية . إن هذه القوى وإن لم يتوصل أحد من العلماء إلى الآن إلى استخدامها سوف تكون ذات شأن عظيم بالمستقبل وستقوم مقام اكبر الوسائل التي ننتفع منها في الوقت الحاضر في حياتنا الصناعية كالحرارة والكهربائية وغيرها . وستكون مصدرا عظيما للتغذية التي تستخرج من تحويل العناصر

هذه أهم المعلومات التي توصل اليها العلماء في اختباراتهم العديدة لنظرية الجوهر الفرد . وسوف لا يمر زمن طويل دون أن يتوصلوا إلى أغرب وأهم منها لأنهم سوف لا ينتهون عند حد معين من الاكتشاف والاختراع



العراق*

١

تطوره . تمخضه في الوقت الحاضر . ماذا سيلد . الرجال البارزون فيه .
الطائفة بين أهله . معارفه . زراعته . اقتصاده . سياسته

إذا سلحت معي ان المادة الأولى من القانون الاجتماعي التي تتضمن = سياسة
التفريق = تنتج السيادة عند من يحسن ترتيب مقدماتها ، ثم إذا سلمت ان أشد
الأمم اليوم حرصا عليها وأصوبها نظرا في توليدها الأمة السكسونية وإذا سلمت
معي ايضا ان أخصب أرض لا إنتاجها أرض يسود بين أهلها التعصب الذميمة
المنبعث عن أمور شتى تكاد تجتمع في أمر واحد هو = تضارب الأهواء =
فاحفظ هذا الحكم

إذا سلمت معي كل ذلك كنت بحكم الضرورة مسلما معي ان هذه المادة
أعني سياسة التفريق او شج عروقا في الجزيرة العربية عامة والعراق خاصة أقول
هذا وأمامي حقيقة يضطرنني الضمير الحي والوجدان الحر أن أتناول القلم
لمجيئها مجردا عن كل عاطفة

من قال لك ان العلم او الإلحاد او الوطنية او القومية يضمن كلها أو واحد
منها استئصال هذا الداء العضال = التعصب = من جسم الأمة فلا تصدقه ولا
تقم لكلامه وزنا فإن في العراق التي هي موضوع بحثنا علما وإلحادا ووطنية
وقومية وأظهر صفاتها التعصب ، قف معي هنا قليلا لنخوض في شي آخر سوف
ينتهي بنا عودا على بدء

* كنا ننتظر من كاتب المقال كتابة فصول مستمة عن نظراته ومشاهداته في المهجر وقد أقام هناك مدة كافية
للبحث وإذا به يكتب لنا عن العراق الذي أم به إماما وخص تلك المقالات بالمرض لانها متجددة وهو يجب
أن يجد بكل معانيه (العرفان)

اهل العراق قسمان خاصة وعامة (وهي الاكثرية الساحقة طبعاً) فالعامة كالآوتار تنقل لك الحان الخاصة . والخاصة قسمان ديني وسياسي كلاهما يتباريان في الطائفية ويتفننان في تلك الألحان التي تبعث روح التعصب في العامة (١) لا الدين يبعث ذلك في أولئك من الخاصة ولا السياسة تقتضيه في هؤلاء منهم والفرقة المنبثقة عن التعصب سارية في ابناء الطائفة الواحدة بله الدين الواحد فهل هذا من الدين والدين يأمر به ؟ كلا ! والسياسة في الأمة تقضي التضامن والاتحاد وهما مفقودان في الأمة العربية فهل السياسة قضت عليهما ؟ كلا !

فالذي يبعث التعصب في نفوس الخاصة من هذه البقعة حب الزعامة والتنافس على المناصب وباعث هذا الحب إنما هو الاستئثار والانانية ليس إلا فالمسلم من عامة اهل العراق لا شأن له في الحياة فهو كما قدمنا كالحاكي ينقل كلام الخاصة وإنما الشأن كل الشأن للخاصة

والخاصة من الطائفتين متضاربة الأهواء يعمل كل لنفسه بين ابناء طائفته ويعمل لنوعه تجاه غيرها من الطوائف فالشيوعي لا يكره السني لأنه سني يعمل بقول أبي حنيفة والسني لا يكره الشيوعي لأنه شيوعي يعمل بقول جعفر مثلاً وهي أمور ترجع بنا إلى الوراثة الف عام ولكن كره الشيوعي للسني اليوم في العراق تبعته حلاوة المنصب الذي يتمتع بها السني دونه وكره هذا للأول يبعثه الحرص على هذا المنصب هذا في القسم السياسي من الخاصة

وأما القسم الديني فلا بد لنا قبل الكلام عليه من تمهيد بسيط ، ذلك ان تضارب الأهواء في الأمة وتراحمها في طرق الزعامات يؤدي بالأفراد إلى السعي وراء القوة يتسلح بها الخصم تجاه خصمه ولا قوة كالحزبية وتأسيس الحزبية له فنون منها استغلال الدين في هذا السبيل فإني لا أكاد أشك ان تأسيس هذه

(١) لانكر ان هنالك من الفريقين من ينكر العصية ولكن هذا القسم اندر من النادر وليس للنادر قاعدة

مذهبا إنما قام على الحزبية التي أوجدها التزاحم على المناصب ولا يقدر ذلك كون بعض المذاهب حقا والبعض الآخر باطلا إذ أن كل متنافسين لابد وأن يكون الحق في جانب أحدهما

فإذا زاحمتك على منصب تلمست القوة التي أقوم بها في وجهك فاعمد إلى بلف حزب ذي غايتين في ذاته غاية اضمهرها وأخرى أظهرها فالأولى شخصية هي الزعامة سواء كنت مؤهلا لها فتؤول إلى العموميات أو غير مؤهل فتكون خاصة وشخصية بحثة والثانية عمومية كأن أصبغها بصبغة الدين والدين نفع عام إذا كان الحزب الذي أقوم فيه قويم البنيان ثابت الأسس فعل فعله واستمر لما ظم بعد مؤسسه تستثمره الخاصة للناية الأولى وتبتلى به العامة للغاية الثانية يتأصل منه في النفوس أمور منها العصبية الموروثة

فإذا رجعنا بالتحليل لهذه العصبية الثانية والمتأصلة في نفوس القسم الديني الخاصة وما يتبعه من العامة فلا محيد لنا عن ارجاعها إلى تضارب الأهواء هذه العصبية الثانية من أسوأ العصبيات أثرا في الأمة لاستحالة استئصالها من نفوس دون أن يستغرق العمل على استئصالها مدة تأصلها

فإذا أردنا أن نزيل التعصب من نفوس أبناء الطوائف القديمة كالسنة الشيعية نحتاج معه إلى رجال مخلصين من الطائفتين يعملون على نزعهم من نفوس لنش الجديديين أسبابه التي ولدته ونتائجها التي يولدها ثم الرجوع إلى الإنصاف في معاطي الحقوق وإيجاد التوازن بين الفريقين لئلا نرجع إلى الاستئثار فنرجع إلى العصبية هذا التضارب الجديد اليوم في الأهواء بين أبناء الطوائف في العراق وما ينشأ عن التضارب القديم فيه قد أحدثا عراقا هائلا في الأمة العراقية وتنافساً بكاد يفضي بهم إلى ملحمة سياسية كبرى هذا التضارب إنما أحدثته السياسة الانكليزية هناك أو زادت في نموه بتنمية أصله والتجديد في أنغامه ، فرجالهم اليوم يقفون من الأمة العراقية أو بالحري من الطائفتين سنة وشيعة وقوف الممثل

في المسرح على جبل نصب له ويده ميزان (خشبة مستطيلة) فهو يحتاج لإكمال دوره أن يستمر إلى نهاية الحبل واستمراره يتوقف على التعادل بين طرفي الميزان فكلما خف جانب منه عمد إلى الراجح فانتزع من قواه ما يعادل بها قوة الآخر ليستمد من القوتين قوة له تحوله الاستمرار وعدم السقوط

فالميزان هو العراق وطرفاه هما الطائفتان والممثل هو الأجنبي والسياسة هي المسرح ، أظن في ذلك تحليلاً كافياً للعصبية وتأثيرها في النفوس فلنرجع إلى نتائجها في العراق واستقلال المستعمر إياها بين أهله

وردت العراق قبل بضع سنوات بعد تتويج ملكها المفدى طبعاً ومكثت فيها مدة كنت أشعر في خلالها أنني بين قوم لبشواقرونأ في عالم الكرى ثم أهاب بهم الداعي فهبوا يستجمعون القوى وينفضون أثوابهم من غبار الكسل وقد كان كثيراً ما يدهشني اندفاعهم في سبيل الرقي عن طريق العلم فقد كانت الغرائم التي تدفعهم إلى العلم يتضاءل في جنبها كل ميل منهم تجاه أية جهة من جهات الحياة ذلك ما ولد في الأمل بعود العراق إلى مجدها السالف ولم يزل يربيه في نفسي إلى هذه الأيام التي وردت فيها العراق ودرست نواحي الحياة فيه فلمست من أهله ما أصغرت معه الأمة العربية جماء وأكبرت سياسة الاستعمار التي لم تدخل بقعة من بقاع الجزيرة إلا ألقت على بصائر أهلها غشاء كثيفاً يحول بينها وبين النور ويرجع بهم عشرات الأعوام إلى الوراء فاسمع ما أثبتته لك عما درسته في أيامي القلائل التي تقلبت فيها بين مدن العراق . لم اكتف بما استنتجته من النظريات بنفسي حتى أضفت إليه آراء الرجال البارزين الذين كنت اجتمع بهم أثناء تنقلي بين تلك الأصقاع وكثيراً ما كان البحث حول التطور الفكري في العراق يستغرق أوقات الاجتماع يشهد لي بذلك ممن لقيتهم من اعلام الرافدين وخضت معهم في هذا الأمر أمثال العلامتين الشهرستاني والجزائري والأديباء المفكرين كالشيبلي والشرقي والآثري والمدرس وبعض مديري المدارس الثانوية

فالنظريات التي أقدمها بين يدي قراء العرفان الأغرم أنبتها إلا بعد التمهيص الجدير بالاثبات إذ هي كما قدمت ليست خلاصة درسي فحسب بل تتجاوز هذا الدرس إلى نتيجة الأبحاث التي كانت تدور بيني وبين كثير من المفكرين في العراق

الحسد

إني حسدت فزاد الله من حسدي لا عاش من عاش يوما غير محسود
لا يحسد المرء إلا من فضائله بالعلم والحلم أو بالفضل والجود

يقال حسده حسدا وحسادة أي تمنى زوال نعمته وانتقالها إليه فهو حاسد والجمع حساد وحسدة وحسد ومن طبعه الحسد مذكرا كان أو مؤنثا فهو حسود واسم المفعول محسود وإذا تمنى مثل حاله دون أن يريد زوال نعمته عنه فهو غابط لا حاسد من غبطه غبطا وغبطة أي تمنى أن يكون مثله وفي الحديث المؤمن يغبط والمنافق يحسد فالغبطة من الصفات المأمودة دون الحسد الذي هو صفة مذمومة وأصل الحسد هو نظر الحاسد إلى المحسود بعين الأكبار والأعظام فيرى نفسه حقيرا في جنب ما أوتي ذلك المحسود من علم أو مال أو غيرهما مما تفضل الله به عليه إزاء كده وتعبه في تحصيله فتسول للحاسد نفسه الأمانة بالسوء أن يتمنى لنعمة المحسود الزوال وربما غابت عليه الوسواس حتى أنه يتمنى أو يتطلب انتقال تلك النعمة إلى نفسه فتراه يسعى ليله ونهاره للحصول على غاية من الغايات الخبيثة لإحداث ضرر بالمحسود أو جر وبال إليه وينوسط المجامع والمحاشد ويرفع عقيرته للحط من كرامته يشتمه مرة ويثلبه أخرى من غير أن يذنب إليه ذنبا أو يقترب نحوه جريمة سوء أن الباري تعالى قدمه عليه في الغاية التي لم يبذل هو جهده للحصول عليها أو قصرت يدها عن نيلها وهو بهذا العمل أبدى للناس من صفحته ما كان مغطى عنهم وهتك من ستره للملأ ما كان خافيا عليهم وأثبت لنفسه النقص والمحسود الكمال وفي مثل ذلك يقول الشاعر :

إن يحسدوك على علاك فإنما متسافل الدرجات يحسد من علا
وقال الآخر

إني لأعذر حاسديك على العلا وعلاك عذري لو عذرت حسودا

وقال الآخر

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا فضاه
فالناس أعداء له وخصوم
كضرائر الحسناء قات لوجهها
حسداً وبغياً انه لدميم

فإذا تأملت الحال وفكرت في المآل رأيت أن سخط الحاسد اللئيم يعود في الحقيقة على الخائف لا على المخلوق وعلى الرازق لا على المرزوق ولذلك جاء في الحديث القدسي (الحاسد عدو نعمتي متسخط لقضائي غير راض بقسوتي) وفي الخبر (لا تعادوا نعم الله قيل ومن يعادي نعم الله قال الذين يحسدون الناس على ما آتاهم الله من فضله) وفيه أن الحسد أول ذنب عصي به الله في السماء وأول ذنب عصي به في الأرض فأما في السماء فحسد إبليس لآدم وأما في الأرض فحسد قابيل هابيل . وقال (ص) دب إليكم داء الأمم قبلكم البغضاء والحسد هي الحالقة حالقة الدين لا حالقة الشعر والذي نفس محمد بيده لا تؤمنوا حتى تحابوا إلا أنبئكم بأمر إذا فعلتموه تحاببتم أفشوا السلام بينكم . وقال (ص) . إياكم وثلاث خصال فإنهن رأس كل خطيئة إياكم والكبر فإن إبليس حمله الكبر على ترك السجود لآدم فلعنه الله وإياكم والحرص فإن آدم حمله الحرص على أن أكل من الشجرة وإياكم والحسد فإن قابيل حمله الحسد على قتل أخيه هابيل والحاسد جاحد لأنه لم يرض بقضاء الله . وقال (ص) . الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب فلا تحاسدوا . وقال أمير المؤمنين (ع) لا تحاسدوا فإن الحسد يأكل الإيمان كما تأكل النار الحطب . وقال بعض الحكماء . من رضي بقضاء الله لم يسخطه احد ومن قنع بعباء الله لم يدخله حسد

الحاسد والشیطان في نظر الشرع الشريف بميزان واحد فإن الباري تعالى أمر نبيه بالاستعاذة من الشيطان فقال جل وعلا (فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم) وأمره بالاستعاذة من الحاسد فقال تعالى (قل أعوذ برب الفلق) إلى قوله تعالى (ومن شر حاسد إذا حسد) وإنما كان الحاسد بهذه المثابة لأنه يغير بسائر قواه لا يتلاف المحسود

كما أن الشيطان يغير بقواه لا يغواء العباد ولذلك ورد في الحديث عن النبي (ص)
كاد الحسد أن يغلب القدر

الحسد داء يعيش صاحبه مضطرب البال مختل الأحوال كدر النفس في هموم
وغموم وفكر دائم لأنه لا يرضى إلا بزوال نعمة المحسود أو انتقالها إليه ولقصوره عما
بتطلب تضيق نفسه ويحيش صدره وتتغير أحواله وينكد عيشه فإذا طال عليه الأمد
وحصل له اليأس هزل بدنه وضعفت قواه وتحكم به الداء وعز عليه الدواء وربما مات
بهمه وقضى بغمه مذموما من المخلوقين ومسخوطا عليه من الخالق بقول أمير المؤمنين (ع)
لله در الحسد ما أعدله بدء بصاحبه قتلته وقد أخذ هذا المعنى ابن المعتز فقال

إصبر على كيد الحسو د فإن صبرك قاتله
كالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

وقال الشاعر

إن يحسدوني فأني غير لائهم قبلي من الناس أهل الفضل قد حسدوا
فدام لي ولهم ما بي وما بهم ومات أكثرنا غيظا بما يجد
وقال الآخر

إني نشأت وحسادي ذوو عدد يا ذا المعارج لا تنقص لهم عددا
إن يحسدوني على حسن البلا بهم مثل حسن بلائي جر لي حسدا

وفي الحديث لا راحة لحسود ولا إخاء للملول ولا صحب لسيء الخلق . وقال
بعض الحكماء . يكفيك من الحاسد أنه يغم عند سرورك . ويقال أكثر الناس كآبة
أربعة : رجل حديد ورجل حسود وخليط الأدباء وهو غير أديب وحكيم محقر لدى
أقوام . وقال بعض الحكماء : الحسد يضعف اليقين ويسهر العين ويكثر الهم

صاحب الحسد يقترب الجرائم ويرتكب المآثم من غير أن يشعر بنفسه طمعا في
نيل أغراضه أو طلبا للشفاء من أمراضه فيستغيب ويهت ويكذب ويتجبر ويتكبر
ويغضب ويحزع ويهلع ويفسد ويحقد وينافق ويداجي بكل ذلك في آن واحد وبينما

تراه معجبا بنفسه آخذاً في تزكيتها وإذا هو يتصاغر ويتظلم ويتنفس ويشن قال بعض
الأدباء ما رأيت ظالماً أشبه بمظلوم من الحسود نفس دائم وهم ملازم وقلب هائم وقد
نظم ذلك بعضهم فقال

إن الحسود الظلوم في كرب يخاله من يراه مظلوما
ذا نفس دائم على نفس يظهر منها ما كان مكتوما
ومن دعاء بعض الشعراء الممدوحه قوله
لا مات حسادك بل خلدوا حتى پروا منك الذي يكمد

إن للحاسد علامات تخصه يعرف بها بين الناس فمن علاماته انه يتملق إذا حضر
المحسود ويفديه بالنفس والنفيس فإذا غاب عنه أخذ يذكره بغير ما يرتضيه ويحط من
كرامته ومنها انه ينظر المحسود بعين الغضب ولا يطيل اليه النظر بل يسارقه النظرة
بعد الأخرى ومنها انه يشمت بزوال نعمة المحسود ويفرح بنكبته ومنها انه يكثر ذكر
المحسود لدى أشباهه ونظائره وأمثال هذه الأمور وقد قيل ان كل عدو يمكن جلب

مودته إلا الحاسد فإنه لا يرضيه شيء إلا هلاك المحسود ونظم هذا المعنى من قال

كل العداوة قد ترجى إيماتها إلا عداوة من عاداك في الحسد
فإن في القلب منها عقدة عقدت وليس يفتحها راقٍ إلى الأبد
إلا إلا له فإن يرحم يحللها وإن أباه فلا ترجوه من أحد
وقال الآخر

إياك والحسد الذي هو آفة فتوقه وتوق غرة من حسد
إن الحسود إذا أراك مودة بالقول فهو لك العدو المجتهد

الحاسد لا يصاحب ولا يعاشر بل من الراجح ترك معاشرته ومصاحبته اما أولاً
فلأن الطبع مكتسب من كل مصحوب وطبائع الحاسد كلها شر لا خير فيها فكأشرفنا
ذلك فيما مر من كلامنا فإذا كان الإنسان معتمداً على نفسه ممن انه لا يكتسب منه
شراً فإنه بصحبته إياه يعرف بالشر بين الناس لأن الصحبة نسبة بين صديقين منشؤها

مبل طبيعي او كسبي وسببها التجانس والتشاكل ولذلك قيل :
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه فكل قرين بالمقارن يقتدي
وقال الآخر

ولا يألف الا انسان الا نظيره وكل امرء يصبو الى من يشاكل
وقال بعض الأدباء وقد فارق صاحباً له اطلع على خبث سريره
وقائل كيف تفارقتما فقلت قولاً فيه انصاف
لم يك من شكلي ففارقته والناس أشكال وآلاف

وأما ثانياً فلأن صاحب الحاسد غير مأمون من حسده إياه فإذا لم يكن صاحبه
مأموناً من حسده فبالأحرى أن لا يكون مأموناً من غوائله ولذلك قال بعض الحكماء
إذا سرك أن نسلم من الحاسد فعم عليه أمرك وقال بعض العلماء من أراد السلامة
من الحاسد فليكن عنه نعمة الله عليه

إن من أعظم أنواع الحسد حسد الأقارب ولذلك أمروا أن يتزاوروا ولا يتجاوروا وقال رجل
لخالد بن صفوان إني أحبك قال وما يمنعك من ذلك ولست لك بجار ولا أخ ولا ابن عم يريدان
الحسد موكل بالأدنى فالأدنى وقال الشاعر

لي ابن عم على ما فيه من خلق محاسد لي أقلية ويقليني
أزرى بنا اننا شالت نعمتنا فخالني دونه أو خلت دوني

قلنا قبل هذا ان الحسد داء وليكن ختام مقالنا هذا ذكر الدواء فنقول : إذا آب إلى الحاسد
رشدته وخلصت عقائده ورجع إلى الدين القويم عرف ان النعمة من الله تعالى يوثقها من يشاء من
عباده وان تقي زواها من الناس أو تطلبها لنفسه هو بغى منه فإن يقهر نفسه الأمانة على ترك هذا
الخلق السيئ ويحملها على ترك إرادتها بالتطبع رويداً رويداً حتى يكون ذلك التطبع طبعاً لها لا سيما
إذا جاءها من طريق العقل وحذرنا من عواقب الويلات التي يجرها إليها هذا الداء الويل ومن
الاضرار المادية والمعنوية المترتبة عليه كثفور العقلاء عنه وعدائهم معه ويخضعها بالاستنكاف من
هذا الطبع اللثيم وغير ذلك من أشباه هذه الأمور

جعفر نقدي

السيد محمد سعيد الجبوري

مقومات الشعر . مذهبه في الحياة . الحب في شعره . الرقة والحب . الدنيا عنده

الشعر مرآة الحياة الصقيلة وصورتها الصادقة في تمثيلها سائر مزاياها من شارات الحسن ونكات الدمامة والكشف عن مصادر اللذة والألم وعوامل الخير والشر حتى لو أراد المرء الوقوف على حياة أمة بألوانها المتقلبة واختبار ما كانت عليه من الكيف وتعرف الروح العامة بين طبقاتها لأغناه النظر إلى ثمار قرائع الشعراء من أبنائها والاختلاف إلى عرصات الدواوين فإنه لا محالة واجد طلبته دانية ميسرة من دون أن يضني زاحلة أو يجتنب مفازة

مقومات الحياة الشعرية عاطفة هائجة في قلب تقي يحفظ نبضات الحياة في سره ويروي نجوى الجمال في صميمه وفكر ثاقب يرشد إلى أنجع الوسائل وأدنى السبل إلى المثل العليا في الحياة وإيضاح خطأ الوسائل التي ليس لها ذلك السداد ولا تنتهي براكبها إلى غاية حميدة ومنزلة سعيدة وخيال مذهب بارع في رسم الفضيلة والإفصاح عن عوامل الحياة في نفس الشاعر وما تركته من ضربة مؤلمة قاسية أو هزة منعشة أو ابتسامة جددت له الأمل وزينت له الحياة هذه هي لباب الحياة الشعرية فإنها مظهر الحياة الإنسانية والحياة الإنسانية إنما تستوفي كمالها وتبلغ أشدها إذا اجتمعت فيها هذه العناصر ويكون للمظهر براعة التصوير وإجادة التمثيل إذا طابق الأصل لئتم التقارب بين الحقيقة والخيال والواقع والمثال لكن يحتاج هذا اللباب إلى ثوب من الأسلوب مطرز الحواشي تعاون على إتقان نسجه الطبع المحكم (١) والفن الرصين حتى يخيل للرائي أنه خلق لهذه

(١) إن محاسن التأدية تنحصر في أن يكون اللفظ بما يتعارفه الناس في مخاورتهم وأن تكون الألفاظ مرتبة على نسق الحواضر في الجنان والمعاني في النفس فإن تبدد النظام واختل التوازن ذهب الجمال وهذا هو لباب المعاني والبيان ولكن ذلك يحتاج إلى لطف قريحة وحسن تصرف وحاسة فنية تعطي كل مقام ما يستحقه وهو واضح في شعر السيد وسنلم به إن شاء الله ويعجبني جوده المزينة بالمعقري البديع الجفري وهذا غودج شره هلك امرئ خاض الميا ب ولم يعم كالساجينا ماكل من فحس الحجارة يلفظ الدر الثعينا

الطائفة من الخواطر والخواالج فإن لبسه غيرها تنكرت محاسنه وأظلمت بهجته وضاع رونقه وأي شاعر أقام بناء بيته الشعري على هذه الدعائم فهو كعبة يطاف حوله وترتاد مغايه لينشق منه نفس الرحمن وتسمع نغمات الوجدان وهتاف الحكمة ومنطقها وبملا السمع والبصر بلذة لا تقنى وترتع النفس منه في نعيم خالد وسرور متجدد ما دام لها شعورها واحلامها ونصيب السيد من ذلك موفور وسنلم به إن شاء الله المامة تشفي النفس وتثلج الفؤاد

لا يكون الشاعر شاعرا بحق إلا إذا كان له رأي في الحياة ومذهب خاص في سبيل البلوغ إلى السعادة ينافح عنه ويؤيده بكل ما يلغى من حول وقوة في الإقناع والإيحاء ويقربه بضروب من الأساليب تسرع في هبوطها إلى مكان العقيدة والرأي من النفس الإنسانية ومعنى أن له مذهباً في الحياة أي له مثل أعلى يسعى له ويحده في طلبه لأنه هو الغاية الشريفة التي تكمل النظام الاجتماعي والخلقي وتزيد في التحام الهيئة الاجتماعية وتصلح ما حاق بها من خلل وألم بها من فتور وفي رأيه أن كل سلوك لم يكن وراء هذا المثل الأعلى هو خبط في ظلام وتورط في سبل ذات منعرجات ومنخفضات حمة الفؤاد موفورة العثرات ولا يكتفى من الشاعر أن يذيع ما يعتقد في لحن قوله ومعارض كلامه بل يراد منه أن يجري عليه في حياته ويجعله مصباحاً يستضيء بأنواره وروضا يمتع النظر بازهاره لتتم الصلة بين حياته وعقيدته وإذا قصر الخطى به عن هذه المكانة فأعوزته الروابط بين حياته وشعره كأبي العتاهية كان خيالاً صرفاً وما ينظمه ليس له قرابة ولا رحم بأنواع الإحساس (وانها خطرات من وساوسه) وللسيد (ره) مذهب في الحياة جميل جليل فإنه من المتفائلين الذين يرون أن الوجود خير محض يجد في كل صامته وناطقة ما يسر ويبهج لذلك تراه يشع باللذة والارتياح للشمس في اشراقها وللكواكب بانتلاقها وللرياض بنفحاتها وللصواح بنغماتها على العكس من المتشائمين الذين لا تقع أعينهم إلا على المناظر

الأسيفة الباكية لكن السيد يرى ان خير الخير في رياضة النفس وتكملها بالمعارف والأعمال المربية للروح السائرة بها إلى حضرة القدس بغية الاتصال بمصدرها الأول لتتلقى الفيوضات الربانية وتنعم بإشراق اللمعات النورية ترفعا عن دنس المادة المندثرة وهياماً بالخلود والأبدية هذه هي المنزلة من اكمال النفس التي كان يلتصم في حياته ويحاولها جهد المستطاع كما هو معروف وحدثنا به بعض العلماء من تلامذته وقد بلغ من صفاء النفس ويقينها مبلغا كان يتجلى له في القنوت منازل أهل النعيم وأهل الجحيم مضافا إلى الكرامات (١) الكثيرة

إن الذي غرس هذه المبادئ في نفس السيد حتى أثمرت هذا الثمر البانع نشأته العلمية فقد حدثوا انه في اول عهود حياته صحب (ميرزا حسين قلي) وكان من صفوة العرفاء فانطبعت نفسية الأستاذ في نفس التلميذ وقد صادفت تربة صالحة للنمو فاهتزت وربت وانبثت من كل زوج بهيج

قد لا تجد فكرتنا في السيد قبولاً في نفوس كثيرين من الذين يكتفون بالظواهر ولا يكدون أنفسهم للوقوف على الحقيقة المنطوية في أثناء شعره فحسبوا ان السيد (ره) شاعر غرام ومدام وروض وبعبارة أجلى حسبوا ان مباهج النفس عند السيد محصورة ضمن دائرة الإحساس الداني الذي هو في بدايته ونهايته رغبة ولذة للجهاز العصبي وهو رحمه الله تبرأ منه وسخر في أول هذه الأبيات الآتية سخرية غامضة تنفذ للصميم وعده ظناً فاسداً من الذين تتمكن العقيدة من نفوسهم لأقل صدى من وهم وهاتف من خيال قال (ره)

لا تخل وبك ومن يسمع يخل أنني بالراح مشغوف الفؤاد
أوبربات خدود و كلال يتقن بقر وبعاد
أو بهضوم الحشا ساهي المقل أخرجت قامته السمر الصعاد

(١) الكرامة أمر خارق للعادة غير مقرون بالتحدي على العكس من المعجزة وقد أنكر الكرامات المعتزلة إلا أبو الحسين البصري وقالت بها الشيعة والأشاعرة إلا أبو إسحاق وما رأيناه بالعبان في هذه الآية يقطع جدال كل شديد الخصام

لا نستغرب ان لا تجد فكرتنا في السيد قبولاً إلا بعد جهد ومشقة وترجمة حياة السيد ترجمة وافية والإحاطة بالروح السائدة في عصره إحاطة بالغة بكل ماله أدنى مساس في حياته لأن الشائع في الشرق والغرب ان الذين يسلكون هذا المسلك هم الذين يعتقدون ان الكمال في إنكار الذات والضغط على حوائج الجسد ومراميته في مطالبه يتيسر للحقوق بالمال الأعلى وهذه في الحقيقة تعاليم الكلابيين من اليونان الذين يقولون ان اكل الناس من تخلق بأخلاق الآلهة فأما نوابض الجسد لتتم الإلفة بينه وبين المجرذات وهذا النحو من السلوك قد نهى عنه الدين الإسلامي (وابتغ فيما آتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا) وأرشد إلى أنه ذو غوائل إثما اكبر من نفعها وربحها أقل من خسرتها وكلنا يعلم أن السيد (ره) من رؤساء الدين الشديدي الحرص على تعاليمه والوقوف عند أمره ونهيه يمكننا أن نقول بوجه عام أن شعر السيد عرفاني غير ان هذه الصبغة قد تظهر للعيان وقد تخفى وراء نعماته الشجية فتلهي السامعين بعذوبتها عن درك الشخصية التي تكون نسيج الشعر فإنه قد مال إلى الغموض والإيهام حذرا من عقلية المحيط التي قد تنكر هذا الرأي وتنفر منه لما فيه من التناقض البين وهو التناقض بين سلوك النفس الهائمة الطامحة إلى انتشاق النسمات الطيبة من جانب عالم التقديس وبين الحياة حياة الرفاهية وبسط العيش ومؤاتة الأيام التي كان يولف بينهما السيد ويتفيا ظلالهما ويخطر في جوهما الفسيح ليس به ابطاء عن مناجاة الفكر والعبرة وامتاع النظر والحسن

لقد لجأ إلى الغموض وإخفاء الشخصية والتعمية أمر غير مستغرب عن مذاهب الشعراء قال بعضهم

إذا قلت المحال رفعت صوتي وإن قلت اليقين أطلت همسي

ليس الشعراء هم الذين يكتفون بقليل من الرموز في الإشارة إلى مواقع إحساسهم ومطامح أنظارهم قال بعضهم (الشعر لمح تكفي إشارته) كما انه هو قد

صرح بأن التعمية وإخفاء الأثر من مسالكه التي لا يجد فيها أدنى غضاضة إن كان في سبيل بلوغ أمنية أو حذرا من كاشح رقيب وقديما قال المثل اكنتم ذهبك وذهابك ومذهبك قال (ره)

وإذا ما خفت من لومته ظلت اكني عنه بالغصن الرشيق
ولكم موته عن مبسمه بشايا الجزع من وادي العقيق

لكنه لم يتهماً له إخفاء الشخصية كما يريد من طمس معالمها وتعفية آثارها بل تجلّى للناظرين نور يخطف الأبصار هدى كثيرين إلى مقر الشخصية الغامضة وعرفوا المنزل الذي ألفت فيه رحالها فحيتهم بيشر وصافحوها يدا بيد حتى أنست بهم وأنسوا بها

ومذ كان السيد عرفانيا في عقيدتنا فلاريب أن يكون للحب مكانة سامية في شعره وإن الحب ليختلف بمظاهره وصوره فقد يكون جوهر الكمال ذكر المتكلمون وقد يكون عرضا وإن الحب عند شعراء الحب مهما كان مترفعا عن الميل الجنسي فأرقى ما يتصور فيه الهوى العذري عند العرب والحب الأفلاطوني عند الإفرنج وهو شهوة روحية غايتها استمتاع بصورة جمال مادي وطالما يكون ضربا من البلاء المحيط والعذاب النازل حتى أنهم لشدة وطأته على قلوبهم وعواطفهم يحاولون الخلاص منه فلا يتيسر لهم بعد ما نشبت فيهم مغالبه وملكتهم سورتهم يقول بعضهم بلى سيد العشاق

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخرج منه لا علي ولا ليا

وهذا الحب الذي يعمر قلب السيد هو الحب الخالد الذي يراد لنفسه ويلتمس لذاته فإن الحب العذري يثير الجمال وهذا النوع من الحب هو جمال خالص يجد أهله فيه السعادة التامة والحياة الطيبة في هذا الولوج والهيام ومهما يحسب في عالمنا من بواعث السرور ومصادر الأنس وموارد النضرة فإن في هذا الحب لهم غناء عن كل ما يتناوله حسنا ويزدهر به عالمنا وتتسابق النفوس على

اجتلائه وتردحم على حيازته قال (ره)

أصبحت من حبك في جنة تهبج في جور وولدان

وعلى قدر المعرفة بمزايا المحبوب وما فيه من خصائص الجمال ومزايا الكمال والإحاطة بسره وعلنه وغيبه وشهادته يكون الحب فكل مزية تولد شعاعا من أشعة الحب تهبط إلى نفس المحب فحظ كل عاشق من هذه الأشعة مقدار حظه من اليقين والمعرفة والشهود قال (ره)

هاموها يمي فيك لو أنهم قد عرفوا معناك عرفاني
وايضا يقول :

ولا تدع للنهج الذي أنت ناهج سوى من يرى نار الحبيب عيانا

ولأن من طبع الحب اللجاجة في الطلب والإيمان وراء الغاية فلا يكتفي بالقليل ولا يقنع بالآثار لاسيما إذا كان في ذلك الزلفى الدانية والمراتب العالية التي هي منازل الأنبياء والأوصياء والمقربين قال

وقم نحتلي النار التي قال خابط من الناس جسما ان رأيت دخانا
وإن لمعت فاقصد لمشرق ضوءها وأم شروق الضوء لا اللعانا
ولا يختلسك الوم دون مكانها فتم وإلا لا تحمل مكانا

كثير من الناس لا يعدون فكرتنا إلا خيالا اعتمادا على ان الرقة من لوازم الحب الإنساني لا الحب العرفاني الذي حاولنا اثباته فعندهم ان كل شاعر يبلغ في رقة النظم ابعده ما يتصور وفي جمال التصوير يأتي بالعجز له حظ كبير من لوازع الغرام ولو افصح ناره لأن الحب يدرب على اختيار الحديث الذي يستميل القلوب ويشير العطف من حقه ولا سيما الشعر فهو حديث نفس ضغظت عليها نوايب الحب فشكت ما يخامرها من وقدة لافحة ولوعة جارحة كما يقول السيد في بعض تصويراته للإحساس العميق في الحب لا يعرفه إلا المحبون

همت في حبك والحب هيام في الوم ولا لوم عليك

وتعاصيت على داعي الغرام فوقت اليوم طوعا في يديك
وإذا رمت اعاصيك الزمام جذبتني سورة الحب اليك

وهذا منطق عقيم فإن العرفاء أدري بمواقع الجمال وأخبر بعواطف الحب فهم
وحدهم لديهم جوهر الحب وسر اسراره وايضا النفس الكبيرة المحيطة العارفة
لا يخفى عليها خافية من أسرار الحياة وظواهرها والعلاقات التي تبتدعها بين
الأفراد فإن احساس النفس يتناول كل مبدعات الحياة حسب ما للمرء من
طاقة نفس وسعة نظر فالمعري وصف فأبدع وهكذا في وصف طلوع الفجر والليل
أتى بكل آية بديعة وايضا نرى أن الخيال مجاله رحب فما يضيق على تصوير لواعج
الغرام وحرقات الوجد

ذم الدنيا كثير من الشعراء ونعوا عليها معائبها كما ذمها ابو نواس وبشار
وابوالعتاهية ولكنه في الحقيقة ذم من خلت نفسه آناً ما من موارد اللهو وركدت
رياح لذائذه والنفس في كل حين لا تقر ولا تهدأ بل تتطلب تلهو بفكاهتها
وان الذي تستولي على حياته اللذائذ قد تملها فتنتقل إلى العبرة ومسامرة الهم فإن في
ذلك نوع لذة بمقتضى طبيعة حب التنقل والسيد (ره) وصف الدنيا وصف خير

بلى نحن في طيف الكرم وتظننا من السكر يقظى لا يطيف كرانا
بمشوقة لم تدع حرمة عاشق وشثنانه لم نولها الشثنانا
نرى وصلها وهو المحال فريضة كما اوجبت هجرانا وجفانا

فلم يذهب مذاهب الشعراء من الذكري المؤلمة التي تشغل فراغ النفس
الهائلة إذا سئمت لذتها وضعفت قوتها بل عمد إلى الدنيا ففحص طبائعها وكشف
عن أساليب غدرها وتقلب أحوالها وعن ان علاقة الناس بها علاقة غفلة مستحوذة
على المدارك وثقة بلبه اغرار إلى خادعة غرور تتخذ صوراً فائنة تحلب بها قلوب
الغافلين عما وراء هذا المنظر من شناعة ذميمة وطلعة مشوهة كأنها رؤوس
الشياطين وقد وصف البحري الدنيا ببيتيه الشهيرين

ولم أر كاللنيا حليلة صاحب محب متى تحسن بعينه تطلق
نراها عيانا وهي صنعة واحد فتحسبها صني لطيف واخرق
في الحقيقة هذا سخط العامة الذين إذا فاتهم مأرب سخطوا على الخالق
والمخلوق والمتنبي وصفها وصف من لا يعرف سوى غايته لا ينظر عن يمينه ولا
شماله وهل هو إلا مشغلة للفكر مجلبة للهم فقال

لخالق ذي الدنيا مناخا لراكب فكل بعيد الهم فيها معذب

بقي لدينا أمام الساخطين ابو العلاء المعري فقد اجتوى الدنيا وعلائقها فما
رأى وجهها إلا بخيفا ولا ريجها إلا نتنا لذلك كناها أم دفر ذمها بقوله
دياك دار ان يكن شهادوها عقلاء لا يبكوا على غيابها
قد اظهرت نوبا تزيد على الحصى عددا وكم في ضيبتها وغيابها
تفريهم بسيوفا وتكبههم برماحا وتناهم بصياها
ما الظافرون بعزها ويسارها إلا قريبا الحال من خياها
انياب جامعة السام فم التي اطفت فخلت الراح في انياها
ومن العجائب ان كلا راغب في ام دفر وهو من عياها

هاهنا نقف وقفة لا نبدي رأيا ولا نعلن حكما وعلى القارى أن يقارن ويوازن
ويحكم العقل والمنطق ليعرف الكفة الراجحة والحجة الواضحة فالصبح واضح
لذي عينين لا تخفى أنواره ولم يجحد نهاره ولم تكتم اسراره

ابنه الظفر

نزيل النجف

(نسب الاستبداد) لو كان الاستبداد رجلا واراد أن يحتسب وينسب لقال : انا الشرايى الظلم ، وامى الاساءة ،
واحي القدر ، واخي المسكنة ، وعمى الضر ، وخالي الذل ، وابني الفقر ، وبنتي البطالة ، ووطني الخراب ،
وإشيري الجهالة
عبد الرحمن الكواكبي

(كسب العامل) قال حاتم الطائي : ذهبت يوما اربعين حلوبة للأضياف ثم سرت فرأيت رجلا يحتطب
فقلت له : اما سمعت بكرم حاتم وسماحته قال بلى قلت هلا استضافك قال شكنتني امى لو انه استضافني
وفلت ضيافته فإني ما دمت استطيع الكسب بعرق جيني وتم يميني فمن العار ان يكون لكريم علي يد
الغني لها حين يفضب ارسلهما فى الفيحاء

كواكب الأدب الإنكليزي اللامعة

السير ولتر سكوت *

SIR WALTER SCOTT

١٨٣٢ - ١٧٧١

من شخصيات الأدب الإنكليزي البارزة في أوائل القرن التاسع عشر .
وهو ذلك العصامي الذي خلد اسمه بين صحائف العظماء

يندر أن نجد بين أدباء الإنكليز من تحلى بأخلاق سامية وهمة عالية كالروائي الشهير السير ولتر سكوت الذي نبهت عن تاريخ حياته في هذا المقال فلقد كان مثال الشرف والنشاط العملي ، لا يركن إلى الوهن والفشل رغم المشطات والصعوبات الجمة التي كانت تحول دون نجاحه الأدبي والحيوي ، فإنها لم تستطع أن تؤثر في شخصيته السكسونية ابداً ، بل انها كانت تنهزم أمام إرادته القوية وعزيمته الثابتة والمطلع على مؤلفاته المختلفة يميز تلك الحقائق التي تتجلى فيها بوضوح تام

ولد في ادنبرغ باسكتلندا في ١٥ آب سنة ١٧٧١ ، أي قبل أن تندلع نيران الثورة الأميركية بأربعة أعوام ، من أب كريم المحتد يمارس القوانين ويتعاطى المحاماة وأم شريفة النسب على درجة متوسطة من الثقافة العلمية ولكنه كان ضعيف البنية عرضة للأوبئة المختلفة فلم يكد يبلغ الحولين حتى أصيب بداء عضال ذهب بأعصاب فخذة الأيمن فكانت هذه الضربة أولى المصائب

وظن والده أن الهواء النقي قد يشفيه من مرضه فأرسله إلى الريف . على أن ذلك لم يجده نفعاً فبقي أعرج طول حياته . ومكث في الريف ست سنوات عاد على أثره إلى مسقط رأسه ادنبرغ بعد امتلاء عقله بالأقاصيص الخرافية التي كانت منتشرة هناك بكثرة ، وبعد أن تعلم تاريخ اسكتلندا مطولا دخل المدرسة الابتدائية في بلده بعد عودته من الريف ومن ثم انتقل إلى جامعة ادنبرغ . وهنا ابتدأت تظهر مواهبه العقلية شيئاً فشيئاً . فقد كان يمتاز عن رفاقه بالتاريخ وبالأقاصيص امتيازاً فائق الحد . وهنا أخذ ينظم بعض القصص شعراً وينشرها بتواقيع مستترة خجلا من أن تكون سخيفة التركيب . على أن الأمر لم يكن كذلك فإنه لم يخرج من الجامعة سنة ١٧٩٢ إلا وقد ذاع اسمه في أنحاء البلاد . ودعا والده كي يشتغل معه فرفض ذلك مفضلاً أن يعين في إحدى وظائف الحكومة . ولذلك فإنه دخل في فرع الحقوق حيث تخرج بعد أربع سنوات . فعين شريفاً لكونتيه سالكر كبعاش قدره ٣٠٠ ليرة ذهبية . وهو مبلغ باهظ بالنسبة للعمل الطفيف الذي كان عليه أن يقوم به . على أنه كان يشار على مطالعة أرباب الأحرى على درس الكتب التاريخية والروائية في أوقات فراغه ورغبته الشديدة في متابعة قراءة الروايات تقدم لنا مقياساً دقيقاً لإحساساته وعواطفه . وفي سنة ١٨٠٦ رقي إلى وظيفة كاتب لمجلس ادنبرغ المحلي . ومن هذا التاريخ تغير مجرى حياته . فإن الأشخاص المختلفون الذين كان يستعرضهم ويحتك بهم اثنا عمله ساعدوه على إخراج روايته الشهيرة (قصيدة المنشد الأخير The Lay of the last minstrel) فنالت إقبالا عظيما وتقديراً من الشعب على اختلاف طبقاته وعندئذ عزم في نفسه أن يكون كاتباً روائيا وهكذا كان . وأتبعها بـ (مارميون) و (سيدة البحيرة) و (سجن ادنبرغ) فربح من ورائها ثروة طائلة . وتقديراً لخدماته الأدبية أنعم عليه ملك انكلترا بـ لقب بارون فأصبح يدعى بالسِر ولتر سكوت

وصفا له الدهر برهة من الزمان أخرج في اثنائها عدة روايات بعضها معرو
عن الفرنسية والإيطالية والألمانية التي كان يتقنها ولكن نجم النحس عاد
بعد أقوله فإن سكوت كان قد وضع ثروته سراً في إحدى شركات النشر
والطباعة . فكان ان وقعت الشركة تحت عجز مالي شديد سنة ١٨١٢ أفلس على
أثره . وكان نصيب سكوت منه وحده من الخسائر ١٣٠٠٠٠ ليرة ذهبية إنكليزية
ولكن أنى له أن يفني ذلك المبلغ الباهظ وهو لا يملك فلساً واحداً بعد أن
ضاعت ثروته ؟ بيد أن اليأس لم يستطع أن يتسرب اليه فتمكن أن يقنع دائيه
أن يمهله قليلاً . وانزوى في بيته في ابوتسفورد منكبا على التأليف والتصنيف إذ
رأى بعين البصيرة أن قلمه هو خير وسيلة يستطيع بها أن يحو العار عن شرفه .
وأخذ يشتغل بجِد ونشاط وسرعة ناشراً مؤلفين في العام الواحد . وبقي
سائراً على هذا المنوال عدة سنين لا يعرف للراحة معنى رغم نصائح اصدقائه
وعظماء انكلترة الذين كانوا يزورونه في عزلته ويؤاسونه . إلى أن كانت سنة
١٨١٨ التي تخلص في اثنائها من عبء ديونه ولكن بعد أن ضحى بصحته وراحته
وقد أخرج في تلك المدة عدداً كبيراً من القصص التي كان يتهافت الناس على
مشتراها ومنها (إيفانهو) و(القزم الأسود) و(واترلو) و(عالم الآثار القديمة) الخ...
والغريب في أمر رواياته التي كان يخرجها بسرعة هو تنوع مادتها واختلاف
مباحثها مما يدل على مقدرة سكوت في الكتابة

ولكن العمل المتواصل نهك قواه الجسدية فسقط مريضاً . وتوفيت زوجته
وتبعها حفيده فتكاثر عليه الهموم والآلام . إلى أن انطفأت شمعته حياته في ٢١
ايلول سنة ١٨٣٢ تاركاً وراءه طائفة من أنفس الكتب الروائية في الأدب الانكليزي
ومع ان أكثر مواضع كتاباته خرافية فإنها تكشف لنا عن اسرار الحياة
في ذلك العهد وتحلل عقلية اهله تحليلاً دقيقاً . إلا أن بعض الكتاب يأخذون عليه
انه شوه وجوه التاريخ برواياته التي كان عليها مسحة تاريخية

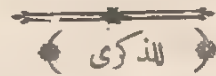
ويمتاز عن غيره بحسن وصف الطبائع وتيسيق الأحاديث الطلية بين ابطال رواياته، ووصف الأماكن والعادات وصفاً مدققاً. واشتهر بمزجه الحوادث المحزنة بالمفاجآت المهيجة. إلا أن بعض رواياته لا تخلو مما يمل منه القارى لأنه يكثر أحياناً من إعادة المعنى، ويرتبك في الربط بين اشخاصه واظهارهم معا. وقد يظهر ضعفاً شديداً في ابطال رواياته كما في (روب روي) و(وينغلي)

وقد كتب عنه فئة من أعظم الكتاب ومنهم كارليل في كتابه (حياة سكوت The life of Scott) ويقع في عشرة مجلدات. وقد أجمعوا كلهم على انه ذلك الروائي الذي لا يجارى في الإسراع بإخراج الروايات بمحنة وروية ولم يذكر التاريخ الأدبي الإنكليزي شخصاً كان ينشر الروايات ويؤلفها بوقت قصير كسكوت

ونختم مقالنا بالجملة التي يتوج بها كارليل أحد مجلداته وهي «إن سكوت لهو أعظم النوابغ الروائيين في القرن التاسع عشر»

صيدا

كامل مرده



للذكرى

قصيدة عمر بن ربيعة الشاعر الغزلي المعروف المصدر بها ديوانه ومطلعها
أمن آل نعي أنت غاد فبكر
غداة غدام رائح فمهجور
وهي في شهرتها لا تقل عن شهرة معلقة امرئ القيس التي قيل فيها «أشهر من قفانبك»
ومن الطرائف في هذا الباب ان الأستاذ محمد افندي كرد علي نسب أبياتاً من هذه القصيدة
للحرث بن ظالم في مقال له بالمقتطف عنوانه (بحث في الكامل) وقد ردّدنا عليه بمقال عنوانه
(تصحيح وهم «١»)، بإمضاء (منتقد عارف) وذلك منذ ٢٨ سنة والاستاذ كرد علي كثير الأوهام
في التاريخ وهو إخصائي به فما قولك بالشعر والأدب . . .

وقد ذكرتنا هذه القضية نشر هذه القصيدة الروائية الفريدة على صفحات الصحف بمناسبة
معارضة الاخطل الصغير الأستاذ بشاره الحوري صاحب البرق لهاو إطار قصيدة عمر كما قال بعضهم
والقصيدة فريدة في بابها مطلعها
أخاك يا شعر فهذا عمر وهذه (نعم) وتلك الذكر

لماذا؟؟ ولعل؟؟

(لماذا؟) أرى الدين مستضعفا على أن عدته كافيه (لعل؟) السياسة دست اليه فلم تبق من أهله باقية
(لماذا؟) أرى فرق المسلمين ترحب بالوافد الأجنبي (لعل؟) التفرق ساق الجميع إلى طمع كاذب أشبه
(لماذا؟) أرى نشوات الحُمور تسيطر حتى على النابه (لعل؟) فتي الشرق من شوقه إلى الغرب يصولآذاب
(لماذا؟) أرى نزعات السفور تناجي العفاف بكشف الحجاب

(لعل؟) يد الغرب جاءت تميظ عن البدر مظلم ذاك السحاب
(لماذا؟) أرى جلبة للكفور فأين المؤذن والمأذنة (لعل؟) التجدد عد الصلاة بشرع التنوير مستهجن
(لماذا؟) أرى الحق مر المذاق لدى أهله من قديم الزمن (لعل؟) الهدى ناب عنه الضلال وحل القبيح محل الحين
(لماذا؟) أرى خطوات الوفاق تسير ببطء وقد تعثر

(لعل؟) بذور القلي في القلوب من الغرب قد أصبحت تبذر
(لماذا؟) أرى الشرق أيدي سبا فكل له تزعّة تعرف (لعل؟) الجميع يريد النبوغ فكل هو السيد الاحص
(لماذا؟) أرى أن معنى الرقي لديهم بأزيائهم والسياب

(لعل؟) الحرير يفيض الكمال عليهم ويوزق فصل الخطاب
(لماذا؟) أرى من يخون البلاد تبوأ كرسيها وارتفع (لعل؟) الترفه في الاقتصاد أعز عليهم من المجتهد
(لماذا؟) أرى الصيد أفواهم تكلم وأعينهم تنظر (لعل؟) التكلم لا يستطاع إذا فاه رنانها الأضر
(لماذا؟) ينادون بالانتخاب إذا كان عندهم منتخب (لعل؟) الدوائر في الانتخاب أبت أن يفوز رجال العرب
(لماذا؟) أرى النقض في الرافدين فنيسانها مثل كانونها (لعل؟) احتجاجها كاشف لمنع السعادة من دونها
(لماذا؟) أرى الوطني الشفيق على سلع الغرب يعطي ثمن

(لعل؟) سخاء يديه يدل على أنه مبغض للوطن
(لماذا؟) أرى القوم تبدي الحفاء فلاح أرض العراق الأغفر

(لعل؟) مقابلة المحسنين بسوء الوفاء نذير الخطر
(لماذا؟) أرى لنسيج البلاد مزايا وأسواقها كاسده (لعل؟) نسائج هذي البلاد تعوزها خلة واحدة
(لماذا؟) تكلفت ما لا يكون وقد أغلق اليأس باب الرجا
(لعل؟) رجائي حياة الرميم أو الشرق أرجو اليه العجي

النجم الأشرف

السيد احمد الرندي النجفي

هل انحدر وجه الانسان من وجه السمكة*

تابع بحث أصل الإنسان الذي جرى بين الدكتور وليم غريغوري العالم الطبيعي الأميركي المشهور وبين المستر ميشال موك الكاتب الأميركي الفذ

ميشال موك : - أخبرني يا دكتور غريغوري في حديثنا الماضي أن الأسماك البرية التي تتنفس الهواء والتي خرجت من المياه من مدة ملايين من السنين هي سلف الإنسان ولكني لا أرى الإنسان يشبه السمكة ولم أشاهد بجياقي إنساناً يشبه أي حيوان . فمن أين أتى شكل الإنسان الحاضر ومن أين أتى وجهه ؟
الدكتور غريغوري : - إن الإنسان قد حصل على شكل وجهه من وجوه أفراد فصيلة السمك والثابت لي أن وجه الإنسان قد أتى من وجه كلب البحر . ولكن قبل أن نتعمق في البحث دعني أليك سؤالاً . وهو أتعرف ما هو الوجه ؟
م هو القسم الأمامي من الرأس

غ هذا غير صحيح تماماً . فرأس الإنسان الذي تشاهده مؤلف من علبة النخاع في الأعلى والوجه في الأسفل وإن مقدم الرأس تابع للقسم الأعلى . ارسم خطاً من كل من حاجبيك إلى كل من أذنيك وما تحت هذين الخطين لرأس جوزة البلعوم هو الوجه وأما أكثر الناس فيظنون أن الجبهة داخلة في الوجه وهذا خطأ
م إنني أرى أن الوجه هو سبب سعادة بعض المخلوقات وسبب شقاء البعض الآخر
غ إن كلامك صحيح من الوجهة العلمية لأن الوجه هو سبب سعادة جميع الحيوانات لأنها تستعمله لقضاء حاجاتها الحيوية وأما البشر فالوجه يكون أحياناً سبب شقاوتهم وذلك لأن الإنسان قد اخترع وظائف كثيرة للوجه

م ما هي هذه الوظائف الجديدة

غ دعنا أولاً نبحث عن الوظائف الأولية للوجه ثم نبحث عن وظائفه

الجديدة . للوجه وظيفتان أساسيتان : الأولى تناول الطعام بواسطة الفم والثانية حفظ العينين والمنخرين والأذنين وهذه الأعضاء تدعى أعضاء التمييز التي يُميز الحيوان بواسطتها كيف ينبغي له ان يلتقط غذاءه ويحمي نفسه ضد أعدائه المجاورة م إن ما تكلمته عن الحيوانات صحيح ولكن ماعلاقة الإنسان بالحيوانات وما هي الوظائف الجديدة ؟

غ يستعمل الإنسان وجهه لتناول الأطعمة ، وللعب ، ولإلقاء المحاضرات وغير ذلك من الأعمال التي يختص بها الإنسان دون الحيوان وبما ان الإنسان هو آخر مخلوق نشأ على سطح الأرض لذلك تعتبر هذه الوظائف جديدة فإذا بقي الإنسان بمهارة في وجهه منفعته عن القيام ببعض الأعمال التي يقوم بها رفيقه الإنسان فيعتبر قليل الحظ لذلك بين الناس من تكون وجوههم سببا لشقاؤهم كما قدمنا واما وجه الحيوان فيقوم دائما بالعمل المطلوب منه

م ولكن لماذا تقول ان وجه الإنسان نتج عن وجه السمكة ؟ وقد قلت لي المرة الماضية أنا انفصلنا عن اولاد عمنا القروء من مدة عشرات الملايين من السنين فتبادر لذهني أن وجه الإنسان نتج عن وجه القرء

غ قلت لك ذلك ولكن وجه الإنسان يرجع إلى عهد أبعد من زمن القروء فلو فرض ان إنسانا ورث ساعة عن أبيه وهذا أيضا ورثها عن أبيه وهذا الأب أي جد الوارث الأخير أيضا ورثها عن أبيه وهكذا توارث هؤلاء الناس الساعة أباء عن جد . عندئذ افلا يمكننا ان نقول الرجل أي الوارث الأخير قد ورث الساعة عن سلفه الأول ؟

م نعم نقول ذلك من كل بد غ كذلك قد حصلنا على وجهنا من وجه السمكة بهذه الطريقة إنما الفرق بين الوراثة ان الساعة انتقلت من يد لأخرى دون تغيير في شكلها واما الوجه فعندما ورثه حيوان عن حيوان آخر اضاع الحيوان الجديد بعض صفات اسلافه

واتصف بصفات جديدة لم تتصف بها اسلافه

م اذكر لي اسلاف الانسان

غ اذكر لك ذلك باختصار . انحدر الانسان من انواع القروود وانحدرت
انواع القروود من انواع الهررة وانحدرت الهررة من انواع الزواحف وانحدرت
الزواحف من الاسماك . يمكننا تشبيه هذه السلسلة من الاسلاف بالسلم . يقف
على رأس السلم الانسان وعلى الدرجة الثانية القروود ثم تقف باقي الأنواع
المذكورة آنفا على بقية درجات السلم ولكن عليك ان تعلم ان كل نوع من
الانواع التي ذكرتها لك آنفا يمثل مجموعة كبيرة من انواع الحيوانات التي
عاشت عدة عصور قبل الانسان

م كم سنة استغرق صنع كل درجة من درجات سلمك ؟

غ ان انواع القروود وجدت من مدة تراوح بين العشرة إلى العشرين مليوناً
من السنين ووجدت القردة من مدة تراوح بين العشرين والخمسين مليوناً من السنين
ووجدت انواع الهررة من مدة تراوح بين الخمسين والمئة المليون من السنين
ووجدت انواع الزواحف من مدة تراوح بين المئة والثلاثمائة المليون من السنين
ووجدت انواع الاسماك من مدة تراوح بين الثلاثمائة والخمسمائة المليون من السنين
وهذا التقدير ليس غريباً لأنه يمكن معرفة زمن كل من هذه السلالات الحيوانية
بواسطة ساعة الراديو التي اخبرتك عنها المرة الماضية لذلك ترى أن تطوره وجه
الإنسان شبه شي (بالاتيكا)

م انا لا اظن ان اعضاء الانسان قديمة كما تذكر . واطن انك تريد أن تقول

ان الاسماك هي اول المخلوقات ذوات الوجوه

غ بل أنها اول المخلوقات ذوات الوجوه الشبيهة بوجه الانسان . وأما
المخلوقات التي كانت قبل الاسماك فكانت ذوات وجوه ولكن وجوهها كانت
شبه وجوه الدود

م من أي وجهة يشبه وجه الإنسان وجه السمكة
 غ إن تركيب وجه السمكة ووجه الإنسان واحد . فأقسام الوجهين واحد
 وترتيبها واحد ففي كلا الوجهين وضع عضو الشم امام العينين والعينان وضعتا
 فوق الحنك والحنك تحت علبة النخاع . واما الفرق الاساسي الوحيد بين الوجهين
 فهو ان السمكة ليس لها اذن خارجية . وان وجه الشبه اكثر مما ذكرت بين
 الوجهين وذلك ان نفس عظام الحنك التي تستعملها الاسماك للقبض على رقيقاتها
 الاسماك الصغيرة هي التي يستخدمها الإنسان للأكل وقد ورث الإنسان لسانه
 وبلعومه من السمكة وكذلك العضلات التي تحرك حنكه ولسانه . وأن تقسيم
 نخاع الإنسان هو نسخة طبق الأصل عن تقسيم نخاع السمكة فهل اقتنعت
 الآن بأن وجهك يشبه وجه السمكة ؟

م ليس تماما ولو سلمنا ان انساناً يشبه السمكة إني لا أرى ان هذا يرهانا
 على أن السمكة هي سلف الإنسان . يمكن ان يشبه وجه رجل بالقمر ويمكن
 أن يشبه وجه ولد جميل بالزهرة فهل هناك اية علاقة بين الإنسان والقمر والزهرة ؟
 غ كلا ليس هناك ادنى علاقة وذلك لأن علاقة كهذه ليس لها اثر إلا في
 مخيلتك . واما المشابهة الحقيقية فهي المشابهة في التركيب . فوجه الإنسان
 يشبه بتركيبه وجه السمكة

م ولماذا ؟

غ لأن الحيوانات التي لها علاقة ببعضها بعضها تشبه بعضها بعضا في
 التركيب والعكس بالعكس

م إني لم ادر لماذا افردت كلب البحر من بين الاسماك واعتقدت انه هو
 سلف الإنسان

غ ذلك لأن كلب البحر هو اول المخلوقات ذوات السلسلة الفقارية

م ومن أين أتى وجه كلب البحر ؟

غ لا شك من بعض المخلوقات المائية الشبيهة بالدود ولا نعرف نوعها تماما .
وانا ذكرنا كلب البحر لأن هيئة وجهه تشبه هيئة وجه الإنسان أكثر مما تشبه
وجوه رفاقه او اسلافه المخلوقات الهشة الشبيهة بالدود

م انك تملق كلب البحر كثيرا بمحدثك هذا . ولكن إذا كان الإنسان
انحدر من كلب البحر فلماذا يعيش هذا الحيوان لليوم مع الإنسان في زمن واحد؟
غ ان كلب البحر الذي يعيش اليوم هو من احفاد فرع من فروع فصيلة
كلب البحر . والإنسان من احفاد فرع آخر من نفس الفصيلة . مثلاً : اخوان
يعملان حراساً في الليل احدهما جد واجتهد في حياته فترك بعض المال لأولاده
فأصبحوا احسن حالا من ابهم وهؤلاء أيضاً جدوا واجتهدوا فتركوا لأحفادهم
اموالاً عملوا على انماؤها حتى أصبحوا من اصحاب الملايين . واما الأخ الآخر فظل
اولاده واحفاده حراساً حقيرين مع ان جميع هؤلاء الاولاد قد انحدروا من جد
واحد وهو والد الأخوين الاولين الحارسين . هل اتضح لك الأمر الآن ؟

م نعم ولكن ما هو سبب الانشقاق بين الحيوانات ؟

غ لا احد يعرف وانما الذي نعرفه هو ان اولاد الحيوانات التابعة لفروع
مختلفة سواء أكانت قديمة او مستحدثة عاشوا بزمن تاريخي واحد جنباً لجنب
م كيف عرفت ذلك ؟

غ ان علماء الهلك قد عثروا على مستحاثات من انواع مختلفة من الحيوان
ترجع إلى زمن تاريخي واحد

م إذا تريد ان تقول ان كلب البحر الذي هو سلف الإنسان ليس الآن
سوى مستحاثات عاشت في الزمن القديم اليس كذلك ؟

غ هذا صحيح وكذلك حيوان (الابوزوم Apposum وهو حيوان من
نوع الهررة) فقد عثر على مستحاثات منه ولا تعيش الآن افراد هذا الحيوان ولم
تُش من مدة مئات الملايين من السنين . ولكن بعض انواع الحيوانات التي

تنتمي لنفس الفصيلة التي ينتمي اليها حيوان الالبوزوم لا تزال تعيش إلى اليوم .
فهل عرفت الآن كيف يمكن لكلب البحر الذي هو سلف الإنسان ان يعيش
مع الإنسان في عصر واحد ؟

م عرفت ان ذلك يمكن ان يحدث ولكني لم اعرف كيف حدث . والآن
لنعود إلى الوجه فكيف انقلب وجه كلب البحر إلى وجه انسان ؟
غ لتفهم ذلك عليك ان تتحقق بأن وجه السمكة محتفظ بشكلة الحاضر
ليساعد على المعيشة في الماء .

م بأية طريقة ؟

غ في طرق ثلاث : اولها انها مخلوقة بشكل لا تحدث ضوضاء ضمن الماء .
أثنا حر كتهائنها انها زالقة

م ما الذي يجعل السمكة زالقة ؟

غ انها مغطاة بمادة مخاطية بشكل الجأة والسمكة نفسها هي التي تصنع
هذه المادة . تقتل هذه المادة الطفيليات من انواع الحيوانات والنباتات البحرية
الصغيرة التي تود الدخول لجسم السمكة وعرقلة حركتها وسير معيشتها وان
جلد الإنسان قد انحدر من جلد السمكة الداخلي

م اذا قد اختص الإنسان بجلد السمكة الداخلي فقط وإلا لوجب ان
يكون جلده مغطى بخراشف كالسمك

غ نعم لأن الخراشف لازمة لمعيشة المياه فقط لذلك عندما تكونت الاسماك
الهوائية استغنت عن الخراشف . واما الطريقة التي تساعد السمكة على المعيشة ضمن
المياه فهي مهمة جدا الا وهي وجود الخياشيم التي تساعد السمكة على التنفس ضمن المياه
م افهم ذلك جيدا ولكن ما علاقة الخياشيم بالإنسان الذي لا يعيش في الماء .

ولا يحتاج لخياشيم بل يتنفس بواسطة الرئتين ؟

غ ان قسما من بقايا خياشيم السمك تشكل في رأس الإنسان العنقيرة التي

تنشر الصوت ومن بقايا هذه الخياشيم الدرقه وهي غدة تحت جوزه البلعوم
لجهة اليمين تصنع مواد كيمياوية تنظم نمو الجسم . ومن بقايا الخياشيم ايضا اللوزتين
وغدد افراز اللعاب فالحنجرة تولدت من احدى قيب خيشوم السمكة . واما
الدرقه واللوزتان وغدد افراز اللعاب فهي بقايا جيوب الجلد الداخلي الذي
يشكل خياشيم السمكة

م أديك برهان على ذلك ؟

غ من كل بد ان الجنين يبطن امه في الأسبوع الرابع من تكوينه ليس
له حنجرة ودرقه ولوزتان وغدد افراز اللعاب بل له جيوب وقبب خيشوم كالسمكة
م وماذا يتأتى من هذه القبب والجيوب ؟

غ ان جيوب الخيشوم تصبح درقة الطفل ولوزتية وغدد افراز اللعاب واما
قبب الخيشوم فتصبح حنجرة ولب الحنك الداخلي الغضروفي والعظام الصغيرة
التي في القسم الوسطي من الأذن وهذا القسم هو الذي ينقل موجات الأصوات
من قسم الاذن الخارجى إلى داخل الاذن . وفي الحقيقة ان الطفل قبل ولادته يمر
بأدوار عديدة ذات تطور مبهم يشابه تطور الأحياء الأولى التي تشكل منها
الانسان بشكله الحاضر كما مر معنا فيبدأ الجنين مخلوقا ذا خلية واحدة ثم يصبح
بشكل دودة ثم بشكل يشبه شكل السمكة ثم بشكل الحيوانات الكيسية
(هي حيوانات لها كيس لحمي بظورها تحمل به اولادها) ثم بشكل الحرذون ثم
بشكل الهر ثم بشكل القرد إلى ان يصبح اخيرا بشكل الإنسان فتلد امه

م لماذا قلت ان هذا التطور مبهم ؟

غ لأن الجنين في كل دور من ادوار تطوره في بطن امه يشبه جنين حيوان
من الحيوانات التي ذكرناها ولا يشبه الحيوان فلو انه اشبه الحيوان البالغ
لأصبح التطور واضحا تمام الوضوح

م هل لديك برهان آخر على ان السمكة هي سلف الإنسان ؟

غ ان قلب الرجل البالغ موضوع في صدره لجهة اليسار ومفصول عن رأسه بواسطة الرقبة واما الجنين فليس له رقبة فلذلك وضع قلبه لجهة اليمين خلف الحياشيم كما هو الحال في السمكة وهناك برهان آخر وهو بقاء مخ الإنسان مزدوج ذو قسمين كما ان بعض انواع الأسماك والحراذين لا تزال تحتوي على مخ مزدوج خصص قسم منه لحفظ النخاع والأعصاب والقسم الآخر لمنع الطوارئ الخارجية

م من أين حصلنا على اسناننا هل ورثناها من السمك ايضا ؟

غ نعم يقينا ألا تلاحظ ان الولد الصغير ذا الأسنان الجلية اللؤلؤية عندما يبتسم يفتر ثغره عن برد يذكرك بأسنان كلب البحر

م لقد عدنا ثانية لصديقنا القديم كلب البحر

غ لا نقدر ان نهرب منه لأنه هو النموذج الأول لحياة الإنسان وهذا الكلب البحري الذي ينتسب للإنسان اليه هو من انحس انواع كلاب البحر فهو سراق قاتل وله آلاف من الأعداء ولحماية نفسه من هذه الأعداء تجلبب بجلد مؤلف من الاسنان من رأسه لذنبه

م اسنان حقيقية فوق جسده ؟ ؟

غ نعم اسنان حقيقية ولكن أكثرها صغيرة اشبه شي بحراشف ذات رؤوس حادة تدعى اسنان الجلد

م إذا تشكلت الاسنان من الجلد ؟

غ نعم إن حقيقة الاسنان هي نتوءات جلدية متطاولة وان الاسنان الابتدائية لم يكن لها جيوب ولا تزال أسنان كلب البحر بدون جيوب للآن فأسنان تخرج من جلدها رأساً داخل الفم وتحيط حافتي الفكين . إن لكلب البحر اسنانا غير محدودة وجلده دائما يولد أسنانا طالما هو في قيد الحياة فإذا تلفت بعض الاسنان من الأمام ينبت خلفها من الخلف وان اسنان كلب البحر القديم كانت شبيهة بالمسلات لتساعده على قتل فريسته

م يصعب علينا أن نحقق بأن تلك المسلات القاتلة قد انقلبت إلى اسنان الإنسان . كيف جرى ذلك ؟

غ إن أنواع الأسماك التي تشكلت أخيراً خصوصاً التي عاشت منها على اليابسة قد شكلت الجلد الذي يغطي فكها صفائح عظيمة في الداخل والخارج والعظم ليس سوى جلد كثيف متصاب وقد اتصلت أسنانها بهذه الصفائح العظيمة وبعدئذ أخذت تتشكل الأسنان غارقة ضمن جيوب في العظام

م بحسب فهمي أعتقد ان كلما أخبرتني للآن عن الوجه يشبت انه انحدر من وجه السمكة المستعمل فحالا لا لتقاط الطعام

غ هذا هو الصحيح بعينه

م من أين حصلنا على الأنف ؟

غ إني سأعود إلى كلب البحر فهذا الحيوان يحتوي على فتحتين على جانبي وجهه . تحتوي كل فتحة على جلد مطوي بشكل طبق الورد وحساس جداً بدرجة أنه يساعد الحيوان على الشم داخل الماء وهذا منشأ أنف الإنسان الذي يساعده على الابتهاج عند شم وردة او ياسمينه او غير ذلك من شذا الزهور الفياحة الأريج

م ولكن فتحتي أنف الإنسان متصلتان الواحدة مع الأخرى .

غ بدأ هذا الشكل بالحيوانات ذوات الثدي

م كيف جرى ذلك ؟

غ فصل خيشومي كلب البحر الواحد عن الآخر غضروف مغطى بجلد وهذا يدعى الخرطوم فسطح هذا الخرطوم يقابل غضروف أنف الإنسان

م من أين حصلنا على بقية اقسام الأنف ؟

غ إن انواع الأسماك التي تشكلت نهائياً تحتوي أنفها على قطعتين عظيمتين عوضاً عن غضروف أنف كلب البحر . وان هاتين العظيمتين قد استطالتا في

أنوف الحيوانات ذوات الثدييات حتى امتدت إلى آخر خرطوم وإن أردت مشاهدة ذلك بوضوح فالتق نظرة على أنف الكلب

م قلت لي قبل أن الإنسان يستعمل وجهه لتناول الطعام وقد اتضح لي أن الأنف كبير فيمكن أن يكون له علاقة كبيرة بتناول الطعام

غ أتريد أن (تبلغني) ؟ هذا لا يمكن إنني لا أخدع . أخبرك أن طراز الأنف يختلف باختلاف المناطق وباختلاف الأزمنة . فأنوف سكان الغابات في أستراليا تختلف جدا عن أنوف سكان أوروبا

م ماذا تخبرني عن الشفاء ؟

غ إن أسلافنا القدماء من الأسماك ذوات الخراشف إلى الزواحف القديمة كانت شفاهها عبارة عن أفنعة عظيمة فوق وجوها مغطاة بجلد كثيف كما هو الحال في التمساح الأمريكي الذي يعيش في العصر الحاضر

م اعمل معروفا لا تخبرني بأني ورثت قسما من وجهي من حيوان زاحف غ ولكن هذا هو الكلام الحق فإن الزواحف هي التي أورثتك بعض اقسام وجهك ألا ترى كل حيوان زاحف يحتوي على ربطة مستديرة شبيهة بالبرقع مؤلفة من العضلات حول بلعومه وهذه العضلات هي تحت نصرف اعصاب الوجه

م ألا تريد أن تقول بأن التمساح الأميركي ينشر شعوره بواسطة عنقه ؟ غ كلا كلا ! فالانتشار وجد بعد ذلك . ففي الحيوانات القديمة ذوات الثدييات قد نما برقع العضلات الذي أخبرتك عنه إلى الأمام فوق الوجه وحول العيون ولكنه لم ينمُ بمحل الشفاء . أثناء نمو هذا البرقع انتشرت الأعصاب في الوجه بكثرة هائلة كانتشار فروع الكرمة

م ومتى ظهرت الشفاء ؟

غ ظهرت في الحيوانات المهمة من ذوات الثدييات كالخيل والبقرة والكلاب ثم

ظهرت جليلة في القردة الشبيهة بالإنسان إذ كثر انتشار برفع العضلات والأعصاب في وجهه . وان هذه العضلات في الحيوانات الكبيرة تدعى (الآلة العاملة او الآلة الحركة) تنمو العضلات المارة الذكر والأعصاب حول الأذن وحول جلدة الرأس في الحيوانات ذوات الثدي ولذلك كل منا يشاهد كيف يعرك الحيوان أذنيه بسهولة وقليل من الناس ورثوا هذه المقدرة

م هل الإنسان هو اول من ضحك ؟

كلا فكثير من انواع القروء تضحك وتبتسم وتكشر ولكن يمكن أن تتم ابتسامتها عن الغضب وذلك عندما يرفع القرد شفته العليا ويبرز نابيه . وإذا ضحك على غير هذه الحالة فينم ضحكه عن سرور واما ضحك الهررة والكلاب فليس له أثر إلا على الواح الكرتون المعلقة على الجدران

م هل تقبل القروء ؟

غ لا تفعل هذا العمل تماما . إن أم القرد المدعو (شمبانزي) تقرب من ولدها وتلمسه بطرف شفتها ولكنها لا تقوم بعمل التقبيل تماما . فالقروء تستعمل شفاهها لاختبار الأشياء التي تراها أمامها خصوصا الأشياء المأكولة وتستعملها أيضا كأنبوب لامتصاص السوائل من الثمار

م من أين حصل الإنسان على أذنيه ؟

غ إن فتحات الأذن الخارجية قد ظهرت للمرة الأولى في الحراذين . وان الأذن الخارجية ليست سوى أنبوب التقاط تيار الصوت وهذه قد ظهرت في الحيوانات ذوات الثدي

م وماذا تخبرني عن العينين ؟

غ سأعود الآن إلى ما قبل كلب البحر فالمخلوقات الأولى الشبيهة بالدود كان

لما عين وكانت هذه الا عين عبارة عن بقع صباغ صغيرة يتمكن الحيوان بواسطتها من التمييز بين النور والظلمة والعينان من نتاج الجلد . كانت المخلوقات الأولى ذات عيون كثيرة موضوعة في جميع أنحاء الجسم وان الأسماك هي اول الحيوانات التي ظهر لها عيون شبيهة بعيون البشر نوعاً ما

م ماذا تخبرني عن جفون الأعين ؟

غ إن جفن أعين السمك كان عبارة عن جلدة بسيطة فوق العين ولم تصبح الجفون حساسة ومتحركة إلا لدى ذوات الثدي من الحيوانات وأما كلب البحر فكان جفن عينه عبارة عن جلدة موضوعة فوق عينه بصورة أفقية كأحد مصراعي النافذة ولا يزال الإنسان يحتوي على أثر من هذا الجفن وهي البقعة الحمراء التي ترى في قرنة العين

م هل تبكي الحيوانات كما يبكي الإنسان ؟

غ إن للحيوانات ذوات الثدي^(١) في أعينها أفنية كالأفنية التي تفرز الدموع في أعين البشر ولكن هذه الأفنية تفيد الحيوان بأن تفرز للعين مواد تحفظها رطبة ونظيفة ولكن الحيوانات لا تبكي كما يبكي الإنسان

م أظن أنا أنني نأجثنا عن الوجه اليس كذلك ؟

غ نعم إن الأعضاء التي ذكرناها تجعل وجه الإنسان جميلاً في احسن تقويم ما لم ينبت عليه كمية كبيرة من الشعر الذي يجعل الوجه بهيئة رهيبة بشعة كهيئة وجوه بعض الحيوانات كالقرد وغيره . ولا يغرب عن بالك أن الوجه مهما كانت حالته ليس سوى قطعة من المتحف .

م المتحف ؟؟

غ نعم الإنسان متحف وسأشرح لك ذلك في المرة الثانية فإلى اللقاء

صيدا

محمد أيوب الزبيدي

بلا عنوان ...

جلست في مكتبي حسب عادي المعلوماتة محاولا كتابة شيء في احد المواضيع المفيدة ، تناولت القلم والورق وأنا أفكر في نفسي لاختيار موضوع مفيد يناسب المقام الذي سأقصده وإذا بالهواجس والأفكار تغلبني بأواجها المتلاطمة من جنب إلى جنب فمن جهة إلى أخرى حتى أخذت تلك الأفكار مني مأخذها وأخاضني غمارها حتى انني لم أكد أحس أو أشعر بمن هو جالس عن يميني وكنت أشعر حينذاك بارتياح شديد في عالم الخيال وبسرور فائق في تلك الحالة المأنوسة وكنت أشاهد إذ ذاك في تلك العوالم الهادئة السكونية اسراراً خفية تكاد أن تكون هناك ملموسة فضلاً عن بداهتها بيد أن ليس لها أي أثر أو ظاهرة في هذا العالم الذي نحن فيه والذي بلغ والعياذ به تعالى عصر التمدن وكنت أقول لنفسي هل يمكن أن نفرض ان هناك من يجمل هذه الحقائق الناصعة أم لا . يعلمون فيتجاهلون . وأحاطت بي الأفكار احاطة ثانوية جعلتني أفكر في السياسة المقنونة التي تتبعها الحكومات المستعمرة الجائرة نحو مستعمراتها والتي أخذت صيتها بالتمدن المموه بلي وأعمري انه لتمدن مموه ، وكانت الرقة والحنو الإنسانية تأخذ بي على حالة هذه الأمم المظلومة والمغصوبة حقها وما هي عليه من اضطهاد الحرية وضنك العيش والتقييد بسلاسل الاستعباد الجائر وكانت الرأفة الطبيعية التي هي غريزة إنسانية تشمل جوانبي بأحوال تلك البلاد المغصوبة والأمم المستعبدة ولا سيما عندما أخذت لتجسم أمامي فجائع تلك الأمم واستغاثتها بعالم التمدن الأصم الأبكم وتجمست أمامي لأول مرة الكوارث العظيمة والفواجع الأليمة التي شاهدها الأمة العربية النبيلة اثناء الحرب العالمية الكبرى . وكنت أرى في ذلك العالم الخفي مصارع قد قضت فيها أيدي الاستعمار المجرم على آلاف من النفوس العربية الزكية منهم صرعى ومنهم من

هو مشغول بوداع حياته العزيزة وهو في آخر رفق منها وكأني كنت اسمع منهم همهمة خفية كان يحول دون سمعي إياها اصوات شجيرة محزنة قد علت من ارملة تلك الشهداء وكان صريع بمقربة مني فدنوت منه وإذا بالروح تنضابق عليه وهو يتفوه بكلمات خفية فأصغيت له والدموع أخذت تنحدر على وجهي رقة على تلك الحالة المفجعة المؤلمة وإذا به يلقي كلماته عليّ باكياً وهو في آخر نفس من الروح الثمينة وأخذ يشكو لي مما عانوه من ظلم الجبابرة وقاسوه في عصر التمدن وقال لي والحسرات تتصاعد من جوفه والزفير والشهيق فكأنها ناران ملتهبتان كنت أحس حرارتهما بوجهي قال : لي اليك حاجتان قلت له أمرا إياها الشهيد وكانت الدموع الغزيرة لا تمهاني برهة فأجابني بصوت شجع شجي قائلاً اول ما أبديه لك سيدي هو أن تبلغ قولي لأبناء بلادي فقل لهم : لسان نحن شهداء البلاد نتأسف على حياتنا التي فادينا بها في سبيل البلاد مهما كانت عزيزة لدينا وإن كنتم خنتمونا ولكن إياها الخونة الأثمة اعلّموا بأن خيانتكم إيانا لمن أكبر المموم علينا تقدمنا عليكم وفادينا بأرواحنا العزيزة وتركنا فلذات اكبادنا يتامى كل ذلك في سبيل انقاذكم وإنقاذ بلادكم فقاتلنا وقتلنا وقُتلنا ولكنكم امتنعتم عن الالتحاق بنا وبقيتم تنظرون البنا نظرة المتفرج فنقضتم العهد ونكشتم الميثاق ورضيتم بحياة الذل دون مونة العز ونحن وإن كنا لا بهمننا ذلك ولكن استعباد بلادنا التي ذهبنا ضحايا لها فذلك أمر عظيم ووجع أليم وداء لا يتداوى إلا بنهوضكم واقتدائكم بنا واقتنائكم أثراً ونزع ثوب الذل والعبودية وإلا فإن خيانتكم هذه ذنب لا يغفر منكم وجريمة تسود بها التاريخ فتبا لكم ولخيانتكم هذه التي فتت الأكباد منا (وهنا اخفت صوته وانقطع كلامه وأخذت أشعر انه قد سلبت الروح مني بهذا الإخفات وكنت أتأسف كثيراً على عدم اظهاره لي حاجته الثانية وبينما أنا كذلك إذ به قد أفاق من اغمائه فأنّ وتأوه آهاً طويلاً كان له أثره البالغ في القلب الرقيق وقال : لي قول ثان أطلب منك تبليغه لجميع افراد البشر ليطلع عليه كل فرد منهم ولا ينخدع بعد ما

انخدعنا فو الحق يا سيدي إن اعظم حسرة سأتركها في هذه الدنيا هي لأني كنت
 أود لو تسنح لي الفرصة أن أكتب كلما في هذه والتي سأتلوها عليك في الفضاء من
 نور مشمشع او نار ملتهبة بارتفاع عال ليقراه افراد البشر كل صباح ومساء ولكن آه
 والف آه فإن الروح العزيزة تبخل عن دقائق من الحياة فضلا عن الأيام فقل للأمم
 المستضعفة جمعا واعلن على أفرادهم على رؤوس الأشهاد انه لا تفرنكم مداعبة الحكومات
 المستعمرة فإن من ورائها الاستعباد ولا يخدعنكم عصر التمدن فإنه عصر توحش لتمدن
 ولا تكونوا ملعبة للملاعبة اللاعبين فيخذفوكم بالمها لك أينما أرادوا ويتلاعبون بكم كيفما
 شاؤوا ابتغاء مآربهم الشخصية ولا يخدع أفرادكم بتقوية الحكومات له فإنه مفتاح
 للخلاف والنفاق ولا تتوقع تلك الحكومات من وراء تلك المساعدة إلا التسيطر على
 أمتكم بهذه الوسيلة المقنونة وتصوروا ما نزلت على الأمم جمعا من قوية وضعيفة من
 نكبات وويلات من أيدي هذه الحرب العالمية الثائرة فكم من بلاد استعبدت وكم
 من ديار تهدمت وكم من نفوس زكية ذهبت ضحايا لها فإذا أمعنتم النظر في ذلك
 فاعتقدوا واذعنوا ان هذا العصر عصر توحش لتمدن فإن التمدن يقضي بأن يعيش كل
 فرد في هذه الدنيا حرا كما خلق ويتمتع بحقوقه التي متعه بها لا بأن تستعبد كل أمة
 أمما من أمثالها وتحرم عليها الحرية المحبوبة فإن ذلك من مقتضيات التوحش لا التمدن
 وقل لحكومات الاستعمار والاستعباد او سباع التمدن وذئاب قرن
 العشرين : حسبكم استعباد الأمم الضعيفة وحسبكم إراقة الدماء النقية وقتل
 النفوس الزكية المحترمة وحسبكم ارهاق أنفسكم في صيد الضعفاء والأخذ
 بخناتهم أخذ الوحش بخناق فريسته وحسبكم هذه المكاييد والفخاخ التي تقضون
 بها على حياة آلاف من النوع الانساني وحسبكم صنع الأساطيل الحربية والمناطيد
 الجوية تأهباً للحرب القادمة فإن ويلات الأمم من الحرب الماضية بعد لم تنس .
 ودمار البلاد واستعبادها التي خلفتها تلك الحرب المشؤمة بعد لم تنته ونكباتها

تذكر فتكوى بها القلوب وهذه الحرب وإن كانت قد أصبحت على الأبواب
ولكن إذا قامت الحرب على قدم وساق وهاجمت البلاد ودمرت الديار وقتل
الأنفس فإذا وضعت الحرب أوزارها وإذا بكم قد استأصل بعضكم بعضا فلا
تألموا إلا أنفسكم واشهدوا لي حينذاك بما قلت وأقول انكم جعلتم العصر عصر
توحش لا تمدن

ولم يكد ينتهي كلامه إلا وصعق وانقطع منه النفس وبقي جسدا هامدا
فجلست عند رأسه وأنا مبهوت لما سمعت منه ولم التفث إلى نفسي إلا وأفتت
من بهتي فشاهدت الشهيد صريعا على الغبراء فأخذت أبكي عليه وأزل من
الدموع السخينة على تلك الحالة المفجعة المؤلمة

ولم تكتف الهواجس والأفكار لي بهذا التدهور المؤلم فحسب بل لم أفق
بعد تماما من تلك الرؤية المفجعة إلا ورجعت أفكر في هذه السياسة التي ينهجها
المستعمرون وبيننا أنا أستنبط عبر أو عظات من كلمات الشهيد وبيننا أنا تدبر وأنصو
حالة الأمم المستعمرة المهضومة فتارة يتوجه نظري نحو الحالة في فلسطين وتارة
في سوريا ومصر والجزائر وأخرى في البلاد المستعمرة الأخرى إذلفت نظري
إلى الحالة المؤلمة الحاكمة اليوم في الهند فضايقتني الهواجس وجعلتني أتألم تألما
شديدا بما تجريه أيدي السياسة في تلك البلاد وكنت أفكر في نفسي وأقول اللهم
ماذا جنته هذه الأمة وأي ذنب أذنبته أم أي خطيئة ارتكبتها لتذهب أبناؤها
ضحايا لهذه السياسة الجائرة في سبيل حرية بلادهم فهل تسوغه الإنسانية وهل يجزه
التمدن أن تحكم حكومة أجنبية ثلاثمائة مليون نسمة لهم حقوقهم
وحريتهم وهل ترضى به الطبيعة العادلة بأنهم يطلبون الحرية الموهوبة فلا يتاح
لهم فإلهذا العالم الأبكم وهذه الحكومات الخرساء لا تنطق ولا تتكلم وما
لهذه العصبة لا تتعرض بالحق ولا تحكم بالعدل . وإذا بي كأني في أحد معارك الهند
فكنت أرى الهنود يهرعون جماعات وافرادا من رجال ونساء لمقاتلة السلطة المحلية

وهم ليس لهم سلاح سوى أخشاب واحجار وسكاكين وكان المنظر مؤلم
جدا وكان الشعر مني يقف عند ما كنت أرى خيول الظلم تطأ الأمة
وتسحق النفوس الزكية غير مبالية بما ينصه قانون الطبيعة العادلة والوجدان
الإنساني ولم تنته المعركة إلا ورأيت جماعات الناس تسارع نحو اتجاه واحد لم
أكن أعرف المقصود منه فاختلطت بهم وأخذت أسير معهم ولكن كم كنت
أود أن أعلم ما اليه يسرون حتى أتيح لي أن أسأل احدا منهم فقال لي ودموعه
تتحد على وجنتيه السوداوين « إننا نسارع لاستقبال زعيمنا الزاهد مهاقاغاندي
فحينئذ تشجع قلبي وتقوت اعضائي باستماع هذه الكلمة وأخذت أسابقهم حتى وصلنا
ملاشاهدت هناك الجمعيات المحتشدة ينتظرون قدوم الزعيم ولم أنس بعد انه كان
يبتنا عدد لا يستهان به من الهنديات وكانت الجمعية غفيرة جدا وكنت أشعر
بارتياح في حالة العموم وابتسام بشر في وجوههم لا يستقبلون زعيمهم في سبيله
إلى الحرية (ضالته المنشودة) ولم يفتأ الناس يتجادثون ويتساءلون عما ينتهي اليه
هذا العصيان المدني ولم أشعر بنفسي إلا وسمعت اصوات الهلاهل قد علت والناس
نهافت إلى الأمام فعلمت انه وصل غاندي اليهم « تقدمت ووقفت بين ظهري
الرجال المصطفين أمامه وكانت الجمعيات المحتشدة هناك قد أحاطت بزعيمهم
أحاطة السوار بالمعصم وكم كان المنظر مؤلما عندما كنت أرى تلك النفوس
تسير في سبيل خريتها مشيا على الأقدام

— غاندي يخطب والسامعون يذرفون الدموع —

ووقف غاندي بملابسه الهندية ليخطب فسكت الجميع أولا وما كاد
بتفوه بأول كلمة إلا وأخذت الدموع الغزيرة تتحد من عيون السامعين وجعل
يلقي خطبته البليغة الشيقة بعبارة مؤثرة كانت تسحر قلوب سامعيها بمجرد استماعها
فقال أنا أعلم انكم تبكون على هذه الحالة المستعبدة التعسة وما نزل بكم من
اضهاد وضمك من الاستعمار الغاشم ولكن صبرا ايها الهندي فإننا سائرون في

سبيل الحرية وأوصيكم بالمثابرة على هذا النضال في سبيل حريتكم ولا ترجعوا عنه فإنه نضال في سبيل الحق (تصفيق حاد) وكان العلم الوطني الهندي يرفرف فوق الرؤوس وأخذ الزعيم يشكو من الحكومة المستعمرة . فقال (١) : إن الحكومة الإنجليزية لم تسلب حرية الشعب الهندي وحقوقه الدولية وحدها بل إنها تعيش من تعب الشعب الهندي من كل جهة وطريق ولذلك نعتقد أن الهند يجب عليها أن تقطع كل علاقة مع بريطانيا وتعيش حرة مستقلة عنها كل الاستقلال إن الحكم البريطاني لم يحدث أي صلاح سياسي حقيقي في البلاد ولم يمنح الشعب أي حق لإدارة شؤونه لقد حرمانا من حق الكلام الحر وحق الاجتماعات الحرة إن الحكم البريطاني دمر بلادنا فيجب أن ينتهي الآن لا في المستقبل البعيد» وهتف الحاضرون فليحي الاستقلال . وليسقط الاستعمار . (٢) انني أعد الحكم البريطاني نقمة على الهند فقد حرمت منه ملايين الهنود واستأصلت أساس الثقافة . (٣) إني لا أستطيع أفهم معنى لهذه المعارضة من عقلاء الانجليز اليس لسائر الشعوب الحق في أن تعيش حرة مستقلة ؟ وقد يقولون لي جوابا على هذا السؤال « إنكم لاتصلحون الآن للاستقلال » فإني أقول لهم ليس لكم أن تقررُوا شيئاً في شأن صلاحيتنا وعدم صلاحيتنا . لنفرض أننا لانصلح للاستقلال فمن أين تأتينا تلك الصلاحية ؟ اليس من وراء جهادنا له ؟ أو يريد اصدقاؤنا أن نعتقد ان تلك الصلاحية تتولد فينا إن بقينا خاضعين للحكم البريطاني نسي الظن برحوليتنا وتشكل على البنادق الإنجليزية لصون بيوتنا وعلى المنافع الإنجليزية لدفع الاغارة الأجنبية عن بلادنا . يقولون ان الجيوش الإنجليزية لا تقادر البلاد الاوتشب فيها الحروب الداخلية وتدير عليها دولة أجنبية . إن وقع ما يزعمون فليس بشيء جديد في تاريخ الأمم التي جاهدت لحريتها إن الحرية ليست مائدة تنزل من السماء بل هي لا يمكن الوصول إليها إلا من طريق مملوء بالمخاطر وكانت خطبة الزعيم هذه قد أثارت ضجة عظيمة وكانت الأصوات قد علت بالبكاء المفرح وبينما أنا خائض أعماق تلك العوالم الهائلة إذ بي قد أفقت من هذا الحلم وهذه الهواجس التي أحاطت بي مدة قصيرة من الزمن وشعرت بنفساني قد تشبعت بروح الحماسة على ماتانيه تلك الأمم المظلومة من أيدي تلك الفئة المجرمة بعد ما شاهدت عبرا وعظات بليغة في موضوع السياسة والاستعمار القاسم

الكوفة

سيد محمد مهدي

- (١) هذه فقرة من الاعلان الذي وزعته الجمعية الوطنية ليتلى في يوم الاستقلال وهو ٢٦/٢/١٩٣٠
 (٢) هذه فقرة من كتاب إلى الحالم العام (٣) من كتابه المنشور تحت عنوان (إلى اصدقاائي الانجليز)

لمحة في تطور الأدب العربي

الأدب هو المرآة التي تتراءى بها الأمة والمسبر الذي يسبر به غورها . بل هو مقياس العقول وصورة الأمة المعنوية . فعلى كل من يريد أن يعرف مكانة أمة كانت أن يدرس آدابها فتظهر لديه بأجلى مظهر ولا أعني بالأدب قرص الكلام ونظمه بل أعني بالأدب الثقافة وتقدم مجموع الأمة اخلاقيا هذا ما أسميه أدبا

أجل . إن قرص الكلام صورة من اخلاق الأمة ولكنه لا يكفي أن يكون وحده دليلا ومقياسا وإنما لما كان من السبل الموصلة للغاية التي نتوخاها كان لابد لنا من جعله سلما فتدرج عليه للوقوف على ما وصلت اليه الثقافة العربية من البديهي أن للبيئة تأثير في الأدب الخيالي الوصفي فإن الأديب ينظم الصور المطبوعة في ذاكرته واول شيء ينطبع في الذاكرة هو اول شيء تقع عليه العين وجواب ابن الرومي يوم قيل له لم لا تصف كما يصف ابن المعتز مؤيد لقولنا إذ قال هو يحكي عما يراه وأنا أحكي عما أراه

وكذلك آداب العرب في جاهليتهم تدل دلالة صريحة على ان للأوساط تأثيرها في تكوين الأدب الوصفي وكما تنمو الأمم تدريجيا فكذلك آدابها فالأدب يكون في عهد بداوة الأمة طفلا حتى إذا شبت ودخلت في دور الحضارة شب معها وإن ما نتوخاه يتعلق بتطور الأدب العربي الذي وصل اليه على ان كثيرا من آداب الدول العربية زال بزوالها وقبل أن تأتي على التطور الذي طرأ على الأدب يحدربنا أن تأتي بلمحة من تاريخ - [الدول العربية البائدة]

❦ عاد الأولى ❦

قيل إن عادا هذه كانت تسكن حضرموت ففسدت اخلاقها فقام هود

يرشدها وينذرهما فضربت بإرشاده عرض الحائط فأهلكها الله - إلامن آمن به-
وبالنظر لحيلولة الدهور بيننا وبينها لم يصلنا من آدابها شيء وما كنا لنعرف من
أخبارها خبرا لولا ما ذكره القرآن الكريم عنها

إن هذا النزر على قلته من خبر عاد الأولى يدلنا على أنها لم تكن ذات أدب
عال فإن الأدب العالي في الأمة دليل على ثقافتها وإذا كانت الأمة ذات ثقافة
كانت جديرة بأن تبصر موضع الخلل فيها فتصلحه وحرية بتلمس ادوائها فتطيبها
ولو كانت عاد ذات ثقافة لكانت عرفت سبيل نجاتها فسلكته

❦ عاد الثانية ❦

تكونت هذه من بقايا عاد الأولى ولا بد أنها كانت ذات آداب أكثر من
أمها لأنها كانت ذات حضارة ولا بد للأمة المتحضرة من أدب وإذا علمت أن باني
سد مأرب منها تأكدت أنها كانت ذات حضارة
ولكنها لم تكن تلك القبيلة المثقفة تثقيفا يقوى على حفظ كيائها وأرى أن
الفضل في نمو الأدب فيها يعود لما عرفت من اسباب انقراض أمها فكان حتما عليها
أن تتجنب ما أدى إلى اضمحلال تلك الأم

❦ ثمود ❦

كانت هذه تقطن في شمالي شبه الجزيرة العربية [بين الحجاز والشام] ولها
آثار لا تزال ظاهرة في مدائن صالح
كانت هذه القبيلة في غاية من رغد العيش فكفرت بأنعم الله فقام صالح
بدعوتها إلى سواء السبيل فأمن به قليل من المستضعفين فنجوا وباء الباقون
بعذاب الله وسخطه

إن وجه الشبه بين ثمود وعاد الأولى جد قريب وما قيل عن تلك هو نفسه
ما يقال عن هذه من حيث الثقافة والأدب

طسم وجديس

يقال ان هاتين القبيلتين كانتا في اليامة ويكفيها مؤنة البحث عن ادبها ما هو مشهور عنهما فإنه ادل دليل على انحطاطهما ادبا او ثقافة على قلة ما يؤثر عن تلك الأمم من الأخبار التي تمكن الباحث من السير على ضوئها ، لا يمكن إلا ان نقول ان شيئا من ادبها كان جرثومة لأدب الأمم التي عقيتها

وهناك قبائل عربية ذكرها التاريخ = ولكن ليس على التفصيل = يمكن الحكم على آدابها من الوقوف على اخبارها وإن لم يكن لدينا من تلك الآداب شي فنتخذ مقياسا لثقافتها : وهي هذه

سبا وحمير

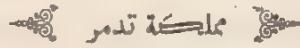
حكومتان تعاقبتا في اليمن ولكل منهما حضارة ومدنية وفتوحات إذ مضى على الأولى زمن كانت فيه حلقة الارتباط بين تجارة الشرق التي كانت تأتي من الهند إلى سورية فصر ثم إلى مكة فبطرا عاصمة الأنباط وبقيت هذه الحكومة زاهرة إلى عهد انفجار سد مأرب فتمزقت أيدي سبا فقامت على انقاضها الحكومة الحميرية ولكن هذه كانت حكومة حربية أكثر منها عمرانية

إن تقدم هاتين لا بد من ان يكون رافقه أدب يتناسب معه ولكن لما كانت تلك الأزمنة او تلك الأوساط لا تأبه للتاريخ ماتت آداب هاتين الحكومتين بموتها إلا ما كان يتغنى به البعض مما كان يحفظ من الرواة

الأنباط

كانت تسكن هذه القبيلة في وادي موسى (بين سورية وجزيرة العرب) وكانت قبيلة تجارية وزراعية وما زالت في عظمة وذات سطوة إلى أن سقطت بأيدي الرومان وآثار عاصمتها (بطرا) لا تزال مقصدا لعلماء الآثار وهي واقعة في الوادي الممتد من بحيرة لوط إلى خليج العقبة والذي يظهر ويدلنا عليه الاستقرار

هو انها كانت ذات صناعة لها قيمتها



إن هذه المملكة المسماة باسم عاصمتها لعبت دورا مهما في الشرق وأظهر
حكامها وأبرزهم في التاريخ وأكثرهم شهرة المملكة (زنوبيا) التي كادت تهدم
بجد رومية

لا مرية في ان ادب هذه الدول أعلى من ادب الدول التي سبق ذكرها
وهذا يستنتجه الباحث من خلال التاريخ ولكن لا يمكن لنا أن نصوره كما هو
وكل ما نقوله عنه هو انه ادب أعلى من ادب الأمم الأولى ولا يبعد بل من
المؤكد انه كان خيرة لأدب الأمم التي تكونت بعده

ليس من المفارقة في شيء أن نقول ان تطور الأدب العربي يبتدىء من عهد
اللخمين والفساسنة (الامتين اللتين تكونتا في الشام والعراق)

ليس بخفي ان اللخمين كانوا كعمال للفرس في العراق وان الفساسنة كانوا
كذلك للرومان في الشام ومع انها من أصل واحد فقد تولدت بينهما عداوة
شديدة وتوالى حروب عديدة ذلك تبعا لرغائب الأسياد (الدولتين الرومانية
والفارسية) اللتين كانتا تتنازعان السيادة العالمية في ذلك العهد

وبسبب اختلاط هاتين بتينك أخذ يعرض للفكر العربي شيء جديد تظهره
المواقف في ثوب المثل او في بردة العظة يرسل صاحب الفكر كلمته إلى وطاب
الرواة فيحملها هؤلاء إلى حيث يمضون ولهذا قلنا ان ابتداء تطور الأدب العربي
يرجع لعهد الفساسنة والمناذرة واخذ البلاطان الفساني واللخمي يفدقان البدر
على الجيد من الشعراء فانطلقت الألسنة (واللهي تفتح الله)

كان الشعر امثالا ترسل ثم رجزا ثم شعرا كما يعرف ولكن كل ذلك لم يكن
إلا شيئا من إحساسهم وصورة من شعورهم
ذلك الكندي = وهو ملك = إذا قرأت اشعاره لا ترى نفسك إلا بين

دمن بالية عفى أثرها الترحال في طلب الكلا والمرعى واطلال خاوية تركتها
الغارات دارسة مع تفاخر بالخيال والشراب والقيان على ان دوره بنظر الباحث دور
اختيار إذ هو وارث أزمنة من ذكرنا من الدول العربية التي بادت

وهذا ابن ابي سلمى يصور لنا في شعره شحنا العرب وتباغضهم صورة الحياة
القبيلية ثم يصور لنا الكرم الذي هو من لوازم الزعامة في حياة البداوة وبعد ذا
باتينا بحكم وامثال فيها شي مما نسميه أنظمة وليست تلك الأمثلة والحكم إلا
صورة عما كان يعتلج في تلك الصدور من ضرورة الإقلاع عما كانت عليه تلك
القبائل . يعلمنا ابن أبي سلمى اللين والهواة يعلمنا المرونة ، الدهاء السياسي
ومن لم يصانع في أمور كثيرة يضرس بأنياب ويوطأ بمنهم

يعلمنا الحزم . (ومن لم يزد عن حوضه بسلاحه)

يعلمنا حرية الفكر . (ومهما تكن عند امرئ من خليقة)

كأنه يريد أن يقول لا تظهر بغير ثوبك فإن أثواب الطواويس لا تجعل الذئاب

طواويس

يعلمنا الإقدام . (ومن هاب اسباب المنايا ينلنه)

إن ابن ابي سلمى وجد في معترك سياسي أثر عليه هذا التأثير وأوجد فيه
هذه العقلية هذا هو وهو يرى الروم والفرس يسودان العالم فأراد أن يشقف أمته

تقيفا يعلو بها إلى مستوى عال

وإنك لترى في شعر البكري (طرفة) وابن كثوم (عمرو) صورة الحياة
القبيلية كما هي ويصور لك النابغة وحسان ولبيد حياة الحضارة التي الفوها في
بلاطي الدولتين (اللخمية والغسانية)

لم يكن الأدب في عهد هؤلاء فتاً له قواعده وأصوله ومع ذلك فهو صورة
عنهم إذ بينما تستشعر فيه حلاوة العيش في بلاطي الدولتين وانت تحادث النابغة
وحسان وإذا بك تشرق بالمرارة وانت جالس إلى حديث امرئ القيس وابن كثوم

وطرفة وابن حلزة

إن هذا الدور على ما أرى دور طفولة الأدب العربي بل جرثومة اختاره
التي تكونت من جرائم آداب الدول البائدة
وما حال أدب لا يتجاوز عقر داره وليس هو بالطفل
❦ دور الإسلام ❦

جاء الإسلام ناشراً اعلام الإنسانية مؤيداً ما يلائم الحياة من الأخلاق هادماً
ما يضر بها وما يشينها

فكان عهد منقذ البشرية « رسول الله (ص) » عهد تهذيب من جهة وعهد
نزاع من جهة ثانية فكان ذلك النزاع وتلك النظم الجديدة نواة للأدب العربي
الجديد الذي انتقل من ضيق القبيلة إلى سعة الأمة بل إلى اوسع شقة من ذلك
نزل القرآن الكريم بتلك الروعة التي يملأ النفوس جلالها فرأى العرب فيه
من الحكمة والموعظة والوصف ما لم يسمعوا به ووجدوا فيه قوانين ونظماً
محكمة الوضع لا عهد لهم بمثلها من قبل فعلتهم الدهشة وكان من المقرر أن تسود
الحيرة في مثل هذا التطور

ثم كان الحديث الشريف فراوا فيه تفصيل القوانين المجملية في القرآن
مع روعة وجلال لم يكونوا يعمدونها من قبل في كلام الشعراء والخطباء فدبت
بمقلية الأمة اشياء جديدة ظهرت مرسومة في صفحات الأفكار باقلام الألسنة
ونسج الصحابة والتابعون بردة أدب جديد سداها الحكمة ولحمتها العقل

حتى كأن المرارة التي كنت تتلمسها بشعر الجاهليين لم تكن
واظهر شي في أدب هذا الدور الأخلاق السامية وحب العدل والديموقراطية الحققة
تناول (نهج البلاغة) وقم برحلة فيه تقابلك أفضل نظم الحياة وتنجلي لك
العدالة فيه بكل ما فيها من معنى

مضى عهد النبي (ص) وعهد صدر الإسلام وحياة الفتح والحروب اظهر

آثار ذلك العهد فلم يكن للأدب فيه من قيمة لاهتمام المسلمين بما هو أهم في نظرهم ثم جاء دور الأمويين فكان أشبه بدور البداوة منه في دور الحضارة لولا أنه كان يتخلله شيء من حلوة العيش تحت ظلال الملك المملوك المورق بالأمان ولولا ما طبعه به الإسلام من الأخلاق السامية

نعم كان للأدب قيمة في هذا العهد وكان للأدباء دالة على الملوك والأمراء ولكنهم لم يكونوا أدبا كفن له قواعده إلا أن الأذهان مع كل ذلك تفتتت أكثر منها من قبل بسبب الفتح والامتزاج بالأمم التي غلبت على أمرها وكانت ذات ثقافة

لم يبلغ الأدب العربي أشده إلا في عهد الدولة العباسية إذ انصرفت للعمران وتأييد العلم فكانت ثقافة وأدبا عاليين سطعا سطوع الشمس راد الضحى وكما أن هذه الدولة جعلت العرب من الأمم التي لها شأن في الوجود فكذلك الدول العربية التي قامت في الغرب فإنها بنت على ما وصل إليها وظهرت الثقافة العربية كماسة تشع في كوم من الفهم

انتجت الثقافة رجالا في مختلف العلوم لا يأتي العد عليهم وبلغ الأدب العربي شوطا بعيدا في التقدم بل بلغ الغاية القصوى وحاز قصب السبق ومن راجع كتب الأدب ورأى ما وصل إليه في ذلك العهد يعرف أية نفسية كانت نفسية تلك الأمة ويتأكد أنها كانت على ثقافة عالية وإن مداركها عهدئذ غير مدارك من سلف :

إلا أن الأدب = ويا للأسف = أخذ يتقهقر بتقهقر الأمة إلى أن صار في القرون الإسلامية الوسطى عبارة عن صنعة أي عن رصف الفاظ واخذ أهله يعتنون بالنكتة البديعية أكثر مما يعتنون بإحساس الروح ولولا أن القرآن الكريم حفظ اللغة وأدبها العالي بأساليبه لكنت العربية كالحميرية أو كالبطية وما زال الأدب كذلك في تقهقر لا يهتم أهله إلا بالسجع الممل والنكتة البديعية التي

لا طائل تحتها إلى أن سطع نور الدولة المحمدية العلوية في مصر فدبت به روح الحياة من جديد وأخذ ينمو وها هو الآن في عهد المراهقة

ولا أدري إن كان يشب أم تقتضي عليه ابناؤه (شبيبتنا الحاضرة) بانصرافهم إلى إتقان اللغات الأجنبية وهجرهم لغتهم التي ما هي وهم إلا كالجسم والروح لا قيام لأحدهما بدون الآخر

وكيف تحيا لغة وأهلها يمتقونها وكيف يحيا قوم كأمة مستقلة وهم يسمعون لك ارتباطهم بهجرهم لغتهم واللغة أمتن رابطة تربط افراد الأمة بعضهم ببعض بل هي روح حياتهم الأدبية . اللهمنا الله السداد في الرأي وهدانا سوا السبيل .

بسمه 'اباد

أفسدتها السياسة الأجنبية

لطف نفسي لأمة علوية	أفسدتها السياسة الأجنبية	فانهضوا نهضة الضواري جيا عا	واعيدوا الحمية الجاهلية
هي سورية فإذا اعترافا	فأبت آه أن ترى سورية	أين ما كان للاعارب قدما	من إباء وعزة وحمية
فصلوها عنها كما يفصل الطفل عن الأم بالمتى الكاذبية	أين أوس العلي واسيف أوس	أين أين المواقع المزرجية	
بطرت حين قيل عنها استقلت	وتسعت بدولة علوية	أين أهل (١) الله الكريم وما كان لهم من مكارم قرشية	
وشروط استقلالها تضحك الشكلى وتبكي ذوي النفوس الالوية	لم يبيحوا به دم الحربة	أين أين الملوكة من آل ح	مدان وأين الشجاعة الهاشمية
وهو لو كان مثل ما زعموه	هم يا للأسى والرزية	قد تفتت قصور أبناء ح	مدان وفلت سيوفها المشرفية
هو لفظ موارب دق معناه علي	أسما حسنه أم بابليه	وتخلت بفداد من آل عباس	وماتت أسودها العربية
أمة تشرب الزعاف ولم تدر	نا يد القضاء القوية		
ان نوابها نواب صبتها علي	بين خضر المني وحر المنيه		
وعدوها وأعدوها فماتت	تتوالى بلية قبليه		
يا بني الشرق والحوادث شتى	منكم شل بالمساعي الدنية		
أدركونا فإتنا نحن عضو	سذج لانرى المراتي الحفنيه		
أنا نحن يا بني الشرق قوم			

عاروي

(١) كان يقال لغريش في الجاهلية اهل الله لا تغفروا

به عن سائر العرب

فعلّم وهذب فالشباب هو المني

أنشدت في حفلة اليوبيل الفضي للمربي الحكيم الدكتور بشير قصار
مدير الكلية الإسلامية لمؤسسها العلامة المرحوم الشيخ أحمد
عباس الأزهرى في بيروت

أهابت بي الذكرى فناجيتُ أحدا
إلى معهدٍ فاضت مناهلُ علمه
ذُكرتُ به عهد الرئيس ورهطه
وطارت بي النجوى إلى مطلع الهدى
فبورك سلسالاً وبورك موردا
وقد شيدوا هذا البناء الموطدا

فيا نازلاً دار الخلود ألا اغتبط
حنائيك هذا موقفٌ أنت سره
وأشرف على مفناك بالروح حائماً
بلاغك مسموعٌ وطيفك مائلٌ
تلاميذك الأحرار وافوك شهداً
يزودون عن «أم اللغات» بمعهد
وهذا بشير الخير والشعبُ حوله
فأنصت لتكريم الحكيم بحفلة
ونادٍ بسكان النعيم وقف بهم

فذكرك في سفر المفاخر خَلداً
فألهم بياني أن يطيع فأنشدا
وطوّف بصرح باسمك اليوم عيداً
وصوتك ما ينفكُ فينا مردداً
وأبناءؤك الأبرار ناجوكُ شهداً
إلى المثل الأعلى يسير مصعبداً
يتمم ما أنشأت فضلاً وسوددا
تحن لها الأرواح مثني وموحداً
خطيباً بأذن الخالدين له صدى

وبشرهم أن القلوب توحدت
 وقلّ لهم : إن الشباك كثيرة
 تكبلنا أطاعها بقيودها
 يقول فتانا : نحن أهل كرامة
 تمشت بقومي جذوة وطنيّة
 شرارتها من كل صوب تطايرت
 إلى « النهضة الكبرى » نولي وجوهنا
 وزرفع مشعال الحقيقة عالياً
 ونهدم ركن البطل والبطل زاهق
 وأشهى منى الأوطان أن تتوحد
 وكم من يد مدّت لكي تتصيّد
 ويأبى إباء الشعب أن يتقيّد
 فإمّا سناء المجد أو ظلمة الردي
 وهيهات أن تخبو بقومي وتحمداً
 ففي كل صدر تجتلي العين فرقداً
 وفي حرم الاخلاص تُقسم للفدى
 ونجهر بالشكوى ونجهر بالنسداً
 ونهتف باسم الحقّ للحق سجداً

**

أعبّاسُ يا شيخ الجهاد لك الهنا
 وقرّ بأشبال أطلّوا على الحمى
 وحسبك أن أوصيت بالنش قبلهم
 مشى يخدم العلم الشريف وكل من
 بنشٍ جديد للحياة تجنّداً
 وفيهم لظى التحنان يذكو توقداً
 طبيباً حكيماً بل بشيراً ومرشداً
 مشى خادماً للعلم أصبح سداً

**

أقصارُ ما قصّرت في عهد أحمد
 وهذّبت أخلاق الشبيبة مثله
 وسرت على آثاره متفانياً
 فعلم وهذب فالشباب هو المنى
 شهدنا لك الفضى فاهناً وفي غد
 فجاهدت معه ربع قرن مجدداً
 وكنت له سيفاً وكنت له يداً
 فأرضيت عباساً وأرضيت أحمداً
 وحكمتك البيضاء ما ذهب سدى
 نحي بك الحسين فاستقبل الغداً



مهمة المدرسة «*»

المدرسة هي معهد علم ودار تربية في آن واحد ، لأنها تعنى بإنشاء التلميذ أو التلميذة نشأة علمية وأخلاقية ليستطيع الاندماج في محيط عصره ويتعود عاداته وأخلاقه المجردة عن الشوائب من غير أن يشعر بأنه يمارس شيئاً غريباً عنه

يدخل التلميذ المدرسة وهو طفل مستعد بفطرته لتقبل كل مبدأ فإذا أحسننا تربيته وتعليمه وعودناه ممارسة الأعمال الصالحة وكشفنا أمامه طريق الحياة وأطلعناه على ما فيها من سيئات وحسنات وأتيناه بمقارنة بين ذينك العاملين يستخلص منها جمال الثاني وقبح الأول استطعنا أن نخلق منه إنساناً نافعا مخلصا في خدمته قويا في عقيدته جريئاً في دعوته يكره المجاملة والمحاباة ويرفع عن الباطل ولا ينتقاد إلا لقول الحق

مهمة المدرسة شاقة وعسرة إذ لا يخفى أن المدرسة لا تستقل بطبع الطفل على العادات التي تريد أن تطبعه عليها باعتبارها أداة خير له ولمن يمت إليه بصلة قربي أو صداقة وإنما هناك البيت الذي درج فيه فكثيرا ما يكون من العوامل التي تهدم ما تبنيه المدرسة وتشوه محاسن تعاليمها فتعاني من جراء ذلك جهودا مضاعفة إذ أن من المفروض عليها أن تؤدي رسالتها التعليمية والتثقيبية على الوجه الأكمل وأن تدك إلى الحضيض كل عقبة يتحصن الطفل وراءها وذلك بتطهير أخلاقه مما اعتاد في بيته من عادات سيئة قبل أن تتأصل في نفسه ويشب عليها فإذا هي تعود عليه في المستقبل بما يضره ويسئ إلى الهيئة الاجتماعية وبعبارة جامعة أن مهمة المدرسة غرس الخير والفضيلة في نفس الناشئة ونزع جميع عناصر الشر منها وإفهام الطفل أنه إنسان مفروض عليه خدمة أخيه الإنسان والعمل وإياديه بأداة واحدة لرفع مستوى الإنسانية

مضت على العائلة البشرية أحقاب طويلة وهي خاضعة لشهوات الأنانية وحب النفس وإن التاريخ القديم والحديث ليحدثنا بأشياء هائلة من هذا النوع فحدث الحروب والثورات وانتشار الجرائم يستغرق أكثر صفحات هذا التاريخ . ومن ذا الذي يرى ذلك ولا ينكمش خجلا لأعمال هذه الأنانية التي سخرت أبناء الإنسانية للقتل والضرب والسلب جريا على ما يسمونه قانون تنازع البقاء ؟ فالمدرسة ترى هذا وتعلم أن القوانين الطبيعية لا تحورها عبارات من النصيح

«*» محاضرة الفتها صاحبة التوقيع هذا العام في الحلقة السنوية لمدرسة البنات الأولى وكان لها الأثر الطيب في نفوس المتعلمات

والإرشاد تلقى في روع الطفل فنعصمه من ارتكاب أشباه هذه الجرائم على أنها تستطيع أن تلطف هذا الخلق الأناني بما زرعه في نفسه من المبادئ الحسنة والأخلاق الطيبة فتجعله يستفزع هذه الصورة الكريمة ويصد عنها ما دام مالكاً قياد ارادته واكثر من هذا فالإنسان الناضج ينور بل لا يتدنى إلى أشياء تحط من كرامته لأن ثقافته العلمية والأخلاقية جماعته يعرف الطريق السوي الذي يليق به السير فيه وفضلاً عن ذلك فإنه لا يلتجئ إلى قوته الذاتية للاقتصاص من خصم ما يريد به سوءاً علماً منه ان هناك محاكم تصفه وتعيد الحق إلى نصابه وذلك لما غرسه المدرسة في نفسه من أسباب احترام القوانين

أراهن يا سيداتي كم هي شاقة مهمة المدرسة ؟ ألا تشاركنني في الرأي ان على البيت واجبا ازاء الطفل وازاء المدرسة ؟ وهو أن يكون لها عوناً في تهذيب الطفل واعداده للحياة الراقية وتعويد احترام غيره وكف الأذى عنه ويجب أن لا نسامح معه بدعوى انه صغير السن لا يدرك لما يفعل غاية مخافة أن تتأصل فيه هذه الهنات الصغيرة فتكبر معه وتجعله عضواً فاسداً في جسم المجتمع البشري ويسوءني أن اجهر بهذا الرأي على مسامعكم فقد خبرت هذا الموضوع بنفسني ورأيت أن الفت انظاراً كن اليه تداركاً لمسا فأت وإصلاحاً لما هوأت وأحسبني قد أديت واجبي بإعلان هذه الحالة السيئة التي تشعرون معي بوجود مكافحتها جاني إنقاذ هذه الودائع الغالية من درك الانحطاط واحسبني ايضاً في كلامي عن مهمة المدرسة التعاليمية قد تكلمت عن مهمتها التهذيبية ، هذه المهمة التي يجب أن نمنحها حظاً عادلاً من عنايتنا جميعاً ، لأن التربية هي الأصل في حياة الطفل فإذا كان سيئ التربية فليس يفيد علمه ولا ثقافته بل يتخذها وسيلة للفساد ونشر الموبقات وترويع الرذائل وهذه أشياء لا يقتصر ضررها عليه وحده بل يتناول معه كل من يلوذ به وبالتالي تمتد بالإساءة إلى الهيئة البشرية وهذا عمل تأباه الطبيعة وتحرمه الشريعة

إذن فاختصاص المدرسة المدرج بالطفل في معارج العلم والأخلاق ليكون إنساناً حيي الضمير قوي العزيمة يقدم على التضحية في سبيل المصلحة العامة بمخض إرادته واختياره ولئن كنا لم نوفق إلى ذلك بعد فإن إيماننا بالمستقبل كفيل بأن يوصلنا إلى هذه المحجة ، وكل من سار على الدرب وصل



الرياء

ثوب الرياء يشف عما تحته فإذا اكتسيت به فإنك عاري

بما أن الإنسان طموح بغريزته الطبيعية نحو الفضائل الراقية والمقامات السامية كان بذلك طالباً لكل ما يكون سبباً موصلاً لتلك الغايات والفضائل غير مبال بكل ما يعترضه أثناء سيره من العراقيل والموانع

فتجد كل فرد من الأفراد له وسيلة خاصة نحو ما تطمح إليه نفسه على حسب اختلاف أحواله وأطواره . إذاً فالأسباب التي يمكن أن يتوصل بها الإنسان نحو غاياته الشخصية هي كثيرة جداً . فمن تلك الأسباب هو (الرياء) وإن له مصاديق عديدة ولكن أظهر تلك المصاديق هو أن يرتدي الإنسان برداء يظهر فيه الإخلاص والانقطاع إلى الله سبحانه وهو في الحقيقة ليس كذلك بل يريد أن يتستر عن الناس فيحوز عندهم قصب السبق في المدح والثناء فتكون له المنزلة الكبرى عندهم والشرف الرفيع . وإن للرياء في هذا المقام طرق عديدة فمنها أن تر الرجل يظهر للناس النحول في جسمه والسهر في عينه والحزن في وجهه ويقصد بكل ذلك التوجه والانقطاع إلى الخالق العظيم ولكن إذا أردت أن تكشف ستار الحقيقة رأيت الرجل قد فعل ذلك حتى يقال بأن فلاناً قد نهك جسمه من العبادة وغارت عينه من البكاء على نفسه (يوم يفر المرء من أخيه وصاحبته وبنيه) واصفر وجهه من السهر والحزن لما سيلاقيه غداً من الحساب والعقاب ولكن (إذا كشفت القلب منه وجدته وبقلبه تتزاحم الآثام)

ومن تلك الطرق أن تجد الرجل يحفظ الأحاديث الطويلة والأخبار الكثيرة ويكون عالماً بالحكمة والكلام وغير ذلك من الأمور التي تعينه على مقصوده . وأنشد يظهر للناس أنه ذلك الرجل الغيور والمصلح الكبير بين أمته وقومه فتراه

مستعدا للإرشاد والإصلاح بين قومه بكل ما لديه من الحيلة والوسيلة فإذا رقي المنبر تشاهد منه ذلك اللسان الطلق والكلمات البليغة التي يبحث بها الناس على الأعمال الصالحة والائتلاف بين القلوب . وفضلا عن ذلك تشاهد ذلك الرجل إذا جلس بين الناس لا يتكلم إلا بالأموال الصالحة التي يعود نفعها على عامة المسلمين كالإلفة والاتحاد فإذا اكتفى من ذلك ترى ذلك الوجه الشيطاني قد رفعه إلى السماء يدعو الله تعالى بالاستجابة والقبول على ما حث الناس عليه من الإلفة والاتحاد . ولكن إذا أردت الحقيقة تجد ذلك الرجل يريد أن يظهر للناس بتلك الكلمات الرائعة والتضرع الظاهري غزارة علمه وسعة اطلاعه حتى يتمكن من البلوغ إلى غاياته ومقاصده الشخصية فحسب

(للدين والإسلام ظاهر فعله)
والدين يبرء منه والإسلام
تزيل النجف محمد حسن خلیل آل سلیمان

المتدينون المراءون *

الدين يبرأ والأخلاق من فنة
تسعى إلى الشر باسم الخلق والدين
الدين لو كان جسما ضج من ألم
أو كان طودا رماههم بالبراكين
لا ينجذعنك منهم حمل مسبحة
ففي الثقاب عشوش للشياطين

* * *

يا من يصلي بإعلان ليخدعني
ويظهر الزهد والتقوى ليغريني
أو كانت الخلد في كثرة الصلاة إذن
ما فاز فيها سوى رهط (الخرازين)
فلا صلاتي تنجيك الجحيم غدا
ولا صلاتك من ذنبي تنجيني

* * *

ما الدين فرض تصليه لفارضة
وأنت بالسر تؤذيه وتؤذي
ما الدين صومك عن لحم وفاكهة
يل زجر نفسك عن مال المساكين
طهر فؤادك من حقد ومن دنس
وابشر غداة غد بالخور والعين
(بنت جليل)
موسى الزين شراره

الشيعة في العراق

إنني من الذين يقرأون اعداد العرفان الغراء بلا انقطاع فلا يأتيني عدد من اعدادها إلا وقرأته بإمعان لذا كثيراً ما كان يقع نظري على بعض عناوين لمقالة فيها هي (الشيعة في بلادهم عبرة وعبر) او اضطهاد الشيعة في العراق ... يوسفني وكثير من الشبان المحبين للوحدة والتآلف أن نسمع بأن الشيعة مضطهدين في بلادهم وان هناك فرق بين الشيعي والسني مع اننا كنا نؤمل منذ تأسيس الحكومة الوطنية (التي تأسست على جماجم ابناء الشيعة) حتى اليوم بأن يزول ذلك التعصب الذي كان نحيا على افكارنا وان ندخل في عصر جديد لانفرق به بين الشيعي والسني واليهودي والمسيحي أي نكون طبق هذه الكلمة الخالدة التي فاه بها صاحب الجلالة ملكنا المفدى فيصل الأول (الدين لله والوطن للجميع) ولكننا نرى الآن عكس ما كنا نؤمل فالشيعة مضطهدون ومداسون تحت اقدام غيرهم مع ان العالم يشهد ان الحكومة العراقية لم تصل إلى هذه الدرجة إلا بعد تعبههم وإرهاق دمائهم الطاهرة او هل ذلك بخفي ؟

يقولون إن حكومتهم حكومة دستورية مراعية للأكثرية فإذاً علام لا تراعي حقوق الشيعة المهضومة مع انهم الأكثرية الساحقة في العراق وعلام هم محرومون من وظائف العراق التي هي ثمرة اتعابهم ؟ نعم يقولون ان الشيعة غير قادرين على القيام بالوظائف الهامة لقلة معلوماتهم . إذن فمن هو القادر على القيام بهذه الوظائف يا ترى ؟

لا شك ان الجواب يكون هم . فحينئذ يكون اعتراضهم كما يأتي :

(١) إن كنت ايها الوزير السني او المتصرف قادراً على القيام بوظيفتك فما معنى المستشار البريطاني الذي يراقب جميع اعمالك والذي لا تقدر أن تعمل عملاً ما إلا وتستشير به ؟

(٢) إن كنت أيها الوزير ساهرا على مصالح العراق قائما بأداء وظيفتك فما معنى صرف المبالغ الطائلة على بناء دور ليست بها فائدة لأبناء العراق وترك ثلثي أبناء العراق يوتون جوعا مع أن الأولى أن تصرف تلك المبالغ على المشاريع التي يستفيد منها أبناء العراق المزارعين كشروع الجبائيه والعراف ومشروع البصرة وغيرها من المشاريع . انفرض ان هناك فائدة في البناء . ولكن يجب أولا أن نكمل الواجب ثم نبدأ بالمستحب

(٣) إن كنتم أيها الوزراء عالمين وخبيرين ومجربين لا كفيكم فما معنى توقيعكم على معاهدة قيدت العراق وابناؤه بقيود الاستعباد وصيرته بعيدا عن الرقي بعد الشرق عن الغرب هذه نبذة قليلة من اعمالكم تثبت انكم غير قادرين على القيام بهذه الوظائف . إذن فلم ترمون غيركم بالضعف وأنتم أضعف منه . أنا لا أنكر أن بينكم رجالا ذوي هممة عالية محبين للتأليف كأمثال حضرة الوطني الغيور صاحب الفخامة ياسين باشا الهاشمي وغيره من ذوي الغيرة كما ان بين أبناء الشيعة رجالا عظاما لا هم لهم سوى ترقية الوطن إلى أعلى ذروة من المجد محبين للوحدة لا يفرقون بين الشيعي والسني كأمثال أصحاب العاليي أبي التمن . الشيبلي . السيد مهدي المنتفكي وغيرهم من الفطاحل ولو أردت أن أذكر أسماءهم لطالبي المقام . أو ما رأيتم صولاتهم ودفاعهم في مجلس الأمة وغيره من المجالس السياسية عن الوطن العزيز وأبنائه دفاعا لا تشوبه شائبة نعم رأيتموهم وعرفتوهم ولكنكم دستم الحق بأرجلكم . هذا وفي الختام أوجه ندائي إلى اخواني الشباب المنور طالبا منهم أن يتروكوا التعصب والنعرة الطائفية وأن يتحدوا جميعا لترقية الوطن العزيز متمثلين بقول الشاعر

كنتم وكنا والبلاد بلادكم	وبلادنا فعلام لم نتوحد
والام يقتلنا التعصب عن عمى	ويته فينا الجهل تيه السيد
دعني وشأني والذي أنا عابد	وكما يشأ إيمان قلبك قاعبد
إنني أخوك وإن يكن إيماننا	في البعد ما بين الثرى والهرقد

البصرة (كوت السيد)
عبود علي البدر



مقالات كثيرة ومنها المآخذ الشعرية وقصائد ومقطوعات ونبد وحكم ضاق عنها نطاق هذا الجزء . وموعدا بها الجزء الرابع الذي يصدر في غرة جمادى الآخرة بعد العطلة الصيفية وكل آت قريب

ابواب العرفان

صفحة

مختارات الصحف (مقالان وقصيدة)	٣٦٠-٣٥٤
سيرالطم (١٢ نبذة منها ٦ مصورة)	٣٦٨-٣٦١
المراسلة والمناظرة (خمس مقالات)	٣٨٠-٣٦٩
الصحة وتغيير المثل (أربع مقالات)	٣٨٦-٣٨١
الزراعة والصناعة (مقال ومتفرقات)	٣٩٢-٣٨٧
المطبوعات الحديثة (٦ مطبوعات)	٣٩٥-٣٩٣
نوادر وحواضر (٢ نوادر)	٣٩٧-٣٩٦
رواية الشهر	
المرأة الحائنة والاذكياء من العرب	٣٩٩-٣٩٨
ام الأخبار والآراء	٤٠٥-٤٠٠
خلاصة الانباء	٤٠٧-٤٠٦
فهرس المقالات	٤٠٨

اقرأ في هذه الأبواب

المقالات المهمة والنبد المفيدة والنوادر المضحكة والأخبار
الطريفة لاسيا (الحروب الصليبية الجديدة) العربية عن الفرنسية

في هذا الجزء ١٧ صورة

مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

كتاب في الحلف العربي

من الأستاذ العبيدي إلى أهل اليمن

جواب الإمام على الكتاب - قوله في الحلف وفي الاستعمار الغربي

النداء ١٦ المحرم ١٣٥٠

<p>قال العبيدي إلى سدة صاحب الجلالة عاهل اليمن الإمام يحيى حميد الدين المعظم السلام على سيدي صاحب الجلالة ورحمة الله وبركاته وبعد فإن أول من يسأل عن أمر هذه الأمة أمراؤها وعلماؤها . وإنما حقت عليها كامة الخسران مذ قصر بواجبها الصنفان ولولا أن طائفة منها لا يزالون ظاهرين على الحق حتى يأتي أمر لما تركت لها الفجائع من باقية</p> <p>... ان مغالب الاستعمار لم تدع اديما للضاد إلا تناوشته . وهدفها الوحيد ان تبغض من جزيرة العرب هندا أخرى بعدما قبضت على خناق جاراتها . وإنما قد اعيها أمر اليمن</p>	<p>يهتم الأستاذ العلامة السيد محمد حبيب العبيدي مفتي الموصل ونزيل دمشق الآن في قضية الحلف اهتماما عظيما ويكتب محذرا الملوك والأمراء من هذا الذي يسميه «الفخ» في كل مناسبة وفرصة . وقد كتب إلى اصحاب الجلالة الملك فيصل والملك ابن السعود وإمام اليمن ، كما كتب إلى رئيس وزراء العراق وبعض الوزراء والأصدقاء في هذا الموضوع وقد تلقى الأستاذ من جلالة إمام اليمن جوابا على كتابه فاطلع مكتب (النداء) بدمشق عليه فرجا من الأستاذ ان يسمح بنشره في (النداء) مع نص الكتاب الذي وجهه إلى عاهل اليمن وها نحن ننشر القسم الأكبر من كتاب الأستاذ العبيدي وننبهه بجواب إمام اليمن</p>
---	--

والحرمين الشريفين بالرغم مما فوقت من سهام ونصبت من جبال وحاكت من شباك وما اخالها الا قد نجت بالسهم الا خيرا، اذا لم يهدنا الله الى حسن التدبير

ان خط بغداد - حيفا الحديدي الذي يخترق البلاد ويشطرها شطرين هو ذلك السهم الذي اصاب الهدف راميهِ . ولكأني به وقد اصماه فأرداه قتيلًا وفي طيه مما يخص قضية هذا الخط من التفاصيل ما لا يدع رية لمرتاب وستشر بعون الله آراء مفكري الأمة وفتواها في ذلك الكتاب

ولكن هذا الخط الاستعماري خط حيفا الذي يشق قلب الصحراء - بدلا من خط الحجاز الوقف الاسلامي المصوب - يربط بين عشائر متجولة وقبائل متوحشة الا يوثق من عليه من غاراتها فلا بد له من حارس، وحكومة بغداد التي استطاعت ان تبرع في خدمة هذا الخط بعفو آلاته وادواته من الرسوم الجمركية ليس باستطاعتها ان تقوم بحراسته وحدها ومن هنا نشأت قضية الحلف العربي الذي يدعونكم اليه وهذا هو احد اسرار السعي له، كما انفتت على ذلك كله الصحف العربية وغيرها مؤيدة دعواها بالأدلة القاطعة والبراهين الساطعة

وقد تقدم لجلالتكم شيء من ذلك، كما تقدم لصدتكم العدد ٢٧٣٦ الصادر في ١٢ ذي

الحلف العربي امنية كل عربي ولكن بشرط ان يكون للأمة لا على الأمة وكيف يكون في مصلحة الأمة اذا نسجت غزله الدقيق يد الاستعمار؟ يجب على البلاد المستقلة ان تأخذ حذرًا من الاستعمار المبطن والسياسة الغاز لما عجزت السياسة - سياسة الجشع والجبروت - عن استعمار بلاد الحكمة والايمان بالدسائس وقوة الحراب اتخذت من الحلف العربي مفتاحا ذهبيا ومن دغانه ستارا كثيفا ثم مشت من وراء الستار لفتح الباب

لماذا قصر الحلف العربي دعائه على الاقطار الذي أعيا أمرها أو يخشى بأسها على خط حيفا - بغداد ولم يشركوا فيه بقية الاقطار من بلاد الضاد؟ ولماذا لم يفكروا في هذا الحلف الا اثناء تطويق البادية بالحصون، ولا بعدما تمخضت السياسة بذلك الطفل المشووم الذي يجوب اجواز الفضاء على قضبان الحديد بيت من نار؟ ثم متى كان للصبي ان يصيح له عقد من دون اذن الوصي؟ وأي وصي يأذن بعقد

يس بمصلحة نفسه ؟

الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف فأبي حلف يصح عقده بين مطلق ومقيد ، بين مسير ومخير ، بين بلاد متمتعة بالاستقلال وأخرى متصدعة بالاحتلال ؟

ليس فيمن يعتقدون بالعدو من يرجو براء المريض بمعاشرة الأصحاء ولكنهم متفقون على وجوب تحذير الصحيح من مغالطة المرضى والله يقول في كتابه العزيز (واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) ويقول (ولا تتركوا إلى الذين ظلموا فتمسكم النار) ويقول المخلصون وفي الله بلاد الحكمة والإيمان من دسائس الاستعمار : لقد عبثت ايدي الجور والفساد بالكثير من اقطار الاسلام وبلاد الضاد ، وما زال اليمن بكرا : والله المسؤول ان لا يوتى من مأمنه الحذر

ما أحل الحلف يكون لأهله وعلى يد أهله ثم أي حلف فوق الإخاء الذي عقده بيننا كتاب الله لو مشينا على نور هداه ؟ ولكننا اتبعنا الأهواء وغرنا الحلوة الخضرة ، واتخذنا هذا القرآن مهجورا . وليتنا وقفنا عند هذا الحد ، ولكن ما نهانا القرآن عن مفسدة إلا ارتكبتها ولا أمرنا بمصلحة إلا اجتنبناها نهانا عن التفرق فكنا طرائق قدادا ، وعن

التنازع فأكل بعضنا بعضاً وعن الوهن فكانت أفئدتنا هواء : ثم أمرنا أن نعتصم بحبل الله جميعا فركب كل رأس نفسه ، وبالسعي والعمل فاخترنا الكسل ، وأمرنا بأعداد ما استطعنا من قوة فكنا أمة عزلاء . ثم كم اتخذنا بطانة من دوننا بدل ان يكون بعضنا لبعض ظهيراً ! هكذا غيرنا بغير الله وما كان الله يغير نعمة انعمها على قوم حتى يغيروا ما بأنفسهم فذلت منا الأيام وكنا قوماً بوراً والذي يدمي له القلب انقسام الأمة ازاء المدنية الحاضرة إلى مفرط ما اصاب إلا رذائلها وإلى مفرط قد اخطأ فضائلها وقل المتعدلون إنما فضيلة هذا العصر ان سخرت الطبيعة تحت إشارة العلم والفن واستخدم البخار والكهرباء في البر والبحر والدأماء ، وفي هذه المعامل طبعوا لنا القيود والاغلال ثم اطفئهم النعمة ولجوا في الشهوات

وكان علينا ان نعمل لتحطيم القيد بمطربة من جنسه ، ولكن المفرط منا رابته المفاسد من تلك المدنية المصطنعة فباعد عن فضائلها تشاؤماً من رذائلها ، واعان المفرط المغتور هو نفسه فألهته رذائلها عن التماس فضائلها ، فزادنا العدو اغلالا على اغلال وآل بنا الأمر إلى هذا المآل ثم لم يكفنا ذلك كله حتى صار بأسنا بيننا لا يبالي أحدا ان يشتغل بأخيه كفاحا

ومن ورائه عدوه شاهراً خنجره ليطعنه بين
كتفيه
واكبر من كل ذلك فجيفة وأشد من كله
مضضاً أن الأعداء لم يعدوا بين ظهرانيها
ساهرة سوء ومطايبا خداع وجوارح صيد .
ومن كان داؤه منه كيف يرجي له الشفاء
أليست هذه هي حالتنا اليوم معاشر المسلمين
 عامة والعرب خاصة إلا من عصم الله ؟ وهل
نبيع لنا الشريعة الإسلامية والشهامة العربية
أن نقيم على الخسف ونستمرى الضيم ونذع
النصيحة ونهزأ بالعظائم ونرضى بهذه الحال
وما حوت من فساد ؟ وهذا صاحب الشريعة
يقول : (المؤمن لا يذل لا يحل للمؤمن أن
يذل نفسه) ولشد ما أمرنا الله بالإصلاح . ثم
من المسؤول أمام الله وأمام التاريخ عن سقوط
الأمة في مهاوي الفساد وعما تعانيه من صنوف
العذاب ؟ أليس السادة والكبراء والقادة والزعماء
وفي مقدمتهم الأمراء والعلماء ؟ وكلنا راع
وكلنا مسؤول عن رعيته
سيدي الإمام العظيم . الوجائب كثيرة
وواجب كل بحسبه فلو قام كل منا بواجبه
- كما يفرضه نظام توزيع الأعمال في معترك
الحياة - ثم تدرعنا بالصبر وكللناه بالتواصي
واكلناه بالتعاون لأدركنا الغاية ولبلغنا من
لذات أنفسنا عذراً ، واعتقد أن رفع كتابي هذا

أولى سدتكم ضرب من القيام بقسطي من الواجب
العام . وما هو بالوتر من نوعه ، وقد اجبت
عن مثله بما يبعث الأمل وتطمئن النفس
إلى بشرائه
للكلمة أثرها البالغ في النفوس إذا صافحت
الحقيقة ومشت من وراء الحق بقدم لأنسى
لرية وقلب لا يخشى إلا الله . واداء لقسطي
من ذلك الواجب سأشر بتوفيق الله عدة
كتب كسهام مفوقة إلى الهدف الأسمى توقظ
الراقد ، وتستنهض القاعد ، وتدل السقيم على
مكامن دائه ، وتكشف المظلوم عن وجوه
ظالميه ، وتعرف الأمة من أين اتاها البلاء ،
وماذا يلزمها من الحمية والدواء . هذا ما استطيعه
وما توفيقي إلا بالله . وقد نجرت من تلك الكتب
طليعتها كتاب (النواة في حقول الحياة) الذي
قدمت نسخة منه مع البريد هدية إلى مكتبة
جلالتكم العامرة ، وحسبه قبوله
وفي الختام اضرع إلى الله تعالت أسماؤه أن
يهب مسي هذه الأمة لمحسنها ثم يزيد في
عدد المحسنين وأن يوفق مولانا الإمام المعظم
إلى ما تقر به العيون وتثلج له الصدور وتسكن
إليه النفوس المطمئنة وكفى بالله حسيباً والسلام
على صاحب الجلالة سيدي الإمام ورحمة الله
ومباركاته
محمد حبيب العبيدي
مفتي الموصل

١٤ ذي القعدة

كتاب إمام اليمن الى العبيدي

واما جواب جلالة الامام يحيى حميد الدين فهو كتاب ضمن غلاف عادي ليس مطبوعا عليه سوى ختم بالخبر الأحمر من زاوية الغلاف اليمنى هذه العبارة (من المخيم المنصور) وهو ما يقابله بلغة السياسة (البلاط الملكي) او (الديوان الملكي) وعلى الغلاف طابع بريدي كبير طبعت عليه هذه الكلمات (حكومة اليمن) في السطر الأول . وفي السطر الثاني هذه الجملة (يحيى بن محمد حميد الدين نصره الله) . وفي السطر الثالث هذه الكلمات (الحكومة الإسلامية المتوكلية) أما الكتاب فليست ورقته مطبوعة بل مكتوب في وسطها في السطر الأول (بسم الله الرحمن الرحيم) وبعد البسملة ختم الامام نفسه وهو ما يقوم مقام الإمضاء . وجلالة الامام يوقع الكتب في اعلاها لا في اسفلها . اية التوقيع أولا ثم الكتابة ثانيا

وتحت البسملة والختم جملة ركت من الكلمات باخط الديواني الجميل ونسقت تنسيقا اشبه بالظفر التي كانت شعارا لآل عثمان ، توضع في رؤوس كتبهم او (الفرمانات) السلطانية . وشعار ديوان جلالة الامام هكذا : (امير المؤمنين المتوكل على الله رب العالمين) وهذا نص الكتاب بعد تلك الشارات والمراسم : حضرة الأستاذ العالم المفضل السيد محمد

حبيب العبيدي اناله الله من السعادات اقصادها وذال له من المساعي الخيرية أعصاها . واهدى اليه من التحيات اذكاه . ومن التوفيقات أجلاها وأتمها . لقد طال عنا محرر كم المفيد مطالعة المشتاق رسائل محبوبه الوحيد . فوجدناه مفرغا في قالب النصيحة . منسوجا على منوال الحقيقة الصريحة وقصارى ما نقول انا نحب كل ما به تعالى الاسلام والمسلمون عموما وعلى الخصوص العرب ونعبد المصافحة لكل ساع لذلك الا رب مع تجرد المسعى عما يعود بالنقص على الغرض المقصود ، وتعريه عن كل ما يسوق الى شرا او يقود . ونستمد من الله التوفيق والارشاد الى اقوم طريق . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحريرا في ٩ ذي الحجة سنة ١٣٤٩

✽ الفاظ بلا معان ✽

يسمعونها ولا يفهمونها

الصفاء ٢ صفر سنة ١٣٥٠

اذا سمعت قائلا يقول بملء صوته (بر صوع) او (حنفاق) فانك لن تفهم ما يقول لأن هاتين اللفظتين لا معنى لهما وفي العربية عشرات من الألفاظ كانت من قبل ذوات معان فكان من يسمعا يفهما ولكنها أصبحت في هذا الزمن الفاظ بلا معان يسمعا ~~كثير~~ من الناس

ولا يفهمونها فهي من قبيل (برصوع) و(حنفاق) فمن الألفاظ التي سلبها فساد الزمن معانيها فأنت غير مفهومة (الصدق) الذي قال فيه القائل عليك بالصدق ولو أنه أن يجعل نفسه شريفا

أحرقك الصدق بنار الوعيد فإنك لترى فريقا من الناس كبيراً يسمع هذه اللفظة من الألفواه ويقرأها في الكتب فلا يفهم معناها ولو فهمه لأنف من أن يفترى الكذب ويتقول البهتان ولا يبالي

ومنها (الوفاء) وهو رأس المفاخر فإن الذين لا يزالون حامين لحوزته ذوادين عن حياضهم من القلة بحيث لا تعد منهم واحدا حتى تعد من غيرهم مئة

تصنع الى كثير من الناس جميلا أي جميل وتتخذ عندهم من بيض الأيادي ما لا يكفره إلا الفادرون ثم إذا انقضى حين من الدهر لجدهم قد تناسوا ذلك الجليل وجحدوا هائبك الأيادي

ومنها (الشرف) وأعظم بها لفظة تراق في سبلها الدماء وتزدرى الخطوب وتستسهل المصاعب وتبذل الأرواح

تسمع زيدا يقسم بالشرف ويدعيه كل ساعة مراراً وهو لو تمثلت المعاييب والمخازي لكان تمثالها المنقطع النظير وتراه يقحم نفسه بين الشرفاء في حين لا وجه شبه بينه وبينهم

ومنها (الحياء) وهو من الفضائل التي يتميز بها ذوو الفطر الكريمة والنفوس الشريفة وفيه يقول الشاعر

حياءك فاحفظه عليك فإنما يدل على طبع الكريم حياؤه تدير عينك في السواد الأعظم فتكاد لا ترى إلا وجوها نضب منها ماء الحياء وتبينت فيها الوقاحة بكل معانيها فلو كانوا يفهمون معنى هذه اللفظة وما تدل عليه من انفة وكرم فطرة وشرف نفس لما رأيت أحداً يتوقع ويخلع ثوب الحشمة

ومنها (الدين) وهو الصلة بين الخالق والمخلوق والوازع عن المناكر الرادع عن الموبقات الزاجر عن التلادي في الضلال

تجد الناس إلا من عصم الله يمدون الدين إحدى الخرافات فيذكرونه هازئين وينظرون الى من يتقون الله متهمكين ويحسبون الثابت على الإيمان بواجب الوجود غيباً أخرق والمعطل الملحد عبقرية رصين اللب لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه أفيكون ذلك شأن من يفهمون معنى الدين

ومنها (الأبواء) أي عزة النفس وهو من أظهر مزايا الرجال وبه يتفاضلون فلا حرمة لمن لا أبواء له ولا كرامة لأن لا يأنف من غضاضة تلحقه ولا يؤلمه عار يوسمه ولا يتورع عما يشين ولا يتجافى عما يسود الصحيفة ويدل على الصغار ولكن الذين يفهمون معنى الأبواء ليسوا بالجمد الفقير

أ يكون ذا أبواء من لا يشغله عن السرقة شاغل ومن يطعم في ما ليس له من مال أو عقار ومن يبذل مقادته لكل ذي شأن ومن

يمفر جبهته بالتراب عند أبواب ذوي العقد والحل ومن يطعم في المكاسب الدنيئة فلا يقضي جريدة يشترك فيها حقها والطمع في حقوق الجرائد كما هو معلوم أخس المطالب وأدل الأشياء على جشع النفس وسفالتها

هذا بعض الألفاظ التي أصبحت في هذا الزمن بلا معان فيسميها الكثير من الناس ولا يفهمونها ولو شئنا إيراد البقية لامتد بنا نفس الكلام وحسبك من القلادة ما احاط بالعنق .

﴿ شعبي أضل عقوله الوعاظ ﴾

بقلم الشاعر العربي السيد أحمد صافي النجفي
المعلمون والمعلمات دمشق صفر سنة ١٣٥٠

نار المعارف ليس منها عندنا

الا الدخان وفي البلاد شواظ

الناس في علم المعاني استغرقوا

فالتي لم فينا تدرس الألفاظ

لغة المحبين ارتقت أذنينهم

سكت اللسان وفازت الإحاظ

نبهت قومي للنهوض فساءهم

ان النيام يشوهها الإبقاء

يرضى الجهول إذا كذبت بمدحه

هزه عليه وإن صدقت يغاز

يهدي الشعوب الواعظون وانما

شعبي أضل عقوله الوعاظ

كثرت مطالعة الحقائق عندنا

يأليت لو كثرت بها الحفاظ

مالي أرى الأوهام يحفظ حقها

أفليس يرعى للعقول حفاظ ؟

لا يخدعك ظاهر كم معشر

تحفوا عقولا والجسوم غلاظ

قد عاد سوق الشعر فينا رائجا

يأليت شعري هل يعود عكاظ ؟

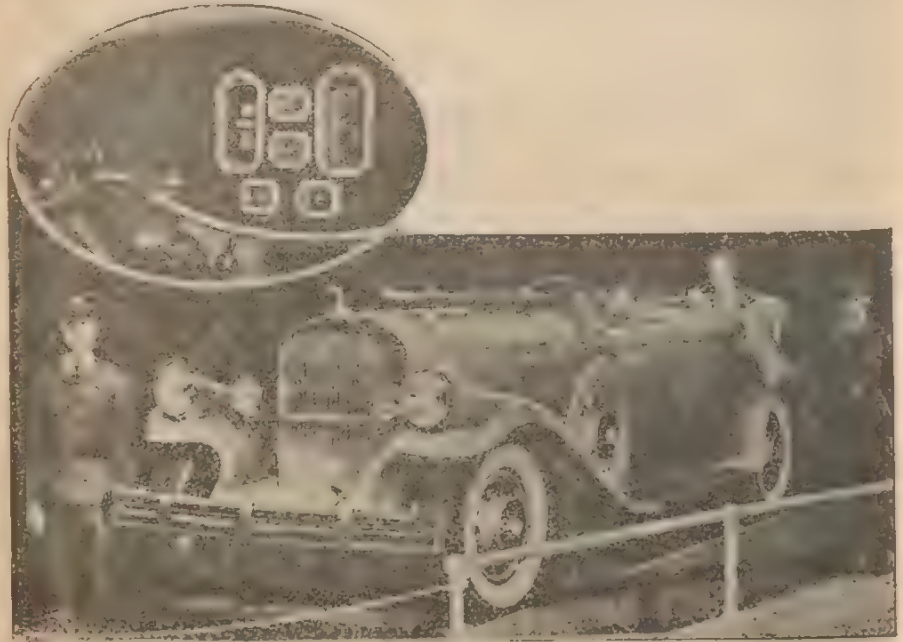
قد كان للأدب قدما جاحظ

واليوم قد كثرت بنا الجحاظ

سیر العلم

نشر في هذا الباب ما يربيه لنا الإذباء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجها تنف ونوادر
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

سيارة من الفضة : يدلك على اسراف الأمير كين الفاحش واستهتارهم بالمال ماورد في
الأخبار الأخيرة انه عرض في مدينة كنساس سبارة هي أغلى ما صنع في العالم من نوعها .
فقد بلغت نفقاتها ١٢٥٠٠٠ دولار أي ٢٥٠٠٠ ليرة انكليزية ! وهي مرصعة بالماس وغيره
من الأحجار الكريمة التي تربو قيمتها على مائة الف دولار أو ٢٠٠٠٠ ليرة ذهبية ! هذا فضلا
عن انها مصفحة بالفضة والذهب . وقد صنعت تذكارا لليوبيل الفضي لأحد اصحاب المؤسسات
والمعامل . ويجرسها أثناء عرضها عدد وافر من رجال الشرطة للحفاظ عليها من المصوص فتأمل !



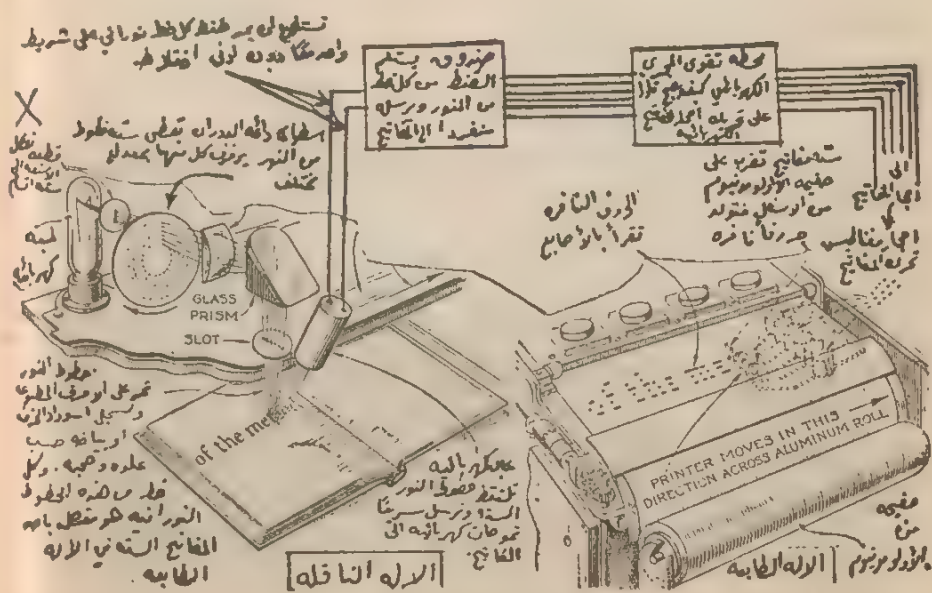
السيارة أثناء عرضها وفي الرسم البيضي قسم من داخلها مرصع بالأحجار الكريمة

* اقتبسها عن المجلات الأميركية كامل مروه

۲۶۲

بركان يموت : لا يوجد في الولايات المتحدة كلها سوى بركان واحد يقع في شالي كاليفورنيا ويدعى ببركان لاسن . وقد قرر انه ان يشور بعد الآن . وهذا التقرير هو نتيجة أبحاث عام كامل قام بها عالمان وقد وجدوا أن بدء هذا البركان يعود إلى سنة ٥٠٠ م . وقد ثار في سنة ١٨٤٩ ثورة هائلة وقذف من حممه ما غطي مساحة واسعة من الأرض تزيد عن مئات الأميال المربعة . وقد اكتشفوا في تلك الأرض عدة مغاور تختلف في الحجم . وكانت آخر ثوراته سنة ١٩١٤ فكان الدخان يتصاعد من فوهته والرماد يتساقط على الأرض ولكنه لم يقذف مواد مصهورة كالسابق . وفي العام الماضي اندبت مصلحة الجيولوجيا في كاليفورنيا عالين للبحث عن اسباب سكونه فكانت النتيجة ان قررا ان البركان قد مات وان مواد المصهورة قد نفدت .

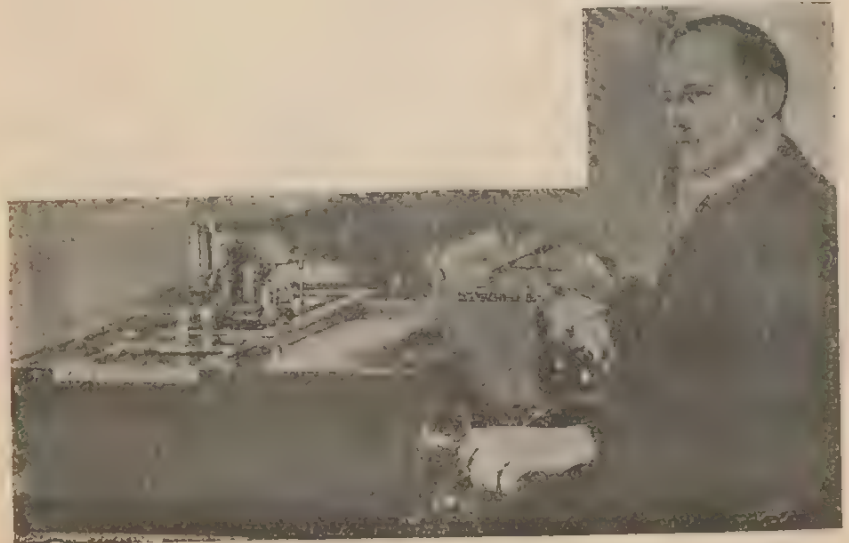
العميان يقرأون : للمرة الأولى في التاريخ يستطيع الأعمى ان يقرأ أي كتاب مطبوع وذلك بواسطة آلة جديدة عرضها مخترعها روبرت نومبرغ في نيويورك . وهي توضع على المكاتب كالألة الكاتبة العادية . فإذا أراد أحد فاقد البصر أن يقرأ كتابا ما ، يضعه على تلك الآلة وعندئذ تظهر كل صفحة بمفردها بالتتابع بأحرف نافرة على صفحة من الألومونيوم



كيفية تركيب آلة العميان

وبعد أن يقرأ الأعمى الصفيحة (بلمس الأصابع طبعا) توضع بين دولابين يضغطان عليها فتعود ملساء وتصبح صالحة للاستعمال مرة أخرى . وقد ادهش الناس شاب أعمى بقوته على القراءة بهذه الآلة فإنه تمرن عليها مدة شهر واحد فأصبح باستطاعته ان يقرأ كل حرف باللمس بسرعة ومهارة

وهذه الآلة تقسم الى قسمين القسم الناقل والقسم الطابع . فعملية نقل شكل الحروف نهياً في القسم الناقل وعملية ابرازها تنهى في القسم الطابع . اما كيفية حدوث ذلك فتتكون هكذا : (تتبعها في الرسم مبتدئاً من X) هناك لمبة كهربائية تبعث النور . فيمر النور في قطعة تفصله الى ستة اقسام . ثم يخترق اسطوانة دائمة الدوران وينعكس على موشور زجاجي وهنا ايضا يعود فيمر في قطعة أخرى تفصله الى ستة اقسام ويسقط عمودياً على الصفيحة مبتدئاً من الحرف الأول فيها . وتمر الخطوط الستة كلها على كل حرف وكل خط يسجل درجة اسوداد جزء من الحرف الذي مر عليه ، وترسل التموجات الى عين كهربائية تلتقطها كلها وتبعثها على سلك واحد ولكن دون ان تلتبس بعضها ببعض ثم تدخل صندوقاً تفصل فيه تموجات كل خط عن بعضها بعضاً وترسل كل منها على شريط واحد منفرد عن غيره . وتعود فتمر أمام محطة تقوي المجرى الكهربائي وتسير فتدخل في حدود الآلة الطابعة . وفي الآلة الطابعة ستة



المخترع وأمامه آله

مفاتيح كل منها يواصل احد الخطوط الستة وهذه المفاتيح تطبع خطوطاً ونقطاً . وقد قلنا ان كل خط يلمنقط درجة اسوداد القسم الواحد من الحرف الذي مر عليه ، فإذا كان الاسوداد شديداً فأب مفناح الخطوط يطبع ذلك القسم بخط نافر على صفيحة الاولومونيوم وهكذا يتم تركيب كل حرف . وتعود العملية من اولها وهكذا دواليك

وقد يتبادر الى الذهن انه يلزم وقت طويل لحدوث ذلك ولكن الحقيقة ان ظهور الحرف لا يستغرق اكثر من نصف ثانية فقط !

ويقول المخترع انه قد مضى عليه اربعة اعوام وهو يحسنها الى ان اصبحت بحالتها الحاضرة التي يتمكن معها الأعمى من قراءة الكتب والمجلات وغيرها

اين هو السلام ؟ : بينما نرى الساسة الغربيين يجاهرون بأرائهم وينشدون السلام ، اذا بهم يبنون المعدات الحربية على اختلاف انواعها ويحسنون الآلات المدمرة ويزيدون في جيوشهم واساطيلهم البحرية والجوية ويرى القارى رسماً لأحد مداخن دارعة حربية انكليزية جديدة والمدخنة كافية للدلالة على ضخامتها وسعتها وقوتها . ويتضح لك ضخمة المدخنة من المقابلة بينها



مدخنة الدارعة الانكليزية (وارسايت)

وبين العمال الذين يشتغلون في دهنها وتنظيفها . وتدعى هذه الدارعة (Warspite) فآين هو بريان وآين هي جمعية الآمم ؟ . . .

المصوص والخزائن الحديدية : بسطو المصوص عادة على الخزائن الحديدية الملاى بالذهب وبالأوراق المالية فيفتحونها دون ادنى حركة او صوت وذلك بواسطة الأدوات العلمية الحديثة ويعودون فائزين بالغنيمة بلا تعب . وقد تعددت هذه الجرائم وكثرت السرقات مما جعل العلماء يجدون ليل نهار في سبيل اختراع ما يقي الخزائن من هجمات المصوص . وآخر ما توصلوا اليه هو انه إذا حاول لص ان يفتح الخزانة أو أن يحرقها تنبعث فجأة كمية من الغاز المهلك . فيضطر اللص عندئذ ان يخرج الى الخارج وهو يترنح فيسقط مغى عليه أو يقع في العرفة فيسقط بين ايدي الشرطة والحراس . وقد نجرب هذا الاختراع في فلادلفيا فنجح نجاحاً باهراً

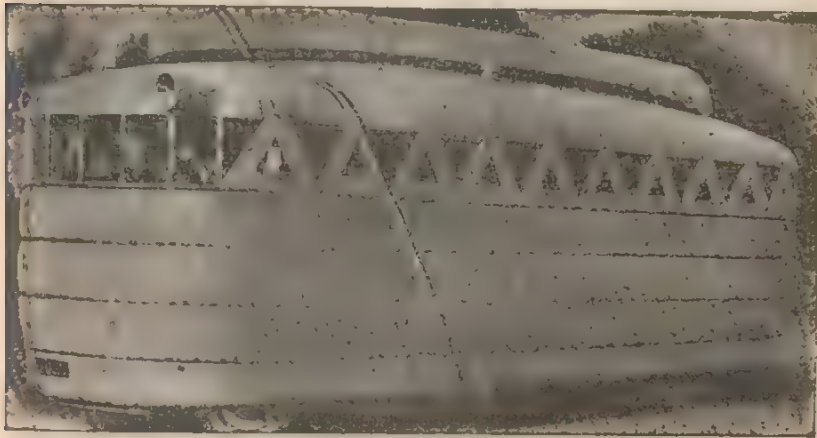
ترميم ابي العول : كاد رأس أبي الهول ان ينهار لولا ان بادرت الحكومة المصرية فأرسلت مهندسيها لتعليق الرأس . وقد تمكن هؤلاء ، أخيراً من تعلية مقدم الجسم وبذلك انقذوا رأس ذلك الأثر الثمين من خطر السقوط ، كما انهم ازاحوا الرمال التي كانت تغطي القسم الأسفل منه وقد بني منذ ٣٥٠٠ عام . ويزيد علو رأسه على علو بناء ذي خمس طبقات . ويبلغ طول رجليه الممتدة على الرمال ٢٥٠ قدماً

الى علو ١٦٠٠٠ متر : لم يبق احد من قراء الصحف لم يسمع بالعالم البلجيكي بيكار ومساعدته اللذين طارا منفردين في بالون وارتفعا الى علو ١٦٠٠٠ متر ، وهذا الرقم هو اعلى ما توصل اليه البشر حتى الآن وقد كشف رحلته هذه بعض الأسرار الطبيعية ومنها ان العلماء كانوا يعتقدون انه كلما ارتفع الإنسان في الجو تنقص الحرارة ، ولكن بيكار الفى ان الحرارة كانت تزداد كلما ارتفع وعلا . هذا وقد استغرقت رحلته ٣ ساعة قضاه في البحث والعمل ثم سقط على جبال الالب . وقد استقبل استقبالاً فخماً للغاية عند رجوعه الى بروكسل عاصمة بلجيكة وحضر في استقباله البرنس ليوبولد ولي العهد نيابة عن والده الملك . وتهافت عليه التهانى والأوسمة من جميع جمميات العالم الطبيعية

آلة كاتبة تحاسب على الأحرف : في المانية آلات كاتبة عمومية يستعملها من يشاء مقابل أجر زهيدة . ولكن هناك عدم انصاف في دفع اجرة الاستعمال فبعض الناس يستعملها

مدة طويلة والبعض الآخر برهة وجيزة والاثنان يدفعان اجراً واحداً . ولتلافي هذا الأمر صنعوا جهازاً صغيراً يُربط إلى الآلة الكاتبة ، فإذا أراد شخص الكتابة يضع عشرة بنغ — أي ما يقارب ثلاثة عروش سورية — في ثقب خاص . فعندئذ يقدر ان يطبع الف حرف فقط وإذا أراد الزيادة وضع قطعة ثانية فيسمح له بطبع الف آخر وهكذا إلى أن ينتهي من عمله . وفي ذلك توفير على المستعمل وعلى صاحب الآلة الكاتبة

سيارة ومنزل : بنى مهندس فرنسي منزلاً على عجلات تشبه عجلات السيارة أو بالاحرى بنى سيارة تستعمل كمنزل متنقل . أما المحرك فإنه مركب تحت غرفة الجلوس . والسائق يجلس في مقدمة الغرفة . ويقسم الداخل إلى ثلاث غرف . واحدة للطبخ والأخرى للنسبيل والباقية وهي الكبيرة للنوم والجلوس . ولا يختلف هذا البيت عن غيره فهو مجهز بكل الادوات المنزلية فضلاً عن لوازم الصيد وآلات اللهو . وفي سقفه زورق صغير متى نقل من مكانه تدخل أشعة الشمس ، كما ان الزورق يستعمل لعبور الأنهار والنزهة . ويبلغ طول هذه السيارة ٢٣ قدماً ووزنها ٣٥٠٠ بوند



السيارة أو البيت كما تظهر من الخارج

الانسان الأول اذكي من الانسان المحاضر : اكتشف في بوسكوب في بلاد الترنسفال بجنوبي افريقية جمجمة بشرية متحجرة كبيرة الحجم لدرجة ادهشت العلماء كلهم حتى ان الأستاذ ايجين ديبوا المدرس في جامعة امستردام لفت انظار رفاقه الأساتذة الذين هم اعضاء في الجمعية الملكية إلى عظم جمجمة الانسان الأول لأن الجمجمة التي وجدت في بوسكوب

نكاد ان تكون معادلة بالمخ الذي احتوت عليه لمخ جمجمة الداهية الألماني بشارك الذي فاق
بكبر مخه كل السياسيين الحديثين

وقد وجدت ايضا في جاوا جمجمة لامرأة من العهد الغابر هي اكبر بكثير من جمجمة
المرأة الحديثة . وقد استدلل العلماء بذلك على ان الإنسان الأول الذي كانت حياته تتطلب
جهداً مستمراً ضد اعداء يفوقونه قوة وبطشاً ، كان يستعمل عقله أكثر من الإنسان الحالي
في استنباط الحيل ومراوغة مهاجميه ليتفوق عليهم ويأمن شرهم ولذلك تكبرت جمجمته
وكثر ما تحتوي عليه من المادة المخية

تموز الشهر التاريخي : يطلق بعض الناس على تموز اسم (الشهر التاريخي) ولا غرو
فإن في بحر هذا الشهر في ازمان مختلفة ، قد تعاقبت عدة حوادث تاريخية مهمة ففيه استقلت
بعض البلدان ، وفيه سلبت حرية بلدان اخرى وفيه انطلقت شرارة الحرب العظمى فاهبت
اوربا والعالم . وها نحن نثبت جدولا يبين اهم وقائع هذا الشهر :

تموز ١ سنة ١٩١٧ دخلت سيام في الحرب الكبرى

٤ - ١٧٧٦ استقلت الولايات المتحدة - مات شاتوبريان

٥ - ١٨٣٠ سقطت الجزائر بيد الفرنسيين

٧ - ١٨٨٠ حملة الفرنسيين على تونس

١٤ - ١٧٨٩ عيد الحرية الفرنسية وتدمير الباستيل

١٥ - ١٩٠٩ اعلان الدستور الايراني

١٧ - ١٩١٤ مقتل ولي عهد النمسا وزوجته في سيرا جيفو في سربيا

٢١ - ١٧٩٨ موقعة الاهرام التي افتتح نابليون مصر على أثرها

٢٣ - ١٩١٤ النمسا تبعث بانذارها إلى سربيا

٢٤ - ١٨٥٨ تحررت الأرجنتين من نير الاسبانيين

اعلان الدستور العثماني

٢٧ - ١٧٩٤ سبق روبسبير إلى المتصلة . وهو أحد اركان الثورة الفرنسية

وحكم الارهاب

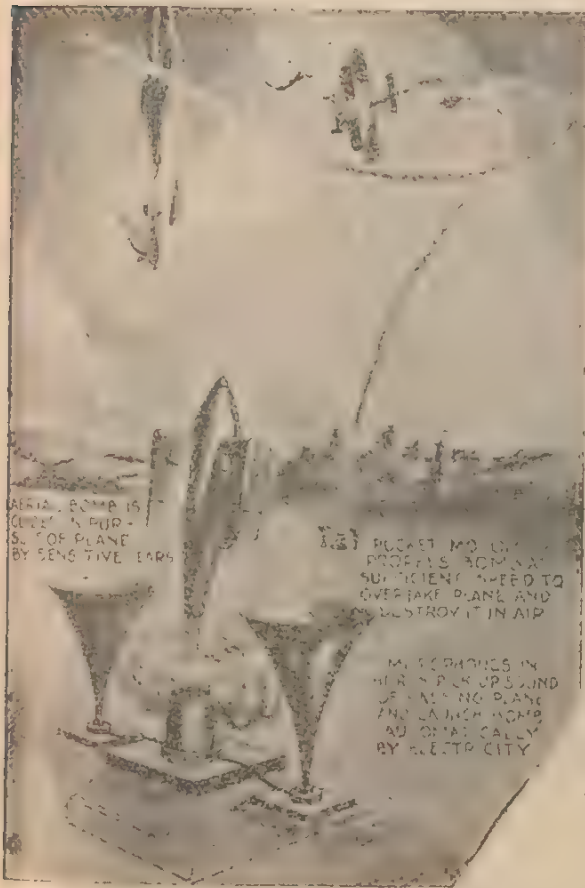
٢٩ - ١٩١٤ اعلنت النمسا الحرب على السرب لأنها رفضت الشروط التي أملتها

عليها في مسألة مقتل ولي العهد ، وابتدأت الحرب العظمى

قذيفة جهنمية : صنعوا في كاليفورنيا قذيفة جهنمية جديدة لمطاردة الطائرات . تنفذ هذه القذيفة بواسطة محرك خاص فتسير في الفضاء متبعة دوي الطائرة حتى تصطدم بها فيحدث على اثر ذلك انفجار هائل يودي بالطيارة وقائدها وركابها . ولا تفيد حيلة القائد في هذا الموقف مهما كان متفتنا .

توضع القذيفة ضمن ماعون شبيه بالجرن يحتوي على آلة تدعى كشف الصوت . وعند

مرور طيارة يسجل صوتها كشف الصوت حالا ويظهره لحارسها وهذا يقذف بالقذيفة على عجل دون تردد . وتوضع القذيفة ضمن غلاف مجهز على جوانبه الأربع بأدوات صغيرة تدعى (الاذان) أما عملها فهو تسمع صوت محرك الطائرة . وأقل صدمة في احد جوانب القذيفة كافية لحدوث الانفجار



طيارة بلا ذنب

اخترع الماني طيارة لا ذنب لها كغيرها من الطائرات العادية ويؤمل المخترع ان طيارته ستكون طيارة المستقبل

القذيفة الجهنمية

العقيدة الإسلامية تأثرت بالامتزاج

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة إلا المهاترة معتقدين أن مناظرك نظيرك

— العقيدة الإسلامية تأثرت بالامتزاج —*

..... وأخيراً . فالذي نريده هنا ان
 نستعرض هفوات الاستاذ أحمد أمين في كتابه
 بحر الإسلام التي ساقها مساق البحث العلمي
 وان هي إلا تقاليد يرضها على الناس باسم التجدد
 والعلم . ونحن لا نشك — كما ان الأستاذ
 نفسه لا يشك — إذا هو تحلل من هاتيك
 القيود الجديدة التي يسمونها مقياسا علميا للتاريخ
 الأدب مرة والعقيدة الإسلامية ثانيا ، كما تحلل
 من تلك القيود التي يسمونها قديمة وزعموا انها
 تنقض كانت في النفوس وكانت في الكتب ،
 علم انه شط في البحث ، وتكلف عباً ثقيلاً
 وفي الحق انه أسف بعيداً وتماذى ..
 وناه في شهاب .. فطعن من الإسلام صدره
 ورمى الصحابة بسهم لا يندمل جرحه
 العقيدة الإسلامية تأثرت بالامتزاج
 لا بد لنا ان نשוב رأي صاحب الكتاب
 « في أن تعاليم الإسلام في المفتح . دخول كثير
 من اهل البلاد المفتوحة في الإسلام . الاختلاط
 بين العرب وغيرهم في سكى البلاد » ص ١٠٢
 كانت سببا قويا في عملية المزج بين الأمم
 الفاتحة والأمم المفتوحة . وموثرات قوية
 لا امتزاج العادات العربية بالعادات الفارسية ،
 والحكم العربية بالحكم الفارسية والفلسفة الرومانية
 ونط الحكم العربي بنمط الحكم الفارسي والروماني
 وبأوسع من هذا فإن الأخلق العربية امتزجت
 بالأخلق الفارسية والأدب العربي لم يخل من
 تأثر بالأدب الفارسي ، فإن العربي قبل هذا
 الامتزاج لم يكن له خيال الفارسي الواسع
 ولا مدنيته الراقية فإن جل ما توصل اليه البدوي
 بخياله الناقة والبعر والكور والصحراء واين من
 عقلته رمان النهود وتفاح الخدود
 « والحق ان مرافق الحياة الاجتماعية
 والسياسية تأثرت بهذا الامتزاج » واجالا
 ولا نكران ولا ان اصاب في ذلك فلقد اخطأ
 كثيرا بقوله « حتى العقيدة الإسلامية لم تغل
 من تأثير بهذا الامتزاج » ص ١١٢ فإنه قول
 له مكانته من الغرابة ، والشذوذ في الرأي ومع
 ذلك فحب ان نسأل صاحب الكتاب ما هي

هذه المؤثرات التي تأثرت بها العقيدة الاسلامية؟
وما مقدار التأثير؟ ويجيبنا الأستاذ عن السؤال
الأول بدون موارد فيقول: « كان من أثر ذلك
طبيعياً ان تدخل تعاليم في الاسلام جديدة »
ص ١١٧ ولكن من الغريب انه أغفل أمراً مهماً
وتركه مهملاً ، كان (بمقتضى أمانة البحث)
جديراً بالذكور هو ان يأتينا بمثال صالح لتلك
التعاليم التي دخلت في الاسلام ، ولعل الصفحات
التاريخية لم تسمح له بذلك ، ولم يسهه آنئذ ان
يتذرع الى الاختلاق

وأول ما يلفت النظر التعليل الذي جاء
به ولقد هم بأن يصنع هذا الاستنتاج بصيغة
علمية لها مقياسها العلمي وجعلها الفني فقال :
« أظن ان الفارسي او السوربي النصراني
او الروماني أو القبطي إذا دخل في الاسلام
انمحت منه كل العقائد التي ورثها من آباءه
وأجداده قروناً وفهم الاسلام كما يريد الاسلام
كلاً لا يمكن ان يكون ذلك وعلم النفس بأباه
كل الآباء » الى آخر ص ١١٢ فمن يقر هذا
التعليل ولا يظن نفسه أمام بحث علمي له قوته
ومتانته ؟ وكأنه يرى ان لازم ذلك أي عدم
محو كل العقائد ان يدخل في الاسلام عقائد
جديدة وتعاليم لم تكن ولم يحدد لنا بساطة
الاسلام لتبين تلك العقائد

وما أشد تعجب القارئ اذا قلنا انها حيلة

جديدة صنفها صاحب الكتاب بصيغة علمية
والغرض هدم الدين وطعن الصحابة اجمع
وبدون استثناء

لنفرض - والفرض ليس بمحال - انا
نجهل علم النفس كل الجهل لكن لا نسمع لعلم
النفس أو لعلماء علم النفس ان يلعبوا بعقولنا
فتقبل منهم الفرق بين الفارسي والنصراني
والروماني و . . وبين العرب فالعربي يفهم
الاسلام كما يريد الاسلام خالصاً من شوائب
الجاهلية من أول يوم يعتنق فيه الاسلام والفارسي
والنصراني و . . لا يفهمونه إلا مشوباً بكثير
من تقاليدهم الدينية القديمة « اللهم انا لا نستسلم
لهذه المهزلة ولا عقليتنا ولا عقلية علماء النفس
تتحمل هذا المقدار من العبث والتحكم

الحق ان الاسلام دين جديد - بالنظر
لسائر الأديان الشائعة في ذلك العصر - في
مبادئه ، وتعاليمه ، وأخلاقه ، وفي الحق أيضاً
ان الأمم التي دخلت فيه قبل الفتح وبعده
سواء في فهمه فعلم النفس لا يسمح للعربي ان
يفهم الاسلام أكثر مما يسمح للفارسي والنصراني
السوري والقبطي وعلم النفس لا يفرق بين
العربي وبين الفارسي والرومي والنصراني السوري
والقبطي فإن لم تمنح من مخيلة الفارسي
المساوي او الزرادشتي أو النصراني الرومي
« كل العقائد التي ورثها من آباءه واجداده »

فكذلك ما انمحت تلك العقائد التي ورثها العربي من آبائه واجداده وان كان للفارسي صورة إله غير صورة الإله عند النصراني إلى ما هنالك من صور آلهة فللعربي صورة إله لا تبرح مخيلته وكيف تبارح مخيلته سريعاً وعلم النفس بأباه كل الإباء ؟ بل صورة الإله عند العربي كانت أوسع من صورة الإله عند الفارسي ، ذلك انه كان يعبد ما تميل إليه نفسه ، وتصوره له مخيلته ، فيوما شاء وبوما صخرة وبوما صنما قال عمران بن حمران (ولم أر أناساً أضل من العرب كانوا يمجئون بالشاة البيضاء فيعبدونها فيجبيئ الذئب فيذهب بها فيأخذون أخرى مكانها فيعبدونها وإذا رأوا صخرة جاءوا بها فإذا رأوا احسن من تلك رموها وجاءوا بتلك يعبدونها (١)

الآن وصلنا إلى نقطة خطيرة في البحث نخشى أن نتعث ولكن احب أن أكون صريحاً معها كلفتني الصراحة من المسؤولية واحب أن أسأل إذا كان علم النفس يأبى محو تلك الصورة فهل نستطيع أن نعلم احوال الصحابة من المهاجرين والأنصار ؟ وإلى أي درجة وصل الإسلام إلى قلوبهم ؟ وإن نحن تفاضلنا عن ذلك واهملنا هذه المسألة أفطن أن المبشرين الذين جاسوا خلال الديار وانتشروا في سائر الأقطار يهملونها (١) الاستيعاب ج ٢ ص ٣٩٦ باب عمران

على ان صاحب الكتاب لم يسلم من العثار في فلسفته الجديدة ، وقد بلغ به العثار إلى حد التناقض القبيح ، فلقد عرفت انه يقرر ان ليس للفارسي وغيره ان يفهم دين الإسلام كما يفهمه العربي بيد انه لو تأملنا يسيراً في قوله (وبعد فإلى أي حد تأثر العرب بالإسلام ؟ وهل انمحت تعاليم الجاهلية ونزعات الجاهلية بمجرد دخولهم في الإسلام ؟ الحق انه ليس كذلك وتاريخ الأديان والآراء يأبى ذلك كل الإباء) ص ٩٤ لرأينا انه يقرر التناقض ، ذلك انه زعم ان العربي صفت نفسه ففهم الإسلام

كما يريد الإسلام ، وهنا نراه يغير ذلك المحور فيرى ان الجاهلية حالت دون فهم العرب الإسلام كما يريد الإسلام بل استعرت الجاهلية تنازع الإسلام إلى أمد بعيد وكانت النزعات الجاهلية من حين إلى آخر تحارب النزعات الإسلامية ولم تكن الحرب سجالات في سائر الاوقات بل ربما كانت تستظهر الجاهلية على الإسلام حسبما يقصه علينا من الأمثلة فراجع وإذا راعك منه هذا التناقض الغريب ، فلا شك انك تعجب اشد العجب حين تراه قد استثنى من هذه الكلية ، السابقين الأولين من المهاجرين والانصار ، يقول « بل خير من تأثر به هم السابقون الأولون من المهاجرين والانصار أولئك وصل الدين إلى أعماق نفوسهم واخلصوا له » ص ٩٨

سهل على صاحب الكتاب القاء الكلام رسلا ، وسهل عليه أن يتخبط في بحثه كن يمشي والقيد في رجليه ، وسهل عليه ان يجعل عقله وراء لسانه ووراء قلمه وأول ما يجب علي أن أقرب بالعجز فلا أفهم ان تاريخ الأديان والآراء كيف لم يأت ذلك في السابقين الأولين من المهاجرين والانصار؟ وكيف علم النفس سمح لهم بذلك ؟ فهل صفت نفوسهم فكانت كزجاجة المصور ، فأول ما صدع النبي العربي بالحق ارتسمت على صفحات قلوبهم « المتشعبة بتعاليم الجاهلية » تعاليم الإسلام وفهموا كما يريد الإسلام ؟ أو انهم لم يكونوا قبل الإسلام بدوي دين ولم يسجدوا للاصنام فجاءهم الإسلام وقلوبهم خالية ففهموا الإسلام كما يريد الإسلام ؟ كل ذلك لم يوضحه صاحب الكتاب وتركه هملا ولو أردنا ان نلم بهذا الموضوع تماما ، فربما جرنالبحث إلى مالاتحد عقباه ، إذا تركه هملا ولا يمنعا ان نقول اجالا ان تاريخ سقيفة بني ساعدة يملئ علينا درسا كاملا يوضح لنا به نفسية المهاجرين والانصار وانه لم تصف نفوسهم إلى حد وصل الدين إلى أعماق قلوبهم « وإذا رأوا تجارة أو لهوا انفضوا إليها وتركوك قائما قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة والله خير الرازقين » وليقف الباحث وقفة بسيطة عند قوله تعالى « وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم ومن ينقلب على عقبيه لن يضر الله شيئا وسيجزي الله الشاكرين » يعلم ان الدين لم يصل إلى أعماق قلوبهم . وهيهات ان يكون كذلك والتاريخ يحدثنا عن نهضة الجن ونصرتهم للمسلمين في تلك الحرب الضروس وقتلهم سعدا والرواة تحدثنا عن قول عمر (رض) « ان النبي بهجر » ذلك حينما قال النبي (ص) لما اشتد به الوجع « اثنوني بكتاب أكتب لكم

كتاباً لا تضلوا بعده ابداً (١) فكل ذلك يشرف الباحث على القطع بأن الدين لم يصل إلى اعقاب قلوبهم ولم يفهموا الإسلام كما يريد الإسلام وما مقدار هذا التأثير سواء لم يجب عنه صاحب الكتاب غير أنه يصح منا أن نقول لم يتركه هلاً فإما للجواب يستفاد من عدة مواضع من الباب الثالث وما بعده ويصح أن

النزاع بين الهاشميين . أو لعله يذهب مذهب الكاتبة الأفرنسية الباحثة عن الفردوس « ان التشيع ظهر في فارس منذ التجأت إلى الفرس فاطمة ارملة علي » (٢) والذي نعتمه انه يرى ان النزعات تكونت بعد وفاة النبي (ص) وان سببها مسألة الخلافة التي اشتد فيها الخلاف بين المسلمين

نلحقه بالجل التالية : « ونزعات دينية جديدة ظهر اثرها فيما بعد ، واطهرها في الإسلام التشيع والصوفية » هذا هو الذي نراه انه الجواب ولعل صاحب الكتاب يرى ان التشيع ظهر في الإسلام متأخراً ولعله يرى ان الذي اظهره

وعلى كل حال يظهر لنا بوضوح من مجموع كلامه ان نزعة التشيع كانت تقمة على الإسلام وانها ظهرت في فارس وفيها تمت برزتها واورق غصنها — فكانه يزعم أنه يستحيل على العربي الذي فهم دين الإسلام ان يفهم التشيع —

(١) لا اراني مضطراً إلى نقل طرق الحديث فقد اخرجه المحدثون كافة بطرق مجمع على صحتها وذكره صاحب الكتاب ص ٢٥٠ ولقد تصرف المحدثون فيه فنقلوه بالمعنى واللفظ الثابت عن عمر (رض) ان النبي بهجر ودفعاً للاستهجان نقلوه بالمعنى فقالوا ان النبي قد غلب عليه الوجع وقد ملح لذلك ابن ابي الحديد في شرح النهج ج ٢ ص ٢٠ قال لما حضرت رسول الله الوفاة وفي البيت رجال فيهم عمر بن الخطاب قال رسول الله (ص) انتوني بدواة وصحيفة اكتب كتاباً لا تضلوا بعده ابداً (قال) فقال عمر كلمة معناها ان الوجع قد غلب على رسول الله (ص) الحديث وهو صريح بما ذكرناه على ان المحدثين حيث يذكرون الفصة ولا يذكرون عمر فإنهم يذكرون لفظة (ان النبي بهجر) فراجع البخاري ص ١١٨ ج ٢ ومستد احمد ص ٢٢٢ ج ١ ومسلم في آخر كتاب الوصية من صحيحه تجد تلك الجملة

(٢) نشرت جريدة الأحرار البيروتية سلسلة مقالات تحت عنوان «الفردوس الأرضي» « اين هو؟! » جاء في العدد الصادر الخميس ٢٧ شوال سنة ١٣٤٩ « سيرة علي بن ابي طالب » ولكن ما ابعده ما بين العنوان وبين المعنون إذ البحث كان في وقعة كربلاء وما دار فيها من الفظائع ولا يهنا ما جاء فيها من الخلط والخيال والذي يدخل تحت موضوعنا قولها « وقعت هذه الوقعة في كربلاء وعلى اساس هذه المجزرة قامت الشيعة ذلك ان اقرباء علي وخلفائه وتلاميذه وعلماء الشيعة وفلاسفتها لم يطبقوا خلافة عمر الذي بسببه اريق دم علي واولاده فافترقوا عن السنة واجتازوا جزيرة العرب تسير في طليعتهم ارملة علي . . . فلما اقبلت فاطمة وانصارها استقبلوها باذرع مفتوحة ومشوا معها في مناوئة خصومها وخصومهم » وانت ترى ان هذه الآنة ترى ان التشيع ظهر من زمن وقعة كربلاء وفي الحق انها من جهاذة التاريخ وما اشبه فلسفتها هذه بمألة بعض المظالم لبعض العلماء « حسن وخسين هرسته دختران معاوية بن ابي طالب : اي الحسن والحسين كل هؤلاء الثلاثة بنات معاوية بن ابي طالب »

فهو ينقم على الفرس لأنهم فرس أي لبسوا
عرب . وهذا غير قابل للتعليل وغير قابل للزوال
لأن الفارسي يستحيل أن يكون عربياً ، وينقم
عليهم لأنهم شيعة أي لأنهم يحبون علياً (ع)
وأولاده إذ ليس التشيع أمراً وراء ذلك

وأما « أن التشيع لم يبدأ قبل دخول الفرس
في الإسلام ، ولكن بمعنى ساذج » كما ذكره
ص ٣٣١ فإننا نرجى الكلام فيه وفي زمان
تكون الشيعة إلى الفصل الذي عقده للكلام على
الشيعة ومذاهبهم ولكن يصح أن نقول أجمالاً
أن آراء الأستاذ لا تخرج عن أنها تكهنات
لا مبرر لها في التاريخ ولا شاهد سوى العصبية
والجهل بتاريخ مبدء التشيع ، فإن التشيع لم ي
(ع) بدأ من يوم غدیر خم ذلك اليوم الذي
حضره سبعون ألفاً من المسلمين وابن الجوزي
في تذكره ذكر أنه ١٢٠ ألفاً

يبقى نقطة واحدة في كلام صاحب الكتاب
ولقد حاول غير مرة أن يجعلها حقيقة ذات قيمة
تاريخية هي أن نزعة التشيع دخلت مقارنة للفتح
في بلاد فارس ، وهذه مهزلة من التاريخ . يعلينا
الأستاذ على العالم وفي الجامعة المصرية يحسب
أنها ذات قيمة في سوق الحقائق ، وليس هي
إلا هفوات تاريخية قيمتها تحت الصفر

يعلم كل من ألم بالتاريخ أن التشيع ظهر في
بلاد فارس في آخر الدولة الأموية ولم يكن له

ذلك الانتشار الذي يتذمر منه الأستاذ ومن
لف لفه بل كان المتدينون به قليلين جداً وإنما
الذي كان رائجاً في أسواق فارس التسنن لا غير
ويصح أن نقول أن التسنن حل محل المجوسية
في بلاد فارس ، وكانت الكثرة المطلقة في بلاد

فارس النصب والمغالاة في بغض علي (ع) وهذا
لا يخفى على من رجع إلى تاريخ إيران بعد الفتح
ولعلنا فيما بعد نجمه لك أن شاء الله تعالى

تزيل النجف عبد الله بن السبيتي

— الوجدان يحاكم مخالفه —

أو الأثرى وخطه في التاريخ

١

قبل أن ينطلق القلم في موضوعه أذكر
كلمة لتكون موضع اعتبار من قراء هذه المجلة
القراء في مقالتي الآتي

إذا كان على الكاتب أماناً يكتب فيشوه
وجه الحقيقة أو يرمي القلم من يده ويضع في محله
(خنجر) يقطع به أوداجه فإن الثاني أجدر
به وأحرى أن كان من ذوي الفضيلة والوجدان
والحقيقة نفسها أقوى تأثيراً من فصاحة الفصحاء
وخطابة المصقعين فلا يحاول الكاتب أن يؤثر
بسحر بيانه وبهرجة لسانه حتى على الهمج الرعاع
من الناس وإن شمس الحقيقة لأجل من أن
تعجبها سحابة الوهم والتضليل ومتى كان ذلك

فإنها لا تلبث حتى تنقشع في الفضاء وتضمحل
 تعود وهي أحقر من نفوس أولئك المخدوعين
 بالأوهام المفتونين بالخيالات والأباطيل
 هذا ما أريد أن أقوله عن بعض كتابنا
 المنبعثين إلى قلب الحقائق وزحلقته عن
 مراكزها بدوافع الأغراض التي لم ينجح لأربابها
 (رغم الجد) سعي ولا عمل ولكن اقيا ما بالواجب
 ورجاء المنفعة العامة لا بد لنا من إرجاع الحق
 إلى نصابه حسب ما أوتينا من العلم والطاقة
 بتتبع حضرة الأستاذ (محمد بهجة الأثري)
 وإرشاده إلى أحد مواضع الخلط والخطأ من
 كتابه (المجمل في تاريخ الأدب العربي) المطبوع
 بطبعة العراق ببغداد سنة ١٣٤٧ هـ. قرأت
 منه المقال المتعلق بالفرزدق وإذا فيه زلة
 لا تغفرو عثرة لا تقال

كتب المؤلف عن قصيدة الفرزدق الميمية
 التي مدح بها (علي بن الحسين بن علي بن أبي
 طالب) (ع) بحضرة هشام بن عبد الملك الأموي
 وقد حج البيت أيام خلافة أبيه أو أخيه الوليد
 فقال في ص ٢٦٨ وهذا نص عبارته (والذي
 يدور على اللسان أن السبب في حبس هشام
 أباه قصيدة قالها في مدح علي بن الحسين وعرض
 فيها بهشام إذ قال
 هذا الذي تعرف البطحاء وطأته
 والبيت يعرفه والحل والحرم

وليس قولك من هذا بضائره
 العرب تعرف من انكرت والمعجم
 والتحقيق أن هذه القصيدة محمولة عليه
 وليست منه في ورد ولا صدر وقائلها إنما هو
 الحزين الكناني من فحول شعراء الأمويين
 قالها في عبد الله بن مروان ومن الناس من
 يرونها لغيره أيضا إذا فدعوى أن الفرزدق
 علوي المذهب في سياسته ساقطة)

قرأته بتدبر وامعان وأنا تعجب كيف خفي
 عليه الأمر والقصيدة في نسبتها إليه بذلك
 السبب أوضح من الشمس في رابعة النهار وقد
 تناقل ذلك أرباب السير والتراجم من العامة
 والخاصة وأودعوه كتبهم بلا تشكيك ولو
 وجدنا من واحد أو اثنين ما توهم عبارته النفي
 لم يكن حريا بالالتفات إليه مع التصريح من
 كثير من فطاحل المؤرخين وحفاظ الآثار
 بخلافه وستطلع على المثبت والنافي وبعد فالحكم
 إلى وجدانك السليم بأيها يأخذ وبأي يضرب
 عرض الجدار

نسب المؤلف القصيدة إلى الحزين الكناني
 وأنه أنشأها في عبد الله بن مروان وليته بين
 لنا مصدر ذلك وكما هي أبيات الحزين وما هو
 المتحل في القصيدة من الآيات إذ لا يمكن
 أن تنسب كلها إليه وفيها

هذا ابن فاطمة ان كنت جاهله

بجده انبياء الله قد ختموا

هذا علي رسول الله والده

امست بنور هداه تهدي الأم

اجل ينسب إلى الحزين الكناني بيتان

منها كما سنعرف وعليه فهل يصح القول بنسبة

القصيدة إلى الحزين وهل القصيدة تطلق

على بيتين منها . قاتل الله التمصب والإغضاء

عن الحقائق

اني لا اظنك ايها القارئ الكريم بعد

الوقوف على كلمات ارباب السير التي سننقلها

اليك يبقى لك ريب في نسبة القصيدة إلى الفرزدق

وانه مدح بها (علي بن الحسين) (ع) بحضرة

هشام الأموي وكان الحامل له على ذلك

تجاهله (بالسجاد) (ع) حينما طلب منه الشامي

معرفة وقد رأى هيئته وانكشاف الناس عنه

حتى استلم الحجر وقد منع هشاماً من استلامه

ازدحام الناس وتكاثرهم حتى نصب له منبر

فأخذ الغيظ والحسد والخوف من رغبة اهل

الشام عنه ان يكون عرفه وقبل ان اروي لك

ما نقله المؤرخون وارباب الترجمة والمقالات

في هذا الشأن لا بد وان ننظر بتدبر كلمة

الاستاذ (الاثري) ونخل مقاصدها فاعمل القارئ

بتحليلها يعرف أن الاستاذ مخطئ في الاستنتاج

والمقارنة إذا عرضنا عن خطئه من الوجهة

التاريخية وإني لم اتعرض لهذه الجملة من هذا

الكتاب لأنها الوحيدة فيه فلها في هذا الكتاب

اخوان وامثال هي نموذج لها ربما تسنح الفرصة

لمناقشة الاستاذ الحساب فيها

ولا يهمنا كون الفرزدق علويًا أو غير علوي

في عقيدته فإن التاريخ يحصي لنا من الرجال

العلويين ما هم أغزر من الفرزدق ادبًا وعلمًا

وإن كان لنا في ادب الفرزدق وشاعريته شاهد

عدل على تشييعه وعلويته فهذا متنبئ الغرب

(ابن هاني) الاندلسي يقول في قصيدته التي

يمدح بها ابا الفرج الشيباني (١)

لله من علوي الرأي متسب

إلى العلي وائلي الاصل مري

شيعي املاك بكر إن هم انتسبوا

وليس تلقى اديبًا غير شيعي

من اصالح المغرب الاقصى بلا ادب

غير التشيع والدين الخيفي

وان كلمة ابن هاني هذه كانت مضرب

مثل في تلك القرون وقاعدة احصائية ونتيجة

استقرائية تحفظها التاريخ نستفيد منها ان الذكاء

والعبقريّة في الادب لا يتفقان في القلب الحساس

إلا مع التشيع والعقيدة العلوية انما الذي يهمنا

ان يودع كاتبنا (العراقي) هذه الفلطة التاريخية

(١) ذكر ذلك في ص ٢٢٥ من ديوانه المطبوع

في بيروت بالمطبعة اللبنانية سنة ١٩٨٩ م

وشفهها بذلك الاستنتاج الناقص المتفكك
يقول الأستاذ الأثري (والذي يدور على
الأسنة) يمكن أن يكون مراده بالأسنة أسنة
المؤرخين الماضين وإذا كان هذا المراد فلا
ادري لماذا شك استاذنا في هذه الحجة التاريخية
وفهم اخذنا معالم التاريخ وإذا كان مراده رواية
التاريخ وحملته من ادباء عصرنا الحاضر لأنهم
لم يقفوا على المصادر التي استغل منها الأستاذ
هذه النتيجة فانتظر ما نتلوه عليك من مصادرها
وهناك نرفع هذا النزاع إلى محكمة الانصاف
عندما يكون قاضيا الوجدان وكيفما يكون
الحال فهذه الجملة تتضمن اعترافاً صريحاً من
الأستاذ بأن هذا الذي أنكره هو الشائع المشهور
في هذه الحادثة والشيناع والشهرة من قرائن
الصحة في الرواية وشواهدا
يقول الأستاذ (والتحقيق ان هذه
القصيدة عمولة عليه وليست منه في ورد ولا صدر
وقائلها انما هو الحزين الكنانى) صريح هذه
الجملة ان الأستاذ معترف بأن هذه الأبيات
لقائل واحد وانها قصيدة واحدة انشأها شاعر
واحد وليست أبياتها لشاعرين وقد اتفقت بالروي
والوزن ولكن التحقيق عند المؤلف أنها للحزين
ورواها بعضهم لغيره وان الدائر على الأسنة
أنها للفرزدق غير ان المؤلف لم يذكر كل أبيات
القصيدة ليتضح قصده ولكن الظاهر من كلامه

حيث تضمن العهد والإشارة في قوله (ان هذه
القصيدة) تكون المراد بالقصيدة هي تلك
المعروفة المشهورة التي تتجاوز الستة والعشرين بيتاً
المثبتة في اغلب مجامع الأدب وكتب الترجمة
والتاريخ وإذا كان ذلك مراده فلا ظن ان احداً
يوافقه على دعواه لكن يمكن أن يكون ما ذكره
من علم الغيب الذي استأثر به الأستاذ والذي
وجدناه في المصادر الموثوقة وغيرها هو نسبة
بيتين منها للحزين الكنانى ولم نجد في تلك
المصادر نسبة القصيدة بتمامها لغير الفرزدق
ثم جاءنا الأستاذ بالتبعية البديعة التي
تشهد له بالأدب المتفجر والعلم الفياض وهي
قوله (إذن فدعوى ان الفرزدق علوي
المذهب في سياسته ساقطة) ما تلوتها إلا وضحكتني
ضخامة في أسلوبها وانتفاخ في تأديتها وصوغها
في ديباجة عالية تشير إلى أدب جم وتظهر بعيد
بأبائها الأستاذ لم تستند علوية المذهب للفرزدق
بنسبة هذه القصيدة اليه فإن علويته من جملة
معالم التاريخ الماثورة المشهورة (١)

(١) قال السيد المرتضى في (الأمالي) ج ١

ص ٢٥ طبع مصر سنة ١٣٢٥ هـ كان الفرزدق شيعياً
ماثلاً إلى بني هاشم وفي ص ٢٧ قال ومما يدل على تشيعه
وميله إلى بني هاشم ما أخبرنا أبو عبد الله المرزباني قال
حدثني عمرو بن داود الغساني قال حدثنا محمد بن
زكريا العلابي قال حدثنا مهدي بن سابق قال حدثنا
أبو ليلى قال جاء الكهيت إلى الفرزدق فقال يا عم
اني قد قلت قصيدة أريد أن أعرضها عليك فقال له قل فأنشده

وإذا كانت ملازمة بين كون القصيدة له | المؤرخين أجمعوا على ان القصيدة للفردق
وعلوته كما يظهر من رأي الأستاذ قلنا ان | حيث انه انفقوا على انه علوية المذهب وان

(طربت وما شوقا إلى البيض اطرب) فقال له الفردق قائل من ثكلتك امك فقال (ولا لعائني وزر
الشيب يلب)

ولم تلقي دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب
فقال إلام طربت فقال

ولا انا ممن يزجر الطير هه اصاح غراب ام تعرض ثلث
ولا الساغات البارحات عشية امر سليم القرن ام مر اعضب
ولكن إلى اهل الفضائل والنهى وخبر بني حواء والخير يطلب

قال الفردق هؤلاء بنود ارم فقال الكميت
إلى النفر البيض الذين بهمهم

فقال الفردق هؤلاء بنوهاشم فقال الكميت
بني هاشم رهط النبي فأتني

فقال الفردق والله لو جزتهم إلى سواهم لذهب قولك باطلا هـ

وفي ترجمة الكميت من معاهد التنصيص ج ٢ ص ٢٦ طبع سنة ١٣١٦ هـ قال حدث محمد بن النوفلي قال
لما قال الكميت بن زيد الشعر كان اول ما قال الهاشميات فسترها ثم اتى الفردق فقال له يا ابا فراس
انك شيخ مضر وشاعرها وانا ابن اخيك الكميت بن زيد الاسدي قال صدقت انت ابن اخي فما حاجتك
قال نفث على لساني فقلت شعرا فأحببت ان اعرضه عليك فإن كان حسنا امرتني باذاعته وإن كان قبيحا
امرتني بستره وكنت اول من ستره علي فقال الفردق اما عقلك فحسن واني لارجو ان يكون شرك علي
قدر عقلك فانشدني ما قلته ثم انشده تلك الايات التي ذكرها السيد المرتضى في الامالي فقال الفردق له بد
ذلك يا ابن اخي اذع ثم اذع فأنت والله اشعر من مضى ومن بقي أهـ

وقال ابو الفرج الاصبهاني في ترجمة الفردق من (الاغانى) ج ١٩ ص ٣٤ اخبرنا عبد الله بن مالك عن
محمد بن موسى قال اخبرني الفخذي قال لقي الفردق الحسين بن علي (ع) متوجها إلى الكوفة خارجا من
مكة في اليوم السادس من ذي الحجة فقال له الحسين (ع) ما وراءك قال يا ابن رسول الله (ص) انفس
الناس ملك وايديهم عليك قال ويحك معي وقر بغير من كتبهم بدعوني ويناشدوني الله قال فلما قتل الحسين
(ع) قال الفردق فإن غضبت العرب لابن سيدها وخبرها فاعلموا انه سيدوم عزها

وقال السيد ضياء الدين يوسف بن يحيى بن الحسين في كتابه (نسمة السحر فيمن تشيع وشعر) في ترجمة
الفردق اما العقيدة فقد فاز بحب اهل البيت . وفي (تاريخ آداب اللغة العربية) مؤلفه جرجي زيدان في
ترجمة الفردق انه لم يكن من مداح بني امية لأنه كان يتشيع لعلي واهله وقال في تاريخ التمدن الإسلامي
ج ٣ ص ١٠٠ طبع سنة ١٩٢٠ م كان الفردق متشيعا في الباطن لبني هاشم . وفي المنتخب في تاريخ آداب
العرب في ترجمة الفردق ص ٤٧ طبع مصر سنة ١٩١٤ م قال ويبدله مكرومة وهو حبه الشديد لآل علي
بن ابي طالب فإنه لم يردده عن ذلك سطوة بني امية وكان يجاهر في ذلك . وفي تاريخ الادب العربي لآل محمد حسن
الزيات في ترجمة الفردق كانت للفردق مواقف محدودة في الذود عن آل علي تجلت فيها صراحته وشجاعته

لم يكن اتفاق فأما الموجود ما يضارعه وبأخو به
ولقد اغرب الأستاذ بقوله (في سياسة)
فإن السياسة والمشايعة فيها لا دخل لها بالمذهب
والعقيدة وكثير من الشيعة المخلصين من هم
من أقطاب أمراء السياسة الغاضبة المعادية للمذهب
الشيعة والقصيدة العلوية
الذبح الأشرف الفرزدق

إمنح الروض في الخريف ابتسامه

تذكره أقاحه وخزاه

والصواب أن يقول تذكره بالتشديد الخ

أقول بل يجوز الوجهان كما لا يخفى على من

راجع أقل مختصر من كتب اللغة قال في

مختار الصحاح (أذكره غيره) فصار عما يذكره

بدون تشديد

واذكر الكاتب بأن عمرا يكتب في حالتي الرفع

والخفض بواو للفرق بينها وبين عمر فلماذا ترك

الكاتب الواو في قوله (ولا يقال قصد زيد لعمر)

الائل من كل من أراد أن ينشر كتابة

على صفحات مجلة راقية كالعرفان الأغران

ينظر إليها قبل أن يرسلها للنشر كي لا يكون

معرضا للانتقاد ناصح

نصحيح غلطات

بشف وسرور زائدين أخذت الجزء الثاني

من المجلد ٢٢ من العرفان الأغرو طفت أجبل

النظر بين رياضه الغناء وازهاره البانعة الفواحة .

حتى مررت بروضة المراسلة والمناظرة فوق نغري

فيها على مقال تحت عنوان (ملاحظات) صفحة ٢٣٦

فوجدت فيه من الخطأ ما هو بين واليك نموذجاً منه

قال (جاء في مقال ابن الطور تحت عنوان

الواجب في ص ٤٧٥ في السطر الثالث لأننا

لا نرمي إليه ولا نقصده الصواب أن يقول

ولا نقصده لأن قصد تعدد إلى المفعول

بنفسها يقال قصد زيد عمرا ولا يقال قصد

وفي جواهر الادب للسيد احمد الهاشمي كان في الفرزدق تشيع يستره أيام اختلافه إلى بني أمية ثم كاشف به
آخر أيام حياته اه

وتقل الوحيد البهبهاني المولى محمد باقر في حاشيته على ترجمة الفرزدق من رجال ميرزا محمد عن جده
أن عبد الله الجامي ذكر في (سلسلة الذهب) أن هذه القصيدة - يعني الميمية التي قالها في مدح (السجاد ع) -
منظومة بالفارسية وذكر أن امرأة كوفية رأت في النوم الفرزدق وقالت له ما فعل الله بك قال غفر لي
بقصيدة علي بن الحسين (ع) قال الجامي مع اشتهاؤه بالنصب والمداوة (وبالحري أن يغفر الله للمالين بهذه
القصيدة) اه اما باقي كتب الرجال لأصحابنا الإمامية فهو معدود من أصحاب الحسين (ع) والسجاد (ع) المدوحين

﴿ نظارة في الذخيرة ﴾ =

لمؤلفها الشيخ سليمان ظاهر

ما كل من حل اليراع بكاتب

كلا ومن درس العلوم بعالم (١)

كم ألفوا كتباً بفضل محمد

وبنيه من حسن لفضل القائم (٢)

أرايت مثل ذخيرة في علمها

وقصائد غرا كشمع الناظم (٣)

حوت الباب وقوضت ركن الضلا

لوشيدت للدين خير دعائم

واذا سألت من الوصي لاحمد

تأتيك بالنص الصحيح المحكم

هي تثبت الحق المبين وتثني

بالعقل تدفع شبهة التوهم

ابناء عاملة قديم فضلهم

سطعت اشعته كنور الأنجم

انظر لاسفار الشهيد فانها

عون لكل مدرس ومعلم

محمد جواد منبه

اهداء العرفان

أهدى العرفان هذه السنة السادة الكرام الآتية أسماؤهم

١ الشرطي سليم أفندي علاء الدين لوالده (صيدا)

٢ رياض أفندي الأتيس (صيدا) لمحمود أفندي نعمه (صور)

٤٦٣ حسين أفندي حديد (الأرجنتين) لمصباح أفندي سعد وخلييل أفندي

حديد (صور)

٥ علي ابراهيم أفندي نصر الله (الأرجنتين) لابن اخيه حسين أفندي

مصطفى نصر الله القليلة (في قضاء صور)

٦ سليم أفندي منصور (الأرجنتين) لولده محمد سليم (دمشق)

فشكر لهم غيرتهم

(١) تراد الباء في خبر ما كما تراد في خبر ليس قال الناظم ابن مالك

وبعد ما وليس جربها الخبر وبعد لا وفي كان قديم

(٢) اللام في لفضل بمعنى إلى كما في قوله تعالى فسقناه لبلد ميت وقوله يجري لأجل مسمى

(٣) قصر غراء للضرورة وهو مجمع عليه عند النحويين ومختلف بد المقصور قال الناظم

وقصر ذي المد اضطرار اجمع عليه والمكس بخلف يقع

الصحة وتدير المنزل

نشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما يختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزّل فائدته وبعم فقه

﴿ أهمية الملاريا - النائية - والوقاية منها ﴾

ان الملاريا (حمى النائية) مرض عضال قد تفاقمته في اليوم الثاني ففي الثالث حتمية الزيادة سيطر على جل الاقطار وابتاح حل كان البلاء البرم الذي تتلف به مئات من النفوس المحترمة ضحية عدم الاعتناء بالواجبات التي تصد تياره الخاد وتصدّم هجومه القوي وانتشاره السريع ان هذا المرض لمصدنا عن كثير من امورنا الاقتصادية ويهدد منافعنا العامة كما يتضح لك ذيلاً

حسب الاستقراء الطبي والتبع في جل الأقطار التي يهددها ويفزوها هذا العدو علم ان الملاريا تحصل في فصلي الخريف والصيف على الأغلب . كما ان حدوثه في القرى ولدى الزراعيين يكون بكثرة فترى الفلاح المسكين في هذين الفصلين أو ان اعماله بينا هو مشغول بحرث أو يسقي أو يحصد اذ فاجأته الحمى واخذته البرد والقشعريرة ثم الحمى حتى يضعف عن العمل ويجبر على مفارقة ذلك والنوم مدة قد تستغرق جميع ساعات شغله إلى ان يفيق وقد نهكته حدة الحمى واقلقه الرجيف واضعفه العرق ومكنا يبقى نحيلاً طيلة يومه . فإن لم

وقد أثبتت لنا التجارب الكثيرة مضافاً إلى نقل التاريخ ان الأهم التي لم يمكنها الاحتراس من صد هذا البلاء أو انها لم تشأ رفعه لعدم ملاحظتها الواجبات الصحية اصبح نسلها منحطاً مادياً واخلاقياً وذلك مما يضر بالمجتمع باضراره الفرد ويهدد الاقتصاديات تهديداً لا تخفى على من تأمل ونظر . لأن هذا المرض الفتاك لا يمت الجسم فقط بل يؤثر انحطاطاً بينا في التوى المعنوية الروحية ايضاً من ارادة وعزيمة ونشاط في الاعمال واقبال على عمل ما فعلى كل فرد من قراء مقالتي هذه ان

لا يألو جهداً في سبيل الاتقاء من هذا المرض المهلك والاحتباس منه باتخاذ كل وسيلة ممكنة للتخلص من شر هذا العدو العديم الشفقة ولدفع ضرره الواضح عن نفسه ومجتمعه ولا أجل الوصول لما نريد من اتخاذ التدابير اللازمة يجب ان نعرف اولاً أن يمنع هذا المرض وعامله الوحيد هو الجرثومة المجهرية (الميكروب) التي اكتشفها العالم الفرنسي المسمى (الادران) قبل خمسين سنة وسماها (هاتوزوثر)

ثانياً ان تركز هذه الجرثومة الخبيثة في كرات الدم الحمراء فإذا سعت البقعة الخاصة المعروفة باسم (آنوفل) جلد المريض المصاب بالملائيا مصت مقداراً من دمه ولسعت بعده آخر ساجاً فنقل ذلك الدم المصوص الملوث اعني تلك القطرة ذات الكرات الحاملة لتلك الجرثومة . فيسري الداء اليه وتأخذ تلك الجراثيم من تلك النقطة بعد انتشارها في البدن بالتناسل وتنمو بسرعة هائلة حتي يعود السالم علي امصابا بالملائيا فعليه يكون منبع انتشار الملائيا هو المريض المصاب بها والواسطة في النقل هو البق المعروف (آنوفل)

وهذه البق (آنوفل) تسكن القرى والمزارع بل واكثر تولدها هناك وتقطن المدن كثيراً لذلك ترى القرويين والزراع اكثر ابتلاء بها من أهل المدن وأثرها في ضعف الأبدان والقوى أقوى وأسرع . كما ان فوها وتناسلها في الأماكن الرطبة وحوالي المياه الراكدة القليلة العمق اكثر وهناك تبيض وبعد ايام قليلة تنفقس بيضها فتخرج منها حشرة (بطيطة) ليس لها اجنحة وبعد سبوحها في ذلك الماء مدة ثلاثة او اربعة ايام تخرج اجنحتها فتطير . وبالعكس في المياه المالحة والجارية العذبة لا تنمو الا قليلاً وإذا نمت لا تعيش كثيراً بل تموت بسرعة وهذه الحشرة يمكنها ان تطير من محلها إلى مسافة ١٥٠٠ متر لا اكثر ويمكنها الصعود على المرتفعات ولكنها لا تعيش هناك طويلاً فيجب علينا إذاً امران الأول ان نعدم تلك الحشرة الناقلة له . ثانياً اعدام ذلك الميكروب وتلك الجرثومة أي (هاتوزوثر)

اما الأمر الأول فيجب له معالجة المرضى المصابين به معالجة صحيحة جدية لأن تقليل المصابين مما يمين على تقليل الانتشار والسرابة ومما حكمت به التجارب العديدة واطبق عليه المعالجون والأطباء ان املاح الكنتن هي السم المهلك والعامل الوحيد لقتل تلك الجرثومة وعليه يجب ان يستعمل المصابون كل يوم على الأقل من ٣ إلى ٥ حبات أي من نصف غرام إلى غرام واحد من الكينا لكبلاً تعاوده النوبة ووقت استعمالها عادة قبل وقت النوبة وفي الفواصل والفترات . فإن لم يجد ذلك ولم

يرتفع المرض بحسب ان يستعمل الأدوية والاعذية
المقوية لا عانة المزاج على مكافحة المرض .
والا فعليك بمراجعة الطبيب واستشارته في
اصلاح الحالة

اما تدبير غير المصابين في المحال التي
شاع فيها هذا المرض وانتشر فيلزم ان يستعمل
كل منهم على الأقل من حبتين إلى ثلاث حبات
من الكينا كما تقوى ابدانهم على صدم تلك
الجرثومة وعدم نموها فيهم ان سعموا (بالآنوفل)
وقد جرت التجارب العديدة على ذلك فلم
يصابوا وان اصاب البعض فسرعان ما ذهبت
مع خفة الوطأة وقلة العوارض

ولا يستثنى الأطفال من هذا النموذج
فإنهم يجوز ان يستعملوا الكينا بل وان يعتادوا
عليها على الدوام لما فيه من المنافع الكثيرة
والفوائد الجملة

ويستحسن لمن أراد التحفظ واتخاذ التدابير
ضد الملايا ان يستعمل الكينا من اوائل
الصيف على نظام وقاعدة اذ هذا الفصل كما

تقدم فصل النوب فسلم المزاج لو استعمله لم لا يصاب
والمصاب لن تعود اليه البتة

أما اعدام (الآنوفل) فبتجفيف المياه
الراكدة والمستنقعات لأنها مسكن ومنبع هذه
الحشرة فإن لم يمكن ذلك يلقى في تلك المياه
الأسماك ولا سيما الحمر الالوان لأنها تأكل

البذور وما امكنها من الحشرات الكبيرة وان لم
تحصل الأسماك فعليك بالقاء النفط على سطح
ذلك الماء الراكد فيمنع تلك الحشرات بدورها
من النفس فتتوت وتنعدم

واما طريق المحافظة من نفس (الآنوفل)
عند وجودها فاعلم ان البقة التي تنقل دم
المصاب إلى السليم وتنقله في الجلد هي الأنثى
لا الذكر ولا يكون ذلك ايضا إلا في الليل
فعليه يجب ان يوضع على ابواب غرفة المنام
وشبابيكها وكل منفذ ما يمنع دخولها ولا يمنع
نفوذ الهواء أو أن ينام تحت كالة كبيرة بعد
فحص اطرافها

ثم من الممكن أن تكون هذه البقة قد
دخلت في الغرفة او داخل الكلة ولم ترها فعليه
يجب أن يستعمل مقدار من ضرور الدواء
المعروف لقتل البق . ولكن لا يخفى عليك ان هذا
الدواء لا يقتل البق بل يسكره فيقع إلى
الأرض لذلك يجب ان يكنس المحل بعد
برهة من ذر ذلك الدواء

وبالجملة فإنه مهما امكن يجب الابتعاد عن
مواقع بروزه بل عن المحال التي يحتمل ظهوره
فيها كقرب المستنقعات وأمثالها فإن لجأ الحال
إلى سكنها فليكن على المرتفعات

ولقد اجريت هذه النقاط وعمل بها لدى
بعض القرويين عندنا فصادفت نجاحا باهرا واثر

هبوط الأمراض النوبية هبوطا يمتد إلى واحد من مائة
من ثلاثين في المائة إلى واحد من مائة
واليك وصفات جرت عليها التجارب فنجحت
مراراً عديدة :

كل هبدرات دو كنين ٥ غرامات

ربارب ٢ «

كافئين ٢٠ سانتغرام

٢٠ كبسولة

يستعمل كل يوم أربع كبسولات في مدة
خمس ساعات

وللمزمنين في هذا المرض استعمال هذه
الحبوب والمداومة عليها :

سلفات دو كنين ٥ غرامات

نارتترات فريكو بطاسيك ٥ «

عصارة كينكينا ٢ «

تعمل ٥٠ حبة

تستعمل صباحاً وظهراً وليلاً بعد الأكل
وللمصابين بقلة الشهوة للطعام عقيب الماريا
هذه الحبوب :

سلفات دو كنين ٥ غرامات

عصارة جنطيانا ٥ «

عصارة كينكينا ٥ «

عصارة نوا ميبك ٤ «

ارسينات دوسود ٥ سانتغرام

تستعمل واحدة قبل الغذاء صباحاً واخرى ليلاً
٣ صفر سنة ١٣٥٠ الطبيب
الكوفة محمد الحلي

— خطر الذبابة والوقاية منه * —
عدو لدود توجب مكافحته الشديدة لأن
مضاره كثيرة وفكته ذريع . تضع الذبابة
بيوضها التي هي عبارة عما يقارب (١٥٠) كل
مرة فوق الأساخ المنزلية وأكوام القاذورات
وروث الحيوانات والأحوم المنتنة وما شاكلها
وهي بيضاء اللون مستطيلة الشكل صغيرة جداً
يخرج منها بعد مضي أربع وعشرين ساعة سودة
(دودة) صغيرة تتغذى بالقاذورات المارة
الذكر تنكش بعد مرور خمسة أيام ويقسو جلدها
وتبقى على هذه الحالة مدة ثلاثة أيام تصير بعدها
ذبابة كاملة قادرة على التناسل والتفريغ

وانك ترى مما تقدم ان كل ذبابة تلد في
ظرف اقل من عشرة أيام (١٥٠) ذبابة أخرى
وهلم جرا وهكذا فإن ذريتها تبلغ الملايين بعد
مدة قصيرة رغما عن انها لا تعيش إلا مدة
شهر واحد

وهي العامل الأكبر في نقل أمراض كثيرة

(*) تفاعلت نشرات المديرية العامة للصحة والاسكان
السورية المنشور في معرض الصناعات الوطنية في دمشق
عام ١٩٢٩

شديدة الخطر كالسل والتيفوئيد ، والأأمراض المعوية ، كالأسهال والدوسنتاريا ، والأأمراض العينية باختلاف أنواعها

١ ان يكون بعيداً عن المستنقعات ،

ان جسم الذبابة مغطى بوبر خفيف ولا سيما

رجليها فهي بواسطته تنقل من اكوام القاذورات

والأوساخ الجراثيم إلى آنية أكلك وشربك وإلى

عينيك وفمك وعيني اولادك وكذلك أيضاً فهي

تحمل الجرثومة في داخلها احياناً وتركها بواسطة

افرازاتها ولعابها فلها واجب عليك مكافحة هذا العدو

وعدم التهاون بأمره وذلك باتباع النصائح الآتية :

١ لا تترك أوساخاً او قاذورات ضمن بيتك أو في اطرافه

٢ ضع أوساخ كمناسك وفضلات مطبخك ضمن وعاء مغطى ولا تجمعها اكواما

٣ صن ما كلك من الذباب بوضعها ضمن خزانة شربطية

٤ امنع الذباب ان يأتي على فمك أو عينيك او على آنية طعامك

٥ حافظ على نظافة منزلك فبذلك تقيه وتقي نفسك شر الذباب

٥ ان يكون محاطاً بشجار (الاوكاليتوس المعروف بالكينا) - مهما امكن - وفي بلادنا

السورية نفضل الإقامة في الجهتين الجنوبية والغربية في فصل الصيف وفي الجهتين الأخرتين

في فصل الشتاء لتعرضها للشمس والنور معظم النهار

وشروط حياة المنزل الصحية أيضاً كما يأتي :

١ ان يكون معرضاً للجهة الشرقية

٢ ان يكون بعيداً عن المستنقعات

٣ ان يكون محاطاً بشجار (الاوكاليتوس المعروف بالكينا) - مهما امكن - وفي بلادنا

السورية نفضل الإقامة في الجهتين الجنوبية والغربية في فصل الصيف وفي الجهتين الأخرتين

في فصل الشتاء لتعرضها للشمس والنور معظم النهار

وشروط حياة المنزل الصحية أيضاً كما يأتي :

١ ان يكون معرضاً للجهة الشرقية

موقع المنزل الصحي (*)

وهيئة الصحة

موقع المنزل : ان موقع المنزل له دخل

(*) نقلاً عن كتاب تديير المنزل للاستاذ عبد

الرحمن السفرجلاني الحسيني

(والأحسن في ذلك ان تكون جهاته الاربعة مفتوحة لأن ضوء الشمس وجفاف الهواء عاملان موثران في استئصال جراثيم (ميكروبات) الأمراض ليأخذ من الشمس والضوء حاجته ومن الهواء كفايته

٢ ان لا يكون الضوء فيه كثيراً زائداً فيضعف البصر ولا قليلاً جداً فيتلف الصحة ويفقد القوة ويذهب بهاء الوجه ونضارته

٣ ان يكون حاوياً على نوافذ (شبابيك) كافية لتهوئته ، وان تكون النوافذ من الشكل الأميري بحيث تفتح انصافها العليا ليمر الهواء من رؤوس الجالسين في الغرف بدون ان يصيبهم ادنى ضرر

ذكرى : يجب ان تفتح جميع شبابيك الغرفة كل يوم صباحاً مقدار ساعة على الأقل ليتجدد هوائها وتطرد اشعة الشمس الرطوبة المتكونة فيها ذلك ما عدا غرفة النوم اذ تفتح فيها الشبابيك قبل الغروب . وتغلق قبل النوم ولا يجوز تركها مفتوحة اثناء النوم صيفاً او شتاءً (١)

٤ ان يكون فيه ماء كاف لاجل المحافظة على النظافة التامة

(١) هذا ما جاء في الأصل ولكن ترى الأخطاء يأمر أن يترك النوافذ مفتوحة في أيام الصيف والشتاء ليلاً نهاراً والقولان متضادان

٥ ان يكون مبنياً على طرز يكفل جفاف ارضه وجدرانه وسقفه

٦ ان يكون المنزل سُنْبِقاً (١) مطلياً بالجير (الكاس) - مطروشاً كل سنة لتزول منه العفونة وتطرد الحشرات

في الفيحاء

❖ أشعة الحياة ❖

ان المستر جورج سبارتي استاذ جامعة سانسيناتي في اميركا قد هياً لنا البنا (حلياً) بملموا بمادة الفيتامين (D) المستخرجة من اشعة الشمس ومع ذلك بقي اللب نجاته الطبيعية دون ان يفقد شيئاً من انواع الفيتامين التي يحتوي عليها والتي يفقد قسم منها اثناء الفليان . فالاولاد الضغار والأشخاص الذين لا تمكنهم حالة معيشتهم من المعيشة في الغلاء عرضة لأشعة الشمس يمكنهم تويض هذه الخسارة بواسطة الأطعمة (التي تأخذ الفيتامين (D) من اشعة الشمس كاللبن الذي اصطنعه المستر سبارتي وان هذا العالم لم يأخذ هذا الامتياز باسمه الخاص بل وهبه لجامعة سانسيناتي ولوسجله باسمه الخاص لئلا منه ملايين الليرات ولكن هذه الدنيا لا تغفل عن ارباب الخير والإنسانية الذين يضعون مصالحهم الخاصة تجاه المصلحة الإنسانية العامة

وقد بدأ يستعمل هذه الأشعة ارباب البساتين لتغذية خضارهم ومربي الطيور لتغذية طيورهم . وكذلك استعملت هذه الأشعة في المصحات لقتل كثير من ميكروبات الأمراض

(١) السنيق البيت المخصص (الجلد الخاص من المخصص لابن سيده)

الزراعة والصناعة

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يرميه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

المواد على الكرمة كما ان هذا العمل يسبب لها الجفاف

الكرمة

٣

والتقليم على عدة اشكال واهم الاشكال التي تعطى للكرمة أثناء التقليم هي الشكل العادي والشكل القدحي وشكل الحبل (كوردون) وشكل (كيو : Guyot) . واما في بلادنا فلا يستعملون سوى الشكلين الأولين . فالشكل العادي يستعمل في بلادنا في الجبال وفي سهول البقاع . يأتون للكرمة فيبترون قسا كبيرا من اغصانها وفروعها وترك ترحف على الأرض وبعضهم يسندون الفروع يركائز لمنع الثمار من لمس الأرض

والشكل القدحي يستعمل في جهات القوطة ونواحي يبرود وحص وحماة . يترك على ساق الكرمة ثلاثة او أربعة فروع وفي السنة الثانية يظهر على كل فرع عدة فروع فلا يترك على الفرع الواحد سوى فرعين فقط وفي السنين المقبلة تظهر على هذه الفروع الاغصان التي تحمل الثمار فبتر فرع من فروع السنة الثانية ويترك الثاني

الأعمال الزراعية المختلفة في الكروم

التقليم :

هو حذف بعض أجزاء الكرمة وترك الأجزاء الأخرى تنمو نوا حسنا وتعطي أثماراً جيدة وسفرد في عدد قادم بحثاً خاصاً عن التقليم وفوائده واشكاله ونكتفي الآن بذكر اشكال التقليم المستعملة في الكروم

للتقليم موسمان الخريف والربيع ففي الخريف يلقمون بعض الاغصان الكبيرة والمتشابكة ويجري هذا التقليم عند ابتداء سقوط الأوراق وذلك لتسهيل الفلاحة في أرض الكروم واما التقليم العام فيجري في الربيع عند ابتداء جريان النسغ والحذر من تأخير التقليم لأن ذلك يسبب ضعف الكرمة لأن تأخير التقليم عندنا يخرج من الكرمة كثيراً من قطرات الماء التي تحمل معها كمية كبيرة من المواد الغذائية فتضيع هذه

ترك الفروع الاولى على الساق من مركز

واحد فتشكل شكلاً شبيهاً بالقدح . يترك لكل

غصن برعمان ويتركها فوقها وبهذه الصورة تنحصر

المواد المغذية في الاغصان القليلة المتروكة بعد

التقليم فينتج منها اثمار جيدة

وشكل الحبل يستعمل في البلاد الباردة

لعرض الكرمة لحارة الشمس ما أمكن يترك الساق

على علو ٣٠ إلى ٤٠ سم وبعد تشكيل الفروع

لا يترك سوى فرع واحد ويترك بقية الفروع وعلى

هذا الفرع تتشكل الاغصان التي تحمل الاثمار

يمد على الخط شريط يربط به فروع الكرمات

التي في ذلك الخط . هذا شكل الحبل البسيط

وأما شكل الحبل المركب فيجري بترك فرعين

على الساق كل فرع لجهة مقابلة لجهة الفرع الثاني

ويربط الفرعان على الشريط . وهذا الشكل

يكلف مصرفاً زائداً لذلك لا يستعمل إلا في

البلاد الباردة حيث تدعو الحاجة الى استعماله

وأما شكل (كيو) فهو شبيه بشكل الحبل

انما يترك على الساق فرع لجهة واحدة ثم يترك هذا

الفرع فينشأ عنه عدة فروع يترك منها فرعان

واحد طويل والآخر قصير وعلى هذين الفرعين

تنشأ الاغصان التي تحمل الاثمار وهذا شكل

كيو البسيط وعندما يراد استعمال شكل كيو

المركب يترك على الساق فرعان لجهتين مختلفتين

مقابلتين وكل فرع منهما يترك ويترك عليه فرع

طويل وآخر قصير كما تقدم

فلاحة الكرمة :

تحرث أرض الكروم في بلادنا مرة واحدة

قبل تشكيل البراعم أو أثناء ذلك وامافي البلاد

التي يتبعون بها فن الزراعة الحديثة فيحراثون

أرض الكروم ثلاث مرات الأولى في الشتاء

والثانية في الربيع والثالثة في الصيف وكان

الرومانيون القدماء يحراثون أرض كرومهم

ثلاث مرات في السنة . ولا يخفى ما لهذه

الفلاحات الثلاثة من الفوائد الجزيلة لحياة الكروم

وتأمين الغذاء المناسب لها وحفظها من الاعشاب

الضارة التي تلتف جذورها حول جذور الكرمة

فتضعفها . والحذر من الحراثة أثناء وجود الثمار

غير ناضجة (حصرم) .

تسميد الكروم

تعيش الكرمة في جميع انواع الاراضي وهي

قليلة الطاب للمواد الغذائية لذلك ليس تسميدها

امراً ضرورياً لأنه يمكنها ان تعيش جيداً بدون

تسميد واصحاب الكروم الذين يستخرجون من

العنب خمرألا يوافقهم التسميد لأن اثمار العنب

تحتفظ بالرائحة المنتشرة من الأرض فينتج عنها

نبيذ غير جيد الطعم . واما بعد استعمال الاسمدة

المعدنية وصنع المزابل الفنية فبأصبحوا يرون

تسميد أرض الكروم امراً ضرورياً لإنتاج كمية

كبيرة من الثمار ولا إنتاج ثمار جيدة . لأن الضرر

- أنواع الكروم -

للكروم أنواع كثيرة وجميعها نباتات معرشة ومن أنواعها يزرع للزينة وهذه لا تنعرض لها انما بحثنا عن الانواع المأكولة

من انواع الكرمة :

الأنواع الأميركية والانواع الأوروبية والانواع المحلية

فالأنواع الأميركية عنها غير جيد انما تفرس وتطعم عليها الأنواع ذات العنب الجيد لأنها مقاومة للقيلو كسرا وبعض انواعها مقاومة لمرض الاصفرار ولجفاف الأرض . واما الانواع الأوروبية فكثيرة لا تحصى فمن انواع الكروم الفرنسية بينو Pinot ، مالبك Malbec ارامون Aramon وهذه الأنواع يستعملونها لصنع الخمر لأنها صالحة لهذا الغرض ومن الأنواع المستعملة

للأكل شاسلا Chasselas وموسكا Muscat

وجميع هذه الأنواع هي من جنس الكرمة

النبذية المدعوة باللسان العلمي (فيتيس فينيغرا

Vitis Vinifera) واما الأنواع المحلية اي

انواع الكروم السورية واللبنانية فكثيرة جدا اهمها

المستعملة للأكل : الزيني ، الدهراني ، الحلواني

الفضي ، الزوتراني ، القاصوفي ، الشقيفي ،

المقمع او خدود البنات ، بيض الحمام ، الجحافي

الجوزي ، عين البقرة ، البلدي ، اصبع الست

احسن الانواع المستعملة للزبيب هو الدربلي

ينج عند استعمال الزبل غير المختمر ذي الرائحة الكريهة . لذلك ينبغي استعمال الزبل المختمر جيداً
والأسمدة المعدنية لأرض الكرمة

ان تسميد الكرمة يفيد في اعطاء محصول زائد من العنب لذلك يحسن التسميد عندما تكون منقوعة العنب كثيرة في محل مامها كان نوعها والتسميد يزيد اقسام الكرمة الخضراء فيتأخر نضوج الثمر وهناك بعض الأسمدة المعدنية تستعمل لتجبل النضوج في بعض الأراضي منها سمار (السكوري) المستعمل في الأراضي القليلة لكس . وعلى كل حال الأفضل عدم تسميد أرض الكروم عندما تكون جيدة وغنية بالمواد الغذائية وأما الأراضي الفقيرة فلا مانع من تسميدها بالأسمدة العضوية كل خمس سنوات مرة وبالأسمدة المعدنية عند الحاجة

ري الكروم .

ان جذور الكرمة تغور لأعماق كبيرة في الأرض وتأخذ الغذاء والرطوبة اللازمين لذلك تعيش الكرمة بعلا في أكثر البلاد خصوصاً في الجبال . واما الأراضي الجافة في السهول الواسعة فينبغي اسقاؤها لأن السقاية تزيد المحصول اضاعافاً . ان عنب الكروم البلية هو احسن من عنب الكروم التي تسقى ولكن من يريد محصولاً كثيراً فعليه بالسقاية

احسن الانواع المستعملة للدبس هو المقساسي
احسن الانواع المستعملة لصنع الخمر
هو الزحلاوي

﴿ حفظ الأعناب ﴾

بعض الناس في المدن الكبيرة يحفظون
الأعناب لآيام الشتاء فتباع باثمان غالية وتعود
عليهم بالنفع الكثير . فهناك عدة وسائل لحفظ
الأعناب أهمها ثلاثة : أولاً يوضع في محل قليل
الحرارة لا تدخله الشمس الواح خشب ويوضع
على هذه الألواح قش . ترصف العناقيد على
القش الواحد بجانب الآخر وينبغي تفقد هذه
العناقيد من وقت لآخر ورفع الحبات المتلوفة
منها . ثانياً : يعلق في سقف محل كالذي
وصفناه أسلاك من حديد أو أطارات من خشب
تعلق بها العناقيد وتنفقد من وقت لآخر كما
ذكرنا . ثالثاً : يصنع على جذران المحل رفوف
خشب يرصف عليها علب توتيا وتترك يوضع
ضمن العلب ماء ثم يوثق بأغصان العنب التي
تحمل العناقيد وتغرس في الماء وكلما نقص الماء في
العلب يزداد وتنفقد العناقيد من وقت لآخر كما
ذكرنا وإذا انتشرت الرطوبة الزائدة في المحل
من وجود الماء يوضع في جوانب المحل كمية من
الكلس فتمتص الرطوبة الزائدة

﴿ ما يزرع بعد الكرمة ﴾

تهرم الكرمة كما يهرم غيرها من أنواع النباتات

والحيوانات فيصبح وجودها في الأرض غير
اقتصادي للزراع لذلك ينبغي قلعها والاستفادة
من الأرض بطريقة أخرى .

لا يمكن غرس الأشجار بعد قلع الكرمة
مباشرة أو غرس كرم مكان كرم بل ينبغي
الانتظار مدة أربع أو خمس سنين ففي هذه
الأيام أحسن ما يزرع في الأرض اما نباتات
تطلب حرارات كثيرة كالذرة الصفراء والبطاطا
والشوندرو وينبغي عندئذ تسميد الأرض
بكميات وافرة ، أو إذا كانت كميات الأسمدة
قليلة لدى الزارع فعليه بزرع النفل أو الجلبان
أو ما شابهها من النباتات القرنية التي تغني الأرض
عوضاً عن أن تفقرها وعلى كل حال ينبغي
تبديل النباتات المزروعة في السنين المتوالية

﴿ فوائد الكرمة ﴾

للكرمة فوائد كثيرة فأوراقها تستعمل للطبخ
وتستعمل في الطب ضد الإسهال نظراً لما
تحتويه من حامض الطرطر والبوتاس وغير ذلك
وتحتوي بذورها على عشرة بالمائة من الزيت
المستعمل للتزييت ولعمل الصابون وتستعمل الحصرم
ضد الإسهال ويصنع منه شراب مفيد لإزالة
السمن . واما الأعناب فحدث عن فوائدها
ولا حرج فتوكل بكميات كثيرة وهي تحتوي
على مواد مغذية ومليئة ويصنع منها الزبيب
والدبس والنبيد والخل . فالزبيب مفيد لأصحاب

الأمراض العصبية والنزلات الرئوية والدبس ملين والنبذ يستعمل في الطب كنبه ومدرر ومخدر مقو ويستخرج منه الكحول المفيدة في الصناعة والخل يدخل في تركيب بعض الادوية وبعض المواد الكيماوية والمستعملة لهذه امراض لديهم مورد سوسى الكرمة

❦ ما يؤذي الكرمة ❦
يؤذي الكرمة ثلاثة أشياء وهي: الأمراض والحشرات والطواري الطبيعية. فأنهم الأمراض التي تعزى الكرمة هي مرض من الكروم ومرض الميلديو وقد ذكرافي ص ٨٠٧ م ١٥ من العرفان فليراجعها من يمه الاطلاع عليها واما أهم الحشرات التي تؤذي الكرمة فهي حشرة الفيلو كسرا .

❦ حشرة الفيلو كسرا :
هي حشرة صغيرة جدا تظهر على جذور الكروم وتفتك بها وتضع عليها ادرانا صغيرة الى ان تموت اكثرها فتضعف الكرمة ثم تموت وتظهر اصابة هذه الحشرة اولا في بقعة في وسط الكرم ثم تنتقل لبقية الجهات .
واحسن علاج لهذه الحشرة هو غرس عقل الكرمة الأميركية وتطعيمها الانواع المحلية عليها لأن هذه الحشرة تفتك بالجذور كما قدمنا ولا يمكنها ان تفعل شيئا مع جذور الكرمة الأميركية . وقد اقلعت هذه الحشرة كروم قضاء صور والآن بدأت تتلف كروم حاصبيا

❦ حشرة الفيلو كسرا :
هي حشرة صغيرة جدا تظهر على جذور الكروم وتفتك بها وتضع عليها ادرانا صغيرة الى ان تموت اكثرها فتضعف الكرمة ثم تموت وتظهر اصابة هذه الحشرة اولا في بقعة في وسط الكرم ثم تنتقل لبقية الجهات .
واحسن علاج لهذه الحشرة هو غرس عقل الكرمة الأميركية وتطعيمها الانواع المحلية عليها لأن هذه الحشرة تفتك بالجذور كما قدمنا ولا يمكنها ان تفعل شيئا مع جذور الكرمة الأميركية . وقد اقلعت هذه الحشرة كروم قضاء صور والآن بدأت تتلف كروم حاصبيا

❦ حشرة الفيلو كسرا :
هي حشرة صغيرة جدا تظهر على جذور الكروم وتفتك بها وتضع عليها ادرانا صغيرة الى ان تموت اكثرها فتضعف الكرمة ثم تموت وتظهر اصابة هذه الحشرة اولا في بقعة في وسط الكرم ثم تنتقل لبقية الجهات .
واحسن علاج لهذه الحشرة هو غرس عقل الكرمة الأميركية وتطعيمها الانواع المحلية عليها لأن هذه الحشرة تفتك بالجذور كما قدمنا ولا يمكنها ان تفعل شيئا مع جذور الكرمة الأميركية . وقد اقلعت هذه الحشرة كروم قضاء صور والآن بدأت تتلف كروم حاصبيا

واما الطواري الطبيعية التي تؤذي الكرمة فهي الفمح وتأثير البرد والصقيع ومرض الاصفرار (الكلوروز)

ان لفح الهواء الحار يضر العنب فيجعله ردينا قليل القيمة خصوصا إذا كان اللفح في دور الحصرم عندئذ يكمد الثمر ويبيس فينبغي اتقاء اللفح اما بتقليم الكرمة على ان تشكل بشكل قدح مرتفع بعلو ذراع وربع عندئذ تتدلى الأغصان فتستر الأوراق العناقيد او برفع ساق الكرمة وفروعها على قضبان فتظل العناقيد بالأوراق وتخف او تمتنع وطأة اللفح

اما البرد فإذا سقط في أواسط الربيع او أواخره فإنه يؤذي براعم الكرمة ويحدث بها جروحا تصبح ملجأ للحشرات والأمراض النباتية وفي البلاد الباردة يحدث الصقيع احيانا في اواخر الربيع فيؤذي ايضا براعم الكرمة اذا كانت متفتحة لذلك ينبغي تأخير التقليم في البلاد الباردة فيتأخر تفتح البراعم بينما يزول خطر الصقيع .

واما مرض اصفرار الكروم فيحدث في

﴿ قدر جديد ﴾ -

صنع أحدهم قدرا جديدا وضع بغطاء جهازا منظم الحرارة . عندما تلقي ربة المنزل نظرة في منظم الحرارة يتضح لديها الدرجة التي وصل إليها الطعام من النضوج

﴿ جمل عمره ١٧ مليون سنة ﴾ =

أضيف إلى متحف جامعة كامبريدج هيكمل جمل صغير طوله ثلاثة أقدام . ادعى علماء الهلك (الجيولوجيا) في الجامعة المذكورة أن هذا الجمل عاش من مدة تناهز سبعة عشر مليوناً من السنين

« المؤتمر الزراعي الدولي الخامس عشر » -

سينعقد المؤتمر الزراعي الدولي الخامس عشر في مدينة براج عاصمة جمهورية تشيكوسلوفاكية في المدة من ٥ - ٨ يونيه سنة ١٩٣١ وهو مكون من سبعة أقسام تتناول البحث والمناقشة في المسائل الخاصة بالسياسة الزراعية والاقتصاد والتعليم والتعاون والانتاج الزراعي والمنتجات الحيوانية والصناعات الزراعية وحالة المرأة الريف . وستنلوا المؤتمر رحلات يقوم بها أعضاءه في نواحي البلاد التشيكوسلوفاكية لتتاح لهم الفرصة للاطلاع على تقدم تلك البلاد في الزراعة والاقتصاد .

الكروم المغروسة في الاراضي ذات الكاس الكثير وتساعد الرطوبة على اشتداد وطأته وعندما تصاب الكرمة بهذا المرض تصفر اوراقها ويقل نموها بالتدريج إلى أن تموت وقبل موتها تنتج عناقيد صغيرة .

ولاتقاء هذا المرض ينبغي غرس الكروم في الأراضي القليلة الكس والرطوبة وإظهار المرض يفيد رش محلول كبريتات الحديد على اوراق الكرمة فتستبدلونها بالأخضر ويركب هذا المحلول من خمسة غرام من كبريتات الحديد ومئة لتر ماء

محمد أديب الزين

﴿ متفرقات ﴾ -

﴿ كيف يقلعون الأشجار الضخمة ﴾ صنعوا في أحد المصانع ساحبا جديدا قويا لقلع اشجار الحراج الضخمة بجذورها يتصل الساحب بالشجرة بواسطة حبل حديدي (زنجير) ثم يسير الساحب فتخني الشجرة ثم تقلع مع جذورها . وتتطلب قيادة هذا الساحب عاملا حاذقا متفطنا ليتمكن من القيام بعمله دون احدث خلل في الآلة بسبب الوقوف الدائم وعرقلة العمل

المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

❦ الفضيلة المثلثة ❦

قصة عربية شعرية ذات مغازجة في الأدب والاجتماع لواضعها وناظمها ادوار افندي مرقص من أدباء اللاذقية المعروفين

طبعت بمطبعة الرغائب باللاذقية فجاءت في ١٦ صفحة بقطع العرفان ثمنها عشرة قروش سورية وتطلب من ناظمها باللاذقية

❦ مجموعة خطب ❦

جمع خريجو مدرسة الفنون الخطب التي قبلت في حفلة اليوبيل الذهبي لتلك المدرسة وطبعوها في كراسة جاءت في ٢٢ صفحة متوسطة

❦ كتاب مدرسة الفنون ❦

الداخلية الانجيلية الأميركية

في دار السلام - صيدا

هذا الكتاب قسمان الأول يختص بيوبيل المدرسة الذهبي ١٨٨١ - ١٩٣١ والثاني -

يحتوي بيان المدرسة السنوي ١٩٣٠ - ١٩٣١ وقد طبع طبعاً متقناً مزينا بالرسوم فجاء في

٦٤ صفحة متوسطة

❦ الفجر ❦

الأميرة نجلا ابي اللمع من ادبيات لبنان اللامعات وقد كانت أنشأت مجلة في بيروت دعته (الفجر) واستمرت على إصدارها خمس سنوات وبعد ذلك سافرت لكندا وأعدت الآن إصدار مجلتها هناك فكانت هي منشئتها والأمين يوسف ابي اللمع مديرها المسؤول وهي حاوية لطائفة من المقالات الممتعة فترحب بها ونرجو لها الانتشار والازدهار

❦ ادونيس ❦

مجلة ادبية جامعة لصاحبها فريد افندي اسد يزبك تصدر موقتا مرة في الشهر في قرطبا (لبنان) فنرجو لها الرقي والثبات

❦ المعرفة ❦

كنا أشرنا لصدر مجلة في مصر بهذا الاسم وقد جاءنا آنذ الجزء الثاني وبعد ذلك جاءنا الجزء الأول والثالث فإذابذه الأجزاء الثلاثة اسفار علم ومعرفة وحدائق ادب وثقافة بلغت وهي في اشهرها الأولى درجة المجلات الكبرى التي مضى عليها السنين الطوال وها نحن

ننقل عنها قصبا صغيراً من مقال في مهيار الديلمي
للأستاذ حامد عبد القادر

«وقد قدر له أن يتصل بالشريف الرضي
شاعر عصره فتحول مجرّس جهوده عن
الكتابة إلى الشعر فخرج على الشريف في ذلك
الفن واقتبس قبساً من روحه وأخذ عنه أخلاقه
وآدابه ومشاربه وأسلوبه وأملك تلمح من خلال
شعر مهيار ما كان لاتصاله بالشريف من آثار
في روعة أسلوبه وجلال معانيه وعذوبة الفاظه
والعفة في الغزل والنسيب والتأطّف في الهجاء
وعلو النفس وعدم الإلحاف في السؤال ولم يقف
اتصال مهيار بالشريف إلى هذا الحد بل كان
من اتصال نفسيهما واتحاد روحيهما أن أسلم مهيار
واعتنق مذهب غلاة (?) الشيعة على يد استاذه
وذلك سنة ٣٩٤ هـ

وما زال مهيار يذهب في الشعر كل مذهب
حتى نبغ في فنونه عامة وفي المدح والثناء والغزل
والوصف والفخر خاصة

وأجل مدائحه ممدح به علياً وآله والأمراء
والأدباء من أبناء عصره ، وأشدّ مرثيه أثراً
في النفس ما رثى به الإمام علياً وندب به أولاده
وما رثى به استاذه الشريف الرضي لما توفي سنة
٤٠٦ هـ - وقلمنا تخلص قصيدة من مطولاته
من الغزل والنسيب تارة على مذهب المتقدمين
وطورا على طريقة المحدثين -

أما أوصافه فدقيقة تدل على قوة ملاحظته
وقد كان يصف كل ما يقع تحت نظره من
المنظر الخلابة والأشياء التي قلما يلتفت الإنسان
إليها كالشمع والقلم والدواة والعود - وكثيراً
ما كان يفخر بنفسه وبانتسابه للفرس واعتناقه
الدين الإسلامي وولائه لعلي وآله

ثم استمر مهيار يعلّج الأرض بقصائده الطوال ويحيي
الملوك والأمراء والأدباء ويمدحهم ويرثي موتاهم
ويهنئهم بالأعياد والمواسم حتى توفي سنة ٤٢٨ هـ
مذهب مهيار سياسي

كان مهيار شعوبياً متعصباً للفرس قبل كل شيء
والشعوبيون (أو الشعبيون) طائفة من
الأدباء والمؤرخين يفضلون الأعاجم من
الفرس والروم والهنود والمصريين الذين اعتنقوا
الإسلام على العرب ثم هم يناضلون ويقيمون
الحجج والبراهين على أعدائهم (أهل التسوية)
وقد قامت المنازعات والمفاخرات بين هذين
الفريقين بعد فتح العرب لبلاد فارس والروم
ولكن الخصومة بلغت منتهاها في ذلك العصر
الذي نحن بصددده والذي ظهر فيه الشعوبيون
لا سيما المتعصبين منهم للفرس على العرب
وانك لتعثر في ديوان مهيار على كثير من
القصائد التي يؤيد فيها تشييعه ويحمل على الصلابة
مجلات قاسية ويقيم عليهم الحجة بعد الحجة فمن
ذلك قصيدته التي أولها :

في الظباء الغادين أمس غزال
قال عنه ما لا يقول الخيال
وفيها يقول (مشيراً ليوم السقيفة يوم أن
تفاخر المهاجرون والأنصار بعد وفاة الرسول
(ص) وأخذ كل فريق يبين أحقيته بالخلافة وكان

علي بن أبي طالب غائباً ، شغله عن الحضور
تجهيز جثة النبي للدفن)

حملوها يوم السقيفة أوزا

راحت الجبال وهي ثقلا

ثم جاءوا بعدها يستقيلو

ن وهيأت عشرة لا تقال

وفيها يقول مشيراً إلى مقتل علي وابنيه
الحسن والحسين :

بالقوم إذ يقتلون عليا

وهو للمحل فيهم قتال

ويسرون بغضه وهو لا تقب

ل إلا بحبه الأعمال

ولسطين تابعة فسمو

م عليه ترى البقيع يهال

درسوا قبره ليخفي عن الزو

ارهيات كيف يخفي الهلال

وشيد بالطف أبكي السموا

ت وكادت له نزول الجبال

يا غلبلي له وقد حرم الما

١ عليه وهو الشراب الحلال

وفي الأبيات الآتية يشير إلى يوم الغدير
(غدير خم) وهو غدير بين مكة والمدينة قيل
ان النبي (ص) خطب الناس عنده وأمسك
بيد علي وقال « من كنت مولاه فعلي مولاه »
فهذا حيث يقول :

واسألهم يوم خم بعد ما عقدوا

له الولاية لم خانوا ولم خلعوا

قول صحيح ونيات لها نفل

لا ينفع السيف صقلا تحته طبع

إنكارهم بأمر المؤمنين لها

بعد اعترافهم عار به ادرعوا

ونكثهم بك ميلا عن وصيتهم

شرع لعمرك ثان بعده شرعوا

تركت امرا ولو طالبت لدرت

معاطس راغمته كيف تجتدع

وقد أعلنت المرفة في جزئها الثالث عن مكتب

نادرة الوجود فقالت :

الكتب الآتية نادرة الوجود وتكاد تكون مفقودة

فلعل أحد حضرات الذين رأوها يتفضل بإرشادنا عنها

بكتابة فصل جامع يوضح لنا ما جاء من منارف

١ (الروضة في الأدب) للمبرد صاحب كتاب الكامل

٢ (الايك والقصون) لأبي العلاء المعري صاحب اللزوميات

٣ (شرح مقدمة ابن خلدون) للمقري صاحب فتح الطب

٤ (أخبار المصنفين وما صنّفوه) للقطبي صاحب كتاب

إخبار العلماء بأخبار الحكماء

٥ (مثالب الوزيرين) ابن العميد والصاحب ابن عباد

لأبي حيان التوحيدي

٦ (البارع في اللغة) لأبي علي الفارسي

نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحجة ويرى القارئ نكات عصرية تسر خاطر

المحكوم بالاعدام - وهل يمكنك يا حضرة

المحامي بأن تستحصل لي على اجازة (ذهاب وإياب)

بين صديقين

- هل انت متزوج

- نعم بمرأتي

= يا غبي هذا شيء طبيعي

- لا لا ايها الصديق فأختي مثلاً

متزوجة برجل

الاب يقرأ جريدة وماسكا بيده ولده الصغير

الولد - بابا بابا انظر طهارة في الجو

الاب منهمك بالقراءة - نعم ولكن احذر

ان تلمسها !!

الابن يسأل

- قل لي يا بابا كيف تعرفت بأمي ؟

- وكان ذلك على مائدة غداء يا بني

وكنا ١٣ على المائدة . . .

في المحكمة

المتهم - اسمع لي يا حضرة الرئيس بأن

الفت نظرتك انه قد مضى علي عشر سنوات ولم

اطلب للمحاكمة

الرئيس - وهل انت واثق من ذلك

الحجة الدامغة (*)

المستخدم - يا حضرة المدير : قد مضى

علي وجودي في محلك ما يزيد عن عشر

سنوات وقد وعدتني مراراً انه عندما أتم العشر

السنوات تمنحني زيادة في راتي

المدير - نعم انالانكر ذلك ولكن اشترط

عليك لنيل هذه الزيادة بأن لا تزعلني مطلقاً

المستخدم - ولكنني لم ازعلك طيلة هذه المدة

المدير - نعم يا صديقي فقد ازعلتني

بطلبك هذه الزيادة . . .

خوف لص

القاضي - انا أشفق على شبابك الغض

واريد أن اعتقد بأن نفسك ماهي بفاسدة . قل

لي اذن عندما سرقت محفظة المدعي هل شعرت

بخوف ؟ . . .

المتهم - نعم يا حضرة القاضي كنت خائفاً

بأن تكون المحفظة فارغة

طلب اجازة

المحامي = طلب العفو رفض وقريباً

متذهب بسفرة بعيدة جداً !!

(*) عربها وارسلها بوركر

المتهم - اي نعم لاني اذكر انه قد مضى
على خروجي من السجن عشر سنوات

تزوج قبل ان يعقل

الأول - بأي سن تزوجت

الثاني - لا اذكر على التام ولكن بلا شك
كان ذلك قبل سن الادراك !

معينة طيب

طبيب السجن للسجين المحكوم مؤبدا :

لا خطر عليك فإنك مصاب فقط بزكام
بسيط ولكن اوصيك بأن لا تبرح المكان
وخصوصاً في الليل

امتحان وامتحان

الأستاذ - إذا كان المولود في سنة
١٨٩٢ فكم يكون عمره الآن

التلميذ - هذا موقوف عما إذا كان رجلاً أو امرأة

ندامة

القاضي للمتهم - وهل انت نادم لارتكابك
هذه الجريمة

المتهم - نعم يا سيدي القاضي وكان
الطقس بارداً فاصبت بنزلة صدرية

فرصة للكلام

الزوجة للطبيب - ايها الطبيب ان زوجي
يكلم كثيراً في نومه فكيف العمل بشفائه ؟

الطبيب للزوجة - اتركه يا سيدي يتكلم
قليلاً عندما يكون في اليقظة . . .

وصفة طيب

امراتك متأللة كثيراً وعلى الأخص
فأعصابها متبهجة

الزوج - فما الدواء الذي ستوصفه لها ؟

الطبيب - برنيطة جديدة ايها الصديق . .

تمني وتمني

المريض - كنت مريضاً لدرجة تميت فيها الموت

الطبيب - لقد أحسنت عملاً إذا باستدعائي ! .

مجد !

الأميركية - أرى عندك ياسيدي كثيراً

من الأولاد الذين هم في سن التعليم فلماذا

لا تدخلهم المدرسة وتؤمن لهم مستقبلهم لاسيما

في هذا العصر الذي ساد العلم به على كل شيء ؟

الأفندي العاملي - (بكبرياء) نحنا

ما بنعلم اولادنا نحنا بنزبيلهم مجد ! . . .

أسمعت يا فتاة الفرات ؟ رأيت انسا

- نحن العامليين لم نصل بعد لدرجة تلك

(الغنية الارستقراطية) من الرقي ؟ فتلك اها

(مزارع وأموال ودراهم تغني أولادها عن

تحمل عناء المشقات والتغرب عن البلاد وفراق

الأهل) أما صاحبنا فيريد ان يربي لهم (مجد)

ولكن أتدرين بماذا ؟ - بلقب (افندي) بس . .

« سامي »



رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون مغربة او غير مغربة
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

المرأة الخائنة

لم تشأ منذ أخذت تجازف بفؤادها أن

تجرب ولو مرة كيف يتغلب العقل على العاطفة
ولم تكن لتسمع لنفسها وقد اجتازت ريعان
الشباب ومبة الصبا بأن تخرج من حظيرة الغرام
فبين هي بين ذراعي هذا وإذا هي في حضن
ذاك وكثيراً ما كان قلبها في ان واحد ككرة
تتقاذفها الصوالة على انه لم يكن لها فتصرف به
أجل لم يكن قلبها لها بحسب الشرائع ولم
يكن إلا ملكاً لذلك الذي لم يكن يألو جهداً
بالقيام بكل ما فيه راحتها

وليست هي من الجال بمكان فتضاع
القلوب بنظراتها أو فتذال الدموع أمام هيكل
جمالها.

ولا هي تلك الحسناء التي تقوى على غزو
القلوب بقوة التأثير او بمفعول النظرات المكهربة
وغاية ما كانت تتيه به مسحة جبال تظهر
في تقاطيع وجهها وحسب . أما الهيف فهو ابعد
ما يكون عنها كما انها لم تكن تعرف من لغة

العيون شيئاً
بلى كان لها سلاح تغزو به قلوب ذوي
النفوس الصغيرة اكثر مما كانت تغزوها بجبالها
وهو ينبوع مال يكاد لا يذكر لولا ان يكون
هناك من يحسب الدرهم شيئاً عظيماً ذلك لأنه
لم يكن يعرفه من قبل ولو كانت ممن ينفذ
إلى القلوب بنظراتهن لعرفت ان تلك القلوب
إنما هي فراش يحوم حول ذبالة ثروتها وان
لا أول دقيقة تنطفئ فيها تلك الذبالة لا تعود
تري ولو قلباً واحداً حائماً حولها

انفة الرجل

وانف ذلك من تكرار هفواتها فاعتزلاها
مفضلاً كل ما يمكن ان يعانیه المرء في العزلة
على ان يبقى بجانبها وهي لا تعرف للشرف معنى
ولما كان ما كانت تتيه به من الثروة لا يدر
إلا نزريراً قليلاً واقل من ان يكفل لها عيش
هنيئاً كعيشها في كنف من لم تحفظه
لما كان الأمر كذلك ضاقت ذرعاً وبانت

نرى مرة عالة على بعض من تمت لهم بصلة رحم
وأنة قائمة بأعمال شاقة لتحصل على ما تسد به
الرمق ولم تعد ترى ذلك الفراش الذي كان
يجوم حول تلك الذبالة

فأتت تذرف دموع الندم على قدميه لتغسل
خطيئاتها فقبلها رحمة بأولاد كزغب القطا تربطه
بها وغفر لها ما سلف على أن لا تعود لترديد
تلك النعمة التي لا تلذ بأسباع الشهامة والإيذاء
ولا تروق بعيني الله والشرائع وعلى أن تكون
توبتها حقيقية . بيد أن توبتها لم تكن إلا يوما
وبعض يوم (وعادت حليلة إلى عاداتها القديمة)
الجارة

وانبتها جارتها قائلة كان يجب أن تتخذي
من ماضيك درس عظة تفهمينه في حاضرك فلم
يكن يوسعها أن تحجب بأكثر من دمة أرادتها
أن تكون أفصح منها بالتدليل على توبتها
فحدقت الجارة بها قائلة إن دمعتك تمويه
محض وليس فيها ما يدل على شيء من الندم
ولست أرى وراءها بريقا فيه شيء من التوبة
أجل إن دمعتك محض افتراء على ما تدعينه
وانك لم ترسلي وراء الدمة إلا نظرات
تدل بكل ما فيها على الخداع والتمويه ورمقت
الرجل بطرف يدل على القلق قائلة . اليك عنها
ودعها ريثما تشمر بتأنيب ضميرها إن كان لم يزل
بنت جنبها ضمير حي لم تمسه الشهوات فعلمها

عند ذاك تتوب توبة صادقة
ورأت ان التمويه لم يفد وأن شجرة
خداعها ذوت فقبت وراء ستار من الخزي
بنهشها الجوع وتمزق احشاءها الفاقة وهكذا
مصير الخائنين والخائئات

محمد بن جزي

تلميذ مدرسة كفر حقي

الاذكياء من الاعراب

اسرت بنو شيان رجلا من بلعبر فقال لهم
ارسل إلى اهل ليقدوني قالوا لا تكلم الرسول
إلا بين يدينا فجاءوه برسول فقال له ائت
قومي فقل لهم ان الشجر قد اوراق وان
النساء قد اشتكت ثم قال له تعقل قال نعم اعقل
قال فما هذا و اشار بيده قال الليل قال اراك
تعقل انطلق وقل لأهل عروا جلي الا صهب
واركبوا ناقتي الحراء وسلوا حارثة عن امري
فأتاهم الرسول فأرسلوا إلى حارثة فقال لهم
اما قوله ان الشجر قد اوراق فإنه يريد ان القوم
قد تسلحوا وقوله النساء قد اشتكت اي اتخذن
الشكاى للغزو وهي الاسقية وقوله هذا الليل يريد
يأتونكم مثل الليل اوفي الليل وقوله عروا جلي
الا صهب يريد ارتحلوا عن الصمان وقوله
اركبوا ناقتي الحراء يريد انزلوا الدهناء فتحملوا
من مكانهم فأتاهم القوم فلم يجدوا احدا
(معادن الجواهر)

أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

الحروب الصليبية الجديدة

ظهر أخيراً كتاب باللغة الفرنسية عنوانه « العرب والإسلام أمام الحروب الصليبية الجديدة وفلسطين والصهيونية » من تأليف الكاتب الفرنسي إيجين جانغ . وهو يبحث في موقف العالم العربي والعالم الإسلامي إزاء الحملات المتوالية عليها . وقد أحييت أن أثقل لقراء العرفان الفصل الأول من الكتاب وفيه اعترافات صريحة من كاتب أجني صميم

أنكون في سنة ١٩٣١ في القرن العشرين؟
أجل! قد يندش القاري من هذا السؤال
الغريب، ولكن هنالك حقائق تبرر أمر تساؤله .
عن الجميع وأما أن تذيبها مشوهة بعد أن تحور
جوهرها حسب ما توحى إليها الأثنية والمنفعة
الشخصية . ومتى اكتشفنا الحقيقة الناصعة نجد
أننا مضطرون لتذكر ما حدث منذ عدة قرون
.....

يقولون : يجب أن يكون القرن العشرين
جميع سكان العالم دون محاباة ، خصوصاً بعد
الاختراعات الحديثة وبعد تكيف الحالات
النفسانية العامة على أثر انتشار الثقافة وتطور
المبادئ في هذا العصر ، عصر الرقي والتمدن
عصر حرية الفكر والقلم والكلام ، عصر حرية
الاعتقاد والشعور ، عصر حرية الأديان
والآراء .

تلك هي أحلام لذيذة ! ولكن دعنا منها
ولنستقص الحقيقة العارية ، لنتمسك ببعض الحقائق
التي يجهمها الرأي العام لأن القوة الحاكمة لا تذيب
أسرارها ، فإما أن تبقى تلك الحقائق مكتومة
ماضيها وحاضرها
الأمم مفصلاً في كتاب آخر سنة ١٩٢٨
وبينت أننا نكره سياسة الفاتيكان ، السياسة
الخطرة التي كانت ولم تنزل شوهاً على فرنسا في
ماضيها وحاضرها

أما اليوم فالحرب الدينية ضد العرب والإسلام لا تزال في فجرها يديرها الصهيونيون من جانب والفاتيكان من جانب آخر ورغم أن احتجاجات أربعمائة مليون مسلم فإن الاضطهادات مستمرة دون أن تتدخل أي أمة أو أي حكومة ديموقراطية وتحول دون تلك الهجمات المؤلمة الفظيعة . فالجمهوريات والممالك كلها صامتة . هذه الحوادث لا تحرك ساكنا مما يدل على انحرافها عنها وانها شريكة في الجريمة . وموقف فرنسا مفهوم ، فهي وإن تكن ذات الملائق والمصالح فإنها لا تريد أن تتدخل في الأمر .

والآن تساءل « أيقدر الفاتيكان أن يستمر في هذه السياسة الخرقاء ، فارضا على الدول مساعدته بكل الوسائل الممكنة ؟ » ونقول : الفاتيكان (ولا نقول (العالم المسيحي) لأن عددا كبيرا من المسيحيين يخرج عن مجموعه ويمش باتفاق ووثام مع المسلمين كما في فلسطين مثلا

ومن الوجهة الثانية « هل تمتلك الصهيونية القوة الخفية التي تمكنها من الزام بريطانيا والولايات المتحدة مثلا على مد يد المساعدة لها لمحاربة حقوق الشعب العربي القانونية التي تبلغ تلك الحدود في احترامها وامتدادها ؟ وما هو موقف الصهيونية الحقيقي ؟

هذه هي المسائل المعقدة التي وإن تكن لم تتدخل فيها فإنها تحتاد بنا من الوجهة الدينية التي سأوضحها وأقدم على ذلك اثباتات منطقية وأزيد عليها فأقول إن الحرب الدينية الحاضرة هي عنيفة كالتي سبقتها وموجهة إلى عنصر كامل الشعب العربي

في ٣٠ أيار سنة ١٩٣٠ وقف السينيور فالقازوي باروني في مجلس الشيوخ الإيطالي واقترح تأليف جبهة متحدة من انكلترا وفرنسا وإسبانيا وإيطاليا لتقف في وجه العرب . ويجوز لنا أن نقول أن موسوليني هو الذي أوعز للنائب أن يلقي ذلك الاقتراح لأن المطلع على احوال إيطاليا وحرية الكلام المخنوقة فيها يستتج أن ذاك النائب لا يتجرأ على التلفظ بما فاه فيه دون تحييد رئيسه ، وهل من رئيس غير موسوليني ؟ وهذا موسوليني يتلاعب بالفاتيكان كما تشاء أهواؤه ومقابل ذلك يتظاهر بأنه يساعد الفاتيكان على تعميم مبادئه بينما هو يستعمل العنف والقسوة في إخضاع من لا يدين بمبادئه أو لا يخضع لمشيئته كما فعل في سيرانيك مثلا . وطرابلس الغرب هي أثبت مثال على ذلك . ألم يأمر القائد غرازياني جنوده بإغلاق زوايا السنوسيين وضبط أملاكهم ؟ ألم يأمر بإجلاء ثمانين ألف طرابلسي عن منطقتهم الخصبة (الجبل الأخضر) ؟ ألم يحصرهم في صحراء ضيقة محروقة

نمقصها المواد الحيوية كالماء والتربة الخصبة ، بعد أن ارتكب فيهم من الفظائع ما يعجز القلم عن وصفه ؟

ألم يلتجئ عشرة آلاف طرابلسي إلى تونس هاجرين واحاتهم خوفا ورعبا ؟ ألم تشهد تونس سكان طرابلس الأغنياء يتروكون أموالهم وأملاكهم هرباً من وحوش الطليان ؟ ألم تحتاج إيطاليا على مصر لأنها قبلت عدداً وافراً من أولئك المساكين المطرودين ؟

ومع ذلك فنحن في سنة ١٩٣١ في عصر الرقي والمدنية تلك المدنية التي نحاول نشرها بين العرب والمسلمين فنأتي ونقدم فظائع طرابلس الغرب مثلاً عليها !!!

العرب ، الأعداء ! الإسلام ، الشبح المخيف ! هذه هي الكلمات التي يرددوها المرجفون الذين كثروا في بلادنا (فرنسا) على ما يظهر رغمًا عن سخط سبعين مليون عربي يحيطون بالبحر المتوسط وأكثرهم من المسلمين الذين يتراوح عددهم في أنحاء العالم بين ٣٥٠ - ٤٠٠ مليون

ومع ذلك فنحن الغربيين لا نفكر في عواقب الضغط ولا نتوقع النتائج الوخيمة التي قد تهاك أوروبا ، ولا نخاف النار الخامدة التي تزداد اضطراباً من يوم إلى آخر والتي ستنفجر في وقت قريب . وانني متأكد من أنه لا يوجد

غربي واحد يريد أن يذكر التاريخ أن مدنيّنا كانت سلاحنا الذي استعملناه لمحاربة العرب والإسلام ، وإن يقظة الشرق ليست ببعيدة ، والويل للغرب متى استفاق الشرق ! ولا يجب أن نهمل أمر المشيئة العربية والمسئلة التي لو كانت عملية أكثر مما هي عليه الآن لكانت قوة وطنية هائلة . على أنها تعرف واجبتها ولن تقف مكتوفة الأيدي أمام حقوقها المضمومة هذه هي الاعتبارات العامة التي أحاول أن أعرفها إلى أبناء بلادي (فرنسا) لأن فرنسا ذات المصالح في تلك البلدان يهمها أن تحافظ على صداقتها معها وإن تجعل منها حليفة ثابتة . ولا يهمنا أن تستمر بعض الدول على طريق الخطأ ولكنه يجب علينا نحن الفرنسيين أن نسير على خطتنا القوية الصريحة دون أن ندع مجالاً لما يجرنا إلى القلق والتبيل ، دون أن نتحول عن طريق الحرية ، دون أن نوفق سياستنا الخارجية تبعاً لمصالحنا الداخلية . وكثيرون هم الذين يعتقدون بصحة كلامي

يجب أن تنتهي الدبابير المشوشة المرتبكة فإذا كنا لا نعرف ما هو الشعور ، وإذا كنا قد تناسينا الخدمات الجلى التي قام بها العرب والمسلمون نحونا في حرب ١٩١٤ ، وإذا كنا عديمي القلوب ، يجب علينا أن نخفف من غلوائنا وأن تناسى على الأقل أنانيتنا . ولا يعد ذلك

حفلات الأربعين

للحسين ورثاؤه

لا نزيد القراء علما بما للحسين بن علي من نقد العرب ومليكهم وصاحب الثورة العربية من الأيادي البيضاء والذكر الخالد لذلك كان فرضا على كل عربي يحفظ الجميل أن يقوم ببعض ما يجب لهذا العاهل العظيم من الاحترام والتكريم لذلك اقيمت له حفلات كثيرة بمناسبة مرور أربعين يوما على وفاته وكان اروءها حفلة القدس الشريف حيث دفن وحيث تلبت المراثي الرائعة ومنها مرثية لشوقي وكفى واقامت حفلة في عمان وفي مصر وفي دمشق وغيرها وقد رأى الاستاذان الكبيران الشيخ سليمان ظاهر والشيخ احمد رضا وصاحب العرفان إقامة حفلة في النبطية قاعدة جبل عامل دعوا اليها فريقا كبيرا من العلماء والكبراء والأدباء فلبى الكثيرون الدعوة وفي طليعتهم الشيخ يوسف زخريا محافظ الجنوب ويوسف بك الزين الذي له اليد الطولى في إقامة الحفلة وكذلك زميله فضل بك الفضل وغيرهم كثيرون وكان الاجتماع في مسجد الحسينية الذي غص بالقوم على رحبه ولما ازف الوقت المعين تعاقب المؤنبون كما يلي

العمل عظيما ، ولكنه اقرب إلى مدينة القرن العشرين ، عصر الحرية والإخاء والمساواة

....

حاولت في كلمتي هذه أن لا أكون محابيا وأن لا أميل إلى فريق دون الآخر . لقد ولدنا كأثليكيين . ولكن ذلك لا يمنعنا من أن نقدر الأديان الأخرى حق قدرها ومنها الدين الإسلامي الذي يتغنى الناس ببساطته وعدالته وديموقراطيته

يجب علينا أن نفكر قليلا بحقوق البلاد التي هي تحت سلطتنا وأن لا نحتكر كل شيء . واني أذكر بكل أسف ان العيد المئوي لاستعمار الجزائر لم يولد لنا سوى الكره والبغضاء في قلوب العرب على اختلاف انواعهم . وهذا خطأ فادح شربنا اليه قبل الاحتفال ولكن الحكومة تعامت فتج عنه الحقد والنفور . وهذه الأزمسة الاقتصادية التي تعانيها افريقية الشمالية تذكى نار الانتقام في قلوب العرب

ولقد أسأنا ايضا في الشرق ، لأننا نحاول دائما في سورية أن نوهم من أموال الرأسماليين ضارين بمصالح البلاد عرض الحائط ان يقظة سوريا قريبة ، ولكنها ستكون مرة وموثة وشديدة الوقوع علينا

كامل مروره

صيда

١ الشيخ محمد بيطار (حزب من القرآن الكريم)	الكريم ولا سيما الفاتحة التي اقامها خازن الروضة
٢ خطاب الافتتاح للشيخ احمد رضا	الحيدرية فلم يتسع لها صدر هذا العدد
٣ قصيدة للشيوخ سليمان ظاهر	المولد النبوي الشريف
٤ خطاب لأمين بك خضر	
٥ قصيدة لحليم افندي دموس	ولدت مبرأ من كل عيب
٦ للدكتور عبد المسيح محفوظ	كأنك قد ولدت كما تشاء
٧ للاستاذ مصطفى الشاع	يصدر هذا العدد في اوائل ربيع الأول
٨ خطاب للاستاذ جميل العازوري	قبل ميعاد الاحتفال في المولد النبوي الشريف
وضاق الوقت عن تلاوة كثير من الخطب	حيث تتلى قصة المولدي المساجد وتقام الحفلات
والقصائد ولعالمها تجمع في مجموعة خاصة وتطبع	الباهرة احتفاء بمولد اعظم عربي نشر الاخلاق
على حدة تخليدا لذكر الراحل الكريم وعو ذو	القوية والشربعة العظيمة وكان مثالا باهرا
الذكر الخالد والمجد الطريف والناقد	للمصاحين، ومثلا أعلى الانبياء والمرسلين، فعليه
اما ما فعله بعض صغار النفوس من اللغظ	وعلى آله ومن سار على منواله افضل الصلاة
والجاسوسية حول الحفلة فنمر به كراما لأن	والتسليم ومرحبا بيوم مولده الكريم
هو لا لا شرف لهم ولا حياء	وبهذه المناسبة نشير الى قصيدة غراء اهداها
فنكرر الرحمت على الفقيد العظيم شاكرين	الينا مطبوعة عمر افندي الرافي الا ديب الفاضل
للخطباء والشعراء عواطفهم وعوارفهم	الطرابلسي المعروف جاء فيها
فاذهب عليك صلاة ربك ما دعت	إحملوني الى الحبيب وروحوا
فوق النصوص حمامة قريبا	واطرحوني في بابه واستريحوا
وأطال الله بقاء أنجالك الملوك الصيد	يا أبا الطيب الذي فيك طيبنا
وقد وردت الينا عدة مرثي بالحسين من	باك طاب الثنا وطاب المديح
العراق وجبل عامل وشرق الاردن ضاق	وقد اهدى نسخة منها لصديقه الشيخ عبد
نطاق هذا الجزء عن اختيار طرف صالح منها	الحسين صادق فقرظها بدرر من النظم والنثر لم
كما أن وكيانا في النجف الا شرف كان	يشبع المقام لنشرها وكل مدح في هذا الرسول
أرسل الينا بعض رسوم الفواتح التي اقيمت لراحل	العظيم منتشر عرفه غني عن البيان والاسهاب وصفه

عيد الحرية الفرنسية

كان يوم ١٤ تموز (٢٧ صفر) يوما مشهودا في جميع انحاء المراكز اللبنانية اذا احتفلت فيه الحكومات المحلية والسلطة احتفالا باهرا شاركها فيه قسم من الأهاليين وحق لهذا العيد أن يكون فخما لأنه مبدأ الحرية الفرنسية التي شجعت الكثير من الحكومات على نيل حريتها واستقلالها كما يقضي بذلك ناموس بقاء الانسب والعرفان تشارك الأمة الفرنسية الكريمة بهذا العيد المجيد راجية ان تحترم حرية الأمم الضعيفة المغلوبة على امرها ولا تؤاخذهم على كل نفس ينفسونه أو كلمة يقولونها وفيها طموح لحريةهم المنشودة والحر يحترم الحر ولا يحاسبه ويعاقبه على ما يرمي اليه من طرح القيود ورفع البنود فمضى نرى بين ظهرائنا رجال فرنسا الأحرار الذين يحترمون حرية غيرهم وتخلص من هؤلاء المستعمرين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم

اخبار متفرقة

توفي في المكسيك محبوب افندي الخوري الشرتوني صاحب جرادة الرفيق والأديب المعروف وهو في مئة عمره . وتوفي في حولا مختارها محمد افندي الحاج عوض وكان حسن الصفات محبوبا لذلك اجتمع في جنازته جل اهل القرى العاملة المجاورة رحمها الله وعزى آلهما أنكر علماء نجد على ابن السعود ما يفعل كل عام في الاحتفال بعيد جلوسه وعدوا ذلك منافيا للدين فرد عليهم ردا لطيفا مستغفرا الله مما بدر منه مما دل على انصافه وديموقراطيته

ما زالت علائق الفاتيكان والحكومة الإيطالية تزداد توترا

يزداد التقرب بين فرنسا وألمانيا يوما فيوما موسم الحبوب بوجه الإجمال جيد هذه السنة ماعد الشعير لكن الاسعار متدنية جدا خلافا لاسعار الفاكهة التي تعد غالية جدا نسبة لاسعار الحبوب ابتدأت عطاة العرفان الصيفية لذلك تستأنف صدورها في غرة جمادى الآخرة «١٣ ت ١» فإلى الملتقى القريب أيها القراء الكرام

المؤتمر الطبي

عقد المؤتمر الطبي هذه السنة اجتماعا في بيروت وقد كانت حفلة افتتاحه في الجامعة لأمر كية باهرة جدا حضرها فريق كبير من اطباء سورية ومصر وخطب فيه وزير الداخلية ورد عليه رئيس البعثة الطبية المصرية بخطاب شكر ألقوه من الحفاوة

وكان خطاب الاستاذ نور وزير الداخلية شائعا جدا إذ ألم به بما كان للمصريين والعرب

خلاصة الانباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من انباء كل شهر . وما يحتاج للتطوير تنشره في أهم الأخبار والآراء

٢١ أم المحسنين

اثبتنا في غير هذا المكان رسم أم المحسنين وقد رثاها شوقي أمير الشعراء بقصيدة من غرر شعره وجل شعره غرر ودرر أما اشاعة وفاته فلا ظل لها من الحقيقة وقد ارسل للجنة القدس قصيدة عصماء في الحسين بن علي مطلعها
لاك في الأرض والسماء مآتم
قام فيها ابو الملائك هاشم
قدم الآل للعزاء وقامت
باقيات على الحسين الفواطم

٢٢ المقاطعة في بيروت

انتهت المقاطعة في بيروت بعد ما استمرت زهاء ثلاثة أشهر تجلّى الوفاق بها في أظهر مجاليه وقد افرج عن أعضاء لجنة المقاطعة
أما المقاطعة في دمشق فمابحت على اشدّها

٢٣ معتقلو طرابلس

برئ بعض معتقلي طرابلس وحكم على الباقين احكام مختلفة ، تراوح بين ١٥ يوما وعشرة شهور وقد اظهر المحامون براعة فائقة لا سيما الأمير احمد الشهابي الفتى الجري وإنا نترجو لهؤلاء الفتيان فرجا عاجلا

٢٤ العراق وتركيا

زار جلالة ملك العراق الملك فيصل تركيه مارا بدمشق وحلب وكان لجلالته بهما استقبال فائق وارسل فخامة الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية صالونه الخاص لحلب حيث أقل فيصلا لا تفرقة وحدث عن الاحتفاء به في تركيا الجديدة ولا حرج وإنا لننتج بهذا الوفاق الجديد الذي بدت طلائعه بعقد اتفاق تجاري بين تركيا والعراق . وسافر الملك للاستانة فأوروبة صحبته السلامة وواكبه التوفيق

٢٥ الاضراب في العراق

جاءتنا رسالة ضافية من بغداد عن الاضراب فيها الذي امتد لاكثر مدن العراق احتجاجا على رسوم البلدية الفادحة وما برح الاضراب مستمرا والحالة حرجة جدا ويخشى حدوث مالا تحمد عقباه لأن النفوس باقت التراقي من سوء الحالة الاقتصادية والسياسية لطف الله بهذا القطر الشقي

٢٦ مصر

اجتمع الشيوخ والنواب الجدد في مصر وأدوا المراسم المتبعة وتلى خطاب العرش وأجابوا

عليه وحصل كل ذلك بجو هادئ ولم يحدث ما يذكر صفو الأمن كما كان منتظراً
وزار سمو الأمير عبدالله أمير الشرق العربي مصر فلقى كل حفاوة وإكرام وكان اجتماعه بجلالة ملك مصر معرباً عن مودة خالصة

٢٧ الصحف المعطلة

كان سيف التعطيل مسلطاً على الصحف هذه الآونة وقد عادت جل الصحف المعطلة في بيروت للصدور سالكة خطتها الوطنية التي لا عوج فيها . واقتدت حكومة دمشق بحكومة لبنان فطلعت جريدة الأيام وهي الجريدة الحرة الجريئة فترجوا لها فرجاً قريباً عاجلاً

٢٨ كربلاء والريحاني

كتب الأستاذ أمين الريحاني مقالاً إنكليزياً عن كربلاء عربته رصيفتنا لسان الحال فكثرت الردود عليه لأنه جاء به ما يخالف الحقيقة والواقع وكما كنا نود أن يتثبت الصديق الريحاني بما يرويه ولكلامه صبغة تاريخية كنا نود من اصحاب الردود عدم جرحه لأن ما يكتبه عن إخلاص وإن اخطأ أحياناً ولا يجب أن ننسى له خدماته لأمته العربية التي ضحى كثيراً في سبيلها

ونحن نقول للأستاذ الماء المقدس معروف عند النصارى أما عند المسلمين من سنين وشعبين فليس له من أثر عندهم

٢٩ بوادر الإصلاح

حدثنا القادموث من مرجعيون عما يقوم عليه النشيط من الإصلاحات ويرجى أن يتم جر ماء العين الكبيرة الجديدة وضواحيها بفضل مساعيه وشاهدنا بأم العين أعمال قيم صور الأمير شفيق أرسلان الإصلاحية

أما في صيدا فقد تحسنت الكهرباء وكادت تتعمم لكن يجب أن تبقى مضيفة للصباح الوضاح وأما الماء فقد قيل إن ملتزميها يباشرون العمل قريباً حقق الله الآمال وإصلاح الطرقات يسير ببطء لذلك نتطلب المزيد من محافظتنا الشيخ لثلا يقال إن الشبان يعملون أكثر من الشيوخ

٣٠ المجاهدون في الصحراء

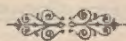
ما برح المجاهدون في الصحراء مرابطين في وادي السرحان وهم سلطان باشا الأطرش الذي قال به الشاعر القروي

ويا لك أطرشاً لما دعينا

لثأر كنت أسمعنا جميعاً

هو وصحبه الكرام وما برح المهاجرون الغير يتعاهدونهم بما يخفف ضائقهم لكن الضائقة الحالية منعت من استمرار المساعدة وأغنياؤنا هنا في آذانهم صمم وفي وطنيتهم عمى وعهوه هم يبدلون المئات والألوف في سبيل اغراضهم وشهواتهم ويضنون بالقرش الواحد في سبيل المصاحبة العامة ولكن التاريخ كفيل بتسويد صفحات وتبييض صفحات وربك ولي الأعمال

الصالحات



فهرس الجزء الثالث من المجلد الثاني والعشرين من العرفان

- ٢٧٣ الوطن وما ادراك ما الوطن (كلمات)
لرئيس الجمهورية الفرنسية
- ٣٧٤-٢٨٠ معرض الصور (١١ صورة)
- ٢٨١-٢٨٨ الأندلس
- ٢٨٩-٢٩٣ معجم قرى جبل عامل
- ٢٩٤-٢٩٦ نظرية الجوهر الفرد
- ٢٩٧-٣٠٠ العراق
- ٣٠١-٣٠٥ الحسد
- ٣٠٦-٣١٣ السيد محمد سعيد الحنبلي
- ٣١٣ نسب الاستبداد وكسب العامل (كلمات)
- ٣١٤-٣١٧ السيروتروسكوت عربها عن الانكليزية
- ٣١٧ للذكرى
- ٣١٨ لماذا ولعل (موشح)
- ٣١٩-٣٣٠ هل انحدر وجه الانسان من السمكة (عربها عن مجلة العلم العام)
- ٣٣١-٣٣٦ بلا عنوان
- ٣٣٧-٣٤٤ لمحة في تطور الادب العربي
- ٣٤٤ افسدتها السياسة الأجنبية (قصيدة)
- ٣٤٥-٣٤٦ فعلم وهذب فالشباب هو المنى (قصيدة)
- ٣٤٧-٣٤٨ مهمة المدرسة
- ٣٤٩-٣٥٠ الرياض
- ٣٥٠ المتدينون المراءون (أبيات)
- ٣٥١-٣٥٢ الشيعة في العراق
- ٣٥٣ فهرس الأبواب
- للشيخ سليمان ظاهر
- عبد القتي شوقي
- الحوماني
- الشيخ جعفر نقدي
- ابن الطور
- السيد احمد الهندي
- محمد أديب الزين
- السيد محمد مهدي
- ابن البادية
- لعلي
- حليم دموس
- الآنسة وداد سكاكيني
- الشيخ محمد خليل آل سليمان
- لموسى الزين شراره
- لعبود علي الشبر

السجل الاسود

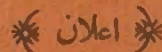
نحن لا نريد أن نس كرامة أحد من الناس لكن بعضهم كأنهم لم يخلقوا ليكونوا بشرا فإنما نخطبهم المرة بعد المرة وهم صم بكم عمي لا يسمعون فحسبتهم أمواتا غير أحياء وإنما تنشر أسماءهم هنا لنعرف إن كانوا أحياء أم أمواتا وأنا نتمنى لهم الحياة لأن الوجود خير من العدم والسمع والنطق أفضل من الصمم والبكم واليك أسماؤهم

(١) عبد الحكيم مراد (فلسطين) وهو تلميذ في الجامعة الأميركية (٢) عبد الحلیم عباس وكان طالب في حقوق دمشق ولم تعلم عنه بعد ذلك شيئا (٣) وحيد خربوطلي كان طالبا بحقوق دمشق (٤) رضا الدباغ (٥) عبد النقدي (علي الغربي) العراق (٦) علي الصاروط (أستراليا) (٧) قاسم سليمان أبو علي (٨) سليم منصور معضاد (المكسيك) (٩) علي عيدي (١٠) محسن نصار (١١) اسماعيل ثر يا (١٢) سعيد زهره (الولايات المتحدة) (١٣) علي احمد الشيخ حسن قعيق (١٤) عبد الحسين شمس الدين (١٥) علي الحاج سلمان (بونس ايرس) (١٦) حسين غنيم (١٧) حسين السعدي (١٨) صالح محمد صالح (١٩) شهاب احمد خلف (روساريو) ميخائيل عيسى (سان مارتين) وكاهم في الارجتين وغيرهم كثيرون أجلنا نشر اسمائهم وهي غير (كريمة) طبعا للعدد الآتي

استدراك وبيان

كنا ذكرنا مع أسماء الذين أعادوا الجزء الأول خلاف ما أعلنه مرارا (احمد افندي محمد سعيد بزي) وقد كتب لنا معذرا أنه كان في فلسطين وأعيد العدد بغيابه وطلب منا اعادته فلبينا طلبه شاكرين له غيرته سلفا

ومن خالف القاعدة ابراهيم حيدر (عثرون) وجبل شقره الشيخ حسن انطاكية والسيد جعفر سيد علي (بغداد الكراة الشرقية) وهؤلاء نعتبرهم باقين على اشتراكهم طبعا ولولم نرسل لهم الاجزاء



تجري امتحانات الدخول الى مدرسة الصنائع والفنون اللبنانية في بيروت في الاماكن والمواعيد الآتي ذكرها
 رحلة في دار الحكومة في ١٦ و ١٥ ايلول القادم صيدا المدرسة الرسمية في ١٨ و ١٩ ايلول القادم
 طرابلس في المدرسة الثانوية في ٢٢ و ٢٣ = = بيروت في مدرسة الصنائع والفنون في ٢٥ و ٢٦ =
 فعلى المرشحين ان يتقدموا الى الامتحان في الساعة الثامنة صباحا وان يحضروا معهم ما يلزم للرسم والكتابة
 مدير مدرسة الصنائع والفنون موديس زوين

مكتبة العرفان

في مكتبة العرفان كتب قيمة نلفت النظر إلى المهتم منها

قرش سورى

لصاحب العرفان	حقائق ودقائق	٥٠
للاستاذ الشيخ سليمان ظاهر	الذخيرة	٧٥
وقد نفذت نسخه ولم يبق منها إلا كمية قليلة	الانتدابان العراق وسورية	٥٠
	فلسفة التاريخ العثماني	٧٥
محمد جميل بك بيهم	المرأة في التاريخ والشرائع	٧٥
	المرأة في التمدن الحديث	٧٥
	اوليات الدولة العثمانية	٢٥
	رباعيات الزهاوي	٢٥
جميلة محمد العلائي	النسب	٢٥

وتصدر عما قرب الطبعة الثالثة من تاريخ سورية المدرسي للاستاذين الصباغ وفرحات
وجامع الادعية والجزء الثاني من مجمع البيان الخ

✽ الإمام علي ✽

كتاب جليل صدر في اللغة الانكليزية محيطاً بكل ناحية من نواحي الإمام عليه السلام
ومطبوعاً طبعاً منقناً على ورق جيد مزينا ببعض الرسوم فجديرين يحسن اللغة الانكليزية اقتناه
تقديراً لخدمة مؤلفه الجليلة وهو محمد علي افندي الحاج سالمين المسلم الفيوروسنكلم عنه مفصلاً
في جزء آت مع تعريب فصل شائق منه

ثمته خمس روبيات (٢٥٠) قرشاً سورياً ويطلب من إدارة العرفان

✽ كتاب الدروس البهية ✽

هذا الكتاب في مجمل احوال النبي (ص) والأئمة الاثني عشر (ع) وهو لمؤلفه العالم الشريف
السيد حسن اللواساني وثمانه ٢٥ قرشاً سورياً ويطلب من إدارة العرفان

-(الصحافي التائه) -

جريدة خفيفة الروح تلذ قراءتها ولها رحلة الشتاء والصيف وقد اتمت رحلتها الشتوية في
بيروت وانتقلت الآن لرحلة الجميلة في رحلتها الصيفية فعلى اصحاب الصحف مبادلتها لرحلة

✽ الحلويات الشرقية الممتازة ✽ - تجدونها بمحل حسن قصير (صيدا)